

SETENTA AÑOS DE **CUADERNOS AMERICANOS**

Indra Labardini

La obra que aquí nos ocupa¹ es producto del Coloquio Internacional Setenta Años de *Cuadernos Americanos: Migración y Exilio Republicano Español* (1942-2012), que se llevó a cabo entre el 9 y el 11 de octubre de 2012 con el respaldo del Centro de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Compostela y el Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe de la Universidad Nacional Autónoma de México, siendo la culminación del ciclo de homenajes con motivo de los setenta años de la publicación de la revista. Se trata de un libro colectivo compuesto por doce artículos estructurados en dos partes, en atención a dos temáticas esenciales. La primera de ellas se ocupa específicamente de la revista en cuestión, mientras que la segunda trata la diversidad de los contextos en los que se desarrolló el exilio español.

Sin lugar a dudas, la coyuntura histórica en la que confluyeron personalidades como Jesús Silva Herzog y exiliados como Juan Larrea, entre otros, para dar inicio a una empresa como la publicación de la revista *Cuadernos Americanos*, fue única. Pues si bien la vinculación entre grandes personalidades de México y España ha tenido una larga data, como Mario Ojeda Revah señala en su artículo, la creación de la revista no se hubiera dado si en el México de principios de la década de 1940 no hubiese habido la recepción de connotadas figuras del exilio español. Uno de los aportes relevantes de la obra se centra en ubicar a *Cuadernos Americanos* como el vehículo de expresión a través del cual el exilio español se recreó en una nueva fase identitaria, lo que analiza Ana González Neira en su texto, pues ya no sería una continuación de lo que fue *España Peregrina*, mediante la cual los transterrados preservaron su identidad republicana. Parafraseando a Leopoldo Zea, *Cuadernos Americanos* sería la fusión de “La España Peregrina con el México de la Revolución”, frase con la que da inicio a su escrito con motivo de los 50 años de la revista, en 1992.

Conocer el enfoque latinoamericanista que la revista ha ido forjando a lo largo de sus 70 años de existencia y analizar la impronta en el contexto social y político del Viejo y el Nuevo Mundo, es el aporte de Adalberto Santana, destacando la publicación de *Cuadernos Americanos* en un Centro de Investigaciones de la UNAM. En la misma línea temática, Mari Carmen Serra Puche y José Francisco Mejía Flores hacen un recuento de la importante labor que los exiliados españoles le han abonado a la máxima Casa de Estudios y cómo ésta ha sido siempre un medio idóneo para el desarrollo de su labor académica e intelectual. No menor

es el aporte que realizan Catalina Naumis Peña y Priscila Pilatowsky Goñi. La primera analiza y valora los índices de *Cuadernos Americanos* para señalar la trascendencia de facilitar los canales adecuados para una consulta puntual y pertinente de sus contenidos, lo cual redundará en una mejor difusión y un mayor conocimiento universal de la misma. Por su parte, Pilatowsky Goni señala el año de 1942 como un momento histórico y coyuntural límite, en el que se conjuntaron diversas corrientes de pensamiento político y humanista en México que permitieron la recepción y gradual integración académica e intelectual del exilio español, cuya expresión palpable se dio en la creación de una revista como *Cuadernos Americanos* y su ininterrumpida continuidad editorial.

La temática de los textos de la segunda parte de la obra se orienta principalmente al exilio español y su entorno, así como a la contextualización del medio en el que fue posible. En ese tenor, cabe traer a la memoria aquel 16 de septiembre de 1936, cuando, durante el acto del tradicional grito de Independencia, el presidente Lázaro Cárdenas apoya abiertamente a la Segunda República Española. Este acto nos demuestra el pragmatismo de México en materia de política exterior, pues mientras desplegaba esa firme postura ante el fascismo europeo, ejercía la Doctrina enunciada por Genaro Estrada ante las dictaduras del Caribe. Nuestro país logró mantener relaciones diplomáticas con dichas dictaduras, a la vez que ofrecía asilo a refugiados de esos países, igual que a los españoles. A partir de 1935 arribaron a tierras aztecas importantes intelectuales caribeños, como Juan Marinello y Ofelia Domínguez Navarro, entre otros. No pocos de ellos encontraron en *Cuadernos Americanos* un foro de expresión, como fue el caso de la cubana Loló de la Torriente, crítica de arte involucrada en la divulgación de corrientes pictóricas mexicanas, como el muralismo.

Sin lugar a dudas, el libro coordinado por el Dr. Adalberto Santana resulta una obra medular del CIALC. Dedicado a celebrar el 70º aniversario de *Cuadernos Americanos*, es no sólo necesario, sino fundamental, para conocer tanto el desarrollo de la revista como de los Estudios Latinoamericanos que han encontrado en ella su medio de expresión. ■

Indra Labardini (Orizaba, 1979). Historiadora e internacionalista mexicana. Licenciada en Relaciones Internacionales por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México; Maestra y Doctora en Historia Moderna y Contemporánea por el Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. Profesora titular en la FCPYS y en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán de la UNAM. Becaria del Programa de Becas Posdoctorales de la UNAM, en el Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (CIALC).

¹ *Setenta años de Cuadernos Americanos (1942-2012)*, Adalberto Santana (coord.), México, UNAM/Cátedra del Exilio Español, 2013.