

INSTITUTO NACIONAL DE LA MÚSICA CELEBRA SUS 40 AÑOS

Vinicio Chacón

Una jornada festiva de intensidad musical pocas veces vista, un festival que abarcó una semana entera y un concierto de gala fueron las actividades con las que el Instituto Nacional de la Música (INM), de Costa Rica, celebró sus 40 años.

Sin duda, las agrupaciones más conocidas y emblemáticas de la institución son la Orquesta Sinfónica Juvenil y la Infantil, pero también da lugar a gran cantidad de agrupaciones como bandas y ensambles en un trabajo intenso, que también alcanza la formación profesional de ejecutantes.

La consolidación institucional del INM llegó poco después de la conformación formal de la Orquesta Sinfónica Juvenil, en 1972. Glenn Núñez, productor general de los espectáculos de celebración y quien labora en el INM como jefe de conjuntos, expresó que con la realización del evento “pretendemos mostrar al país lo que hacemos, pues nuestra responsabilidad es educar”. En ese sentido, destacó que en la actualidad el INM cuenta con más de 800 estudiantes, quienes abarcan desde los 4 a los 26 años de edad y provienen de todos los sectores socioeconómicos y de sitios tan distantes como Talamanca, Pérez Zeledón o San Carlos.

Núñez, quien además es profesor de piano, recordó que actualmente el INM mantiene tres orquestas sinfónicas —la Juvenil, la Intermedia y la Infantil—, tres bandas sinfónicas —Elemental, Intermedia y Avanzada—, los ensambles de Flautas, Saxofón, Percusión y Arpas, y las cameratas de cuerdas Avanzada y Elemental. A ello se suman el Coro de Bronces, el Octeto de Maderas y una buena cantidad de grupos de cámara, además del programa denominado Manitas Musicales, el cual consiste en un sistema introductorio de piano para niños, así como otro igual para instrumentos de cuerda.

El Instituto forma parte del Centro Nacional de la Música —que también incluye a la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN)— del Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ). Durante estos 40 años, el INM ha llevado a cabo la formación de muchos destacados músicos costarricenses, quienes han desarrollado exitosas carreras tanto en el país como en el exterior. “El público que consume música clásica y de calidad diferente no es muy amplio, pero ello es un fenómeno a nivel mundial. La cultura y el arte

siempre tienen el reto de lograr que la gente entienda su valor, el cual radica en todo lo que se logra a través del arte”, expresó Núñez.

Formación

Núñez destacó de manera enfática el hecho de que en 1972, la realidad política centroamericana era muy compleja, ya que la región enfrentaba una fase difícil y “de máximo apogeo” de la llamada Guerra Fría. En varios de los países de la región crecían los movimientos guerrilleros de liberación y las tensiones políticas y sociales desembocaron en los duros y sangrientos conflictos militares que marcaron la década de los años 80.

“En medio de ese auge de belicismo, Costa Rica hizo una inversión de un millón en instrumentos musicales, para formar una orquesta de jóvenes”, recordó el músico, para quien ello fue “una muestra de la visión y el sello del ser costarricense; el país decidió invertir en la cultura, el arte y la juventud”. Cabe mencionar que se considera como el gran impulsor de esa idea al entonces viceministro de Cultura, Guido Sáenz, quien a su vez llegó a ocupar en dos oportunidades el puesto de Ministro.

Por su parte, el escritor Alberto Cañas, que se desempeñó como Ministro de Cultura en 1972, prefirió no referirse al tema, pues dijo no haber fundado al INM como tal.

De cara a la actualidad y futuro de la institución, Núñez consideró que “la mejor manera de crecer” es que los músicos que se preparan en todas las escuelas privadas o municipales que han proliferado en diversas localidades del país, lo asuman “como el centro de educación superior que es”. Al respecto, recordó que desde 1997, el INM funciona como Facultad de Música de la Universidad Estatal a Distancia (UNED) y sus estudiantes se gradúan con el grado de licenciatura.

“Lo ideal es que las personas vengan y hagan su carrera en el INM, pues somos la única entidad en Costa Rica que forma músicos especializados en conjuntos orquestales, bandas o ensambles”.

Vinicio Chacón. Periodista costarricense, colaborador del *Semanario Universidad*, de la Universidad de Costa Rica, con quien *Archipiélago* mantiene un convenio de colaboración.