

VEINTE AÑOS **SE HACE CAMINO AL ANDAR**

La Habana, jueves 20 de agosto de 1992. A las cinco de la tarde se presenta el número cero de *Archipiélago. Revista Cultural de Nuestra América* en la Casa de las Américas. Más de noventa intelectuales cubanos de las más variadas disciplinas se congregan, encabezados por el presidente de la Casa y anfitrión del acto, Roberto Fernández Retamar. *Cuba es la capital*, mural del chileno surrealista Roberto Matta, nos recibe en el vestíbulo. Cintio Vitier se acerca y nos pregunta: “¿Por qué ese nombre, Archipiélago?” Le contestamos: “Porque nuestra América es un conjunto de islas con una identidad común, un archipiélago.” El ecuatoriano Hernán Crespo Toural, director de la oficina cultural de la Unesco para América Latina, se muestra entusiasmado con el proyecto y nos promete su apoyo. Mario Moya Palencia, embajador de México, nos dice, señalando a varias personas con un ademán: “Les traje a toda la Embajada”. Los objetivos están claros en el editorial de ese número experimental de la naciente revista. Leemos:

La idea de crear en México una revista independiente, con intensa vocación latinoamericana, que se sume activamente a los procesos de resistencia y creación cultural más característicos de nuestra historia, partió de los siguientes considerandos: A. La necesidad de contribuir a la defensa de la identidad cultural latinoamericana, plural y compleja, cada vez más vulnerable ante los fenómenos crecientes de la dependencia y la globalización; B. La certeza de que la cultura juega un papel fundamental en cualquier proyecto de integración de América Latina y el Caribe, necesaria para enfrentar con éxito los nuevos y difíciles retos planteados en el umbral del siglo XXI; C. Las dificultades que enfrentan hoy en día muchos de los intelectuales latinoamericanos para publicar y difundir su trabajo, y el efecto negativo que esto tiene sobre la cultura de un país, un pueblo, la región y los mismos autores.

Varios propósitos acompañan a esta aventura. Partiendo de la necesidad de conocernos, como primera premisa para integrarnos, *Archipiélago* se propone servir de puente entre las diversas corrientes del pensamiento latinoamericano, hoy lamentablemente aisladas. Es la intención registrar los cambios que están ocurriendo en todas las esferas de la cultura, como la desaparición paulatina de las fronteras interdisciplinarias y el derrumbe y surgimiento de los más diversos mitos, para integrar una propuesta imaginativa, diversificada y crítica, necesaria para insertarnos en mejores condiciones en un presente y un futuro que debieran brindar mayores expectativas

materiales y espirituales a nuestros pueblos *Archipiélago* abordará así la cultura latinoamericana en su sentido más amplio e integral, recuperando y reinterpretando nuestro pasado y previendo su ulterior evolución en un mundo cada vez más interdependiente y homogéneo. Se hará referencia no sólo al arte y la literatura, sino a temas que incluyan la filosofía, la historia, la ciencia, el humor y las tradiciones, procurando formular nuevos paradigmas a partir de nuestra propia realidad...

El proyecto Archipiélago y su revista emblemática, nacidos en México, se bautizaban ahora en Cuba, y pronto, en el mes de noviembre, se confirmarían en Bolivia. Sus fundadores, intelectuales latinoamericanos de diversas disciplinas y procedencias, habíamos comenzado a tejer una red internacional de simpatizantes y colaboradores que habría de crecer significativamente en los tiempos venideros. El propósito que nos animaba estaba claro: coadyuvar a la integración de América Latina y el Caribe animando en sus territorios, y aún más allá, en latitudes ajenas en donde habitan importantes comunidades de origen latinoamericano-caribeño, como Estados Unidos y Canadá, un movimiento cultural que, abierto al mundo, reafirmara nuestra identidad colectiva y orgullo de ser.

Julio de 2012. Veinte años han pasado. El número uno se presentó en la Casa Lamm de la ciudad de México en mayo de 1995 y desde entonces la revista, en su edición 77 actualmente, se publica con regularidad y se distribuye nacional e internacionalmente. *Archipiélago* se ha presentado hasta la fecha en importantes foros culturales de quince países: Barbados, Bolivia, Brasil, Canadá, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, Estados Unidos, Francia, México, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela. La representación de la Unesco en México le otorgó su respaldo desde 1997, al considerarla un importante instrumento para la integración cultural latinoamericana. Y a partir de 2004, el Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (CIALC) de la Universidad Nacional Autónoma de México se sumó como coeditor de la misma, solidarizándose de esta manera con el proyecto de integración. Veinte años...

Tenía razón Antonio Machado: *Al andar se hace camino y al volver la vista atrás se ve la senda que nunca se ha de volver a pisar. Caminante no hay camino sino estelas en la mar...*

CVPR / JULIO 2012