



FESTÍN DE BUITRES

Fernando Pérez Memén

El acto de alto relieve cultural que hoy presentamos, marca un hito en la historia del Grupo de Embajadores Latinoamericanos y Caribeños (GRULAC) y la Honorable Embajada de la hermana República del Ecuador en México, en cuya Sede nos congregamos en elocuente testimonio de amistad y solidaridad para conocer y recibir el nacimiento de un hijo del intelecto, el sentimiento y la voluntad creadora del embajador Alfonso López Araujo: su novela *Festín de Buitres*.¹

El título del libro, una admirable metáfora, refleja fielmente la sustancia del relato novelado: *Festín de Buitres*; y la sabia sentencia de su epígrafe: “los hombres son pervertidos no tanto por la riqueza como por el afán de riqueza”, de Giordano Bruno (1548-1600), sacerdote, teólogo, filósofo, astrónomo y matemático italiano. Es precisamente por el imperio de la codicia, cuya trágica consecuencia se expresa en el libro de Tobías, de las Sagradas Escrituras: “toda perdición tiene su origen en la codicia”. Esta es la madeja, la urdimbre, el hilo conductor y la causa eficiente y la causa final de la composición del libro.

En el primer capítulo, titulado: “Una grave decisión”, sintetiza todas las acciones del discurso novelado. Lo decidido entre las dos personas que se reunieron en un hotel de Quito, Ecuador, que fue eliminar por medio de una empresa criminal a una persona, que podía hacer fracasar su proyecto criminal de blanquear dinero en dólares mediante una cuenta para sufragar los gastos de campaña política. Esa persona era Emir Barro, homosexual, cuyo homicida, tras tener relaciones con él, es también eliminado para no dejar rastro alguno. Después de varias averiguaciones la policía llegó a la conclusión de

que el sicario de sobrenombre Mortiño, es el homicida. ¿Por qué? Es la gran interrogante, que constituye el nudo del pensamiento y las acciones a desatar.

En el proceso se describe una trama de corrupción que podía hacer fracasar el proyecto de alcanzar el poder de Alejandro Capdevila, político honesto, de ideas progresistas. La trama es orquestada por el jefe de campaña y el de estrategia política, quienes son descubiertos y apresados; y a los pocos días envenenados por el cártel, que los utilizó para blanquear su dinero como aporte a la referida campaña, y con la otra finalidad de aprovechar su contribución con creces al ascenso al poder de Capdevila.

Estructura y características del libro

La obra consta de una introducción, que es el texto precitado: “Una grave decisión”, y 63 capítulos cuyos títulos son muy llamativos y sugerentes; por ejemplo: “Gobierno de manos limpias”, refiriéndose al proyecto político del candidato honesto Capdevila. ¿La última cena? Cuya comida envenenada mató a los de la trama criminal, al jefe de la campaña, Osvaldo Rojas, y al de estrategia Rodrigo Avilés.

En la novela hay toda una gama de odio, de bajas pasiones, violencias, pero en contraposición sentimientos de amor, amistad, solidaridad, conducta noble, ponderaciones y afirmaciones de valores éticos. Y de consideración de la importancia de la moral en la política, no sólo como posibilidad, sino como realidad palmaria y concreta. La novela, se ha de tener presente, es un género descriptivo. El autor nos muestra su gran habilidad para la descripción del ambiente natural, del urbano y de los caracteres de los

¹ Alfonso López Araujo, *Festín de buitres*, Tercer Escalón Editores, México, 2015.



personajes. Se nos revela también con una impresionante capacidad para la creación ficticia, fértil memoria, hay en su libro anchura y profundidad. Su obra expresa la realidad objetiva y radical de nuestro tiempo. En el tratamiento y descripción de los caracteres de los personajes, hace psicología de la personalidad, y psicología de la conducta; asimismo, ciencia política, sociología política, es decir, noción del poder con sus elementos sustantivos; es en rigor, literatura de ficción con todas la de la ley, y con un valioso mensaje relativo a que la conducta prostituida se estrella finalmente en el fracaso, y contradictoriamente la conducta noble siempre se impone, y triunfa.

Impresionan los tipos, los modos de ser, de pensar y actuar de sus personajes; y el contraste entre los mismos. En su relato encuentra vínculos entre los personajes y las cosas opuestas, contrasta y disocia ideas, y asocia imágenes de manera exitosa. Muestra una gran habilidad, asimismo, en la creación y buen uso de las metáforas, en este sentido parece que se instala en el consejo de Proust a Tendres Stocks: “no hay que buscar la metáfora, sino encontrarla”. Nos impresiona su gran dominio del lenguaje. Es un buen artífice de nuestro idioma. Su estilo es límpido, claro, preciso. Es una prosa bien estructurada, atrayente, cautivante, conceptuosa, en ocasiones se nos muestra lírica. Y logra mantener el interés del lector, desde la primera página hasta la última, lo cual es la principal virtud del novelista.



Alfonso López Araujo es Embajador de Carrera del Servicio Exterior de la hermana República del Ecuador. Tiene una brillante hoja de servicio en el campo de la diplomacia. Embajador del Ecuador en Suecia, Hungría, Indonesia y México; y embajador concurrente en Dinamarca, Finlandia, Noruega, Estonia, Letonia y Lituania. Es autor de varios artículos, en las áreas de las relaciones internacionales. En el 2009 dio a la luz el libro: *Migración Internacional: su tratamiento unilateral, bilateral y multilateral en la actualidad*. Dos años después editó su primera novela: *El enigma del topo*. *Festín de Buitres* es su segunda obra de ficción.



Agradecemosle al embajador López Araujo esta valiosa obra, fruto de su aguda y noble inteligencia y de su admirable imaginación creadora. ☑



Fernando Pérez Memén (San Pedro de Macorís, 1943). Historiador dominicano, Licenciado en Filosofía por la Universidad Autónoma de Santo Domingo y Doctor en Historia por el Colegio de México. Es actualmente Embajador de la República Dominicana en México.