



VIVIR EN LA RAYA EL ARTE DE ROGELIO NARANJO

Un Naranjo pintor, erótico y surrealista... estas son algunas de las facetas olvidadas del caricaturista mexicano que pudieron contemplarse durante el mes de junio en la exposición *Vivir en la Raya: El arte de Rogelio Naranjo*, que tuvo lugar en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Reconocido en la actualidad como caricaturista político, Naranjo incursionó al inicio de su carrera en la pintura. En 1968 decidió dedicarse por completo a la caricatura, por lo que desechó muchas de sus primeras obras. Las tres que conservó —*Paisaje de Coyoacán* (1963), *Perspectiva de Iglesia* (1968) y un *Retrato de mujer* (s/f)— se exhiben en el CCU Tlatelolco.

Por invitación de su amigo Carlos Monsiváis, Naranjo se incorporó al suplemento *La Cultura en México* (1972-1987) de la revista *Siempre*, en la que hizo gala de sus grandes dotes como retratista.

Las revistas para caballeros *Su Otro Yo*, *Eros* y *Diva* le permitieron al artista mostrar su faceta erótica. En los años 70 creó el calendario *PorNaranjo*. Ahí la sexualidad entre parejas y lo cotidiano de la vida se mezclan para ilustrar cada uno de los meses del año. Este calendario se transformó más tarde en un clásico de la caricatura erótica en México.

Las puertas se siguieron abriendo para Naranjo. En la revista *Técnica Pesquera*, el semanario *Mañana* y el *Diario Cine Mundial* fue donde probó con el surrealismo. Uno de estos dibujos, que se pueden observar dentro de las instalaciones del CCU Tlatelolco, es *Retrato de Franz Kafka* (1981), donde se muestra el escritor checo con cuerpo de cucaracha, haciendo referencia a su cuento *La Metamorfosis*.

Nacido en Peribán, Michoacán, en 1937, Rogelio Naranjo inicia su carrera como caricaturista en *El Gallo ilustrado*, suplemento del periódico *El Día* (1965). En 1968 se incorpora al Comité de Huelga como ilustrador de carteles, volantes y mantas y, a partir de los acontecimientos del 2 de octubre en Tlatelolco, decide dedicarse por completo a la caricatura. Codirige la revista de sátira política *La Garrapata*, en cuyo primer número publica las *Kronykaz de Nanylko Tatatytko* considerada por Naranjo como la historieta más lograda de todas cuantas hizo. Ha colaborado en algunos de los principales medios impresos del país, como *Excélsior*, *El Día*, *Cine Mundial*, *El Universal*, *Siempre!* y *Proceso*, entre otros.

Se le reconoció con el *Premio Nacional de Periodismo* en 1977. En 1985 recibió la medalla *Ezra Jack Keats Award* por parte de IBBY, en Nueva York, por las ilustraciones del libro *La Abeja Haragana*, de Horacio Quiroga. En 1987 ganó el *Premio Manuel Buendía* a la trayectoria periodística. Finalmente en 2006 recibió la *Gran Orden de Honor Nacional al Mérito Autoral* que da la Secretaría de Educación Pública.

Vivir en la raya: El arte de Rogelio Naranjo constituye la mayor retrospectiva dedicada al caricaturista y se compone en total de más de 500 obras. En *Archipiélago* reconocemos la labor de este talentoso amigo, quien se manifestó dispuesto a colaborar solidariamente con este proyecto cultural latinoamericanista desde sus inicios. Cartones suyos han engalanado nuestras páginas en varias ocasiones, comenzando desde el mismo número uno, publicado en mayo de 1995. Todo un honor. ■

