

# LA CIUDAD Y LA MEMORIA<sup>1</sup>

## EN LA OBRA DE SAMUEL MELÉNDREZ BAYARDO

**Una** retrospectiva de 20 años de trabajo, es lo que el artista tapatío Samuel Meléndrez Bayardo, presentó en la exposición *La ciudad y la memoria, 20 años*, en el Museo de las Artes de Guadalajara, Jalisco, México. Se trata de una muestra conformada por diversas piezas, entre las que destacan óleos sobre tela de colecciones públicas y privadas, que ofrecen una mirada al mundo solitario. Los espacios físicos en donde el hombre urbano se desarrolla conforman las imágenes protagónicas de los cuadros de *La ciudad y la memoria, 20 años*. En ellas se prescinde de la figura humana. Su mirada privilegia el despoblado territorio de azoteas, tinacos y tendederos; pero también busca el momento y la perspectiva para aislar las cosas y los lugares, y mostrar su singularidad: las horas de la tarde en que nadie asoma en los balcones de un edificio, el páramo donde los rieles esperan el paso de un improbable tren, la caguama que reposa vacía sobre la banca de un ferry fantasma; las últimas letras de una marquesina, la maltrecha cajetilla en el suelo de un vagón solitario; un poste de luz y un semáforo contra la inmensidad del cielo.

En su obra, Meléndrez nos lleva por una ruta de imágenes que nos trasladan a otra ciudad, la que siempre está ahí y no tenemos tiempo para descubrir, porque espera latente y serena el encuentro con una mirada. Para el artista la pintura es una actividad milenaria que está inscrita en lo más profundo de nuestros genes. Asegura que no hay nada más deleitante que hacer una marca sobre una superficie. Además indica que la pintura, junto con la danza y la poesía, siempre van a formar parte de las necesidades de expresión del ser humano. Samuel Meléndrez Bayardo nació en Guadalajara, cuenta con diversas exposiciones colectivas e individuales que han itinerado por instancias públicas y galerías privadas. Ha sido becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y ha recibido diversos premios y reconocimientos. Su obra es Integrante de la Colección Permanente de Arte Contemporáneo del Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara, Integrante de la Colección de Acervo Patrimonial del Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público en la Ciudad de México, D. F., e Integrante del Acervo Patrimonial del Banco de México. ☑



<sup>1</sup> Material enviado a *Archiéplago* por Ivonne Arriaga