

ARQUITECTURA FUNERARIA EN LA CIUDAD DE PUEBLA

Lourdes Pérez de Ovando


A lo largo de la Historia, el Hombre, por alcanzar la inmortalidad, ha construido Tumbas, Mausoleos, Pirámides, Capillas y espléndidas edificaciones que albergan en su interior el vano intento de perpetuar su presencia en esta vida. Muchas de las obras más sublimes de las Bellas Artes han sido resultado de este noble y profundo sentimiento. Arquitectura, Música, Pintura y Escultura han tenido como uno de sus principales temas la trascendencia del Hombre después de la muerte. Del Dolmen y el Menhir a las pirámides de Keops, Kefren y Micerino en Egipto o la de Pakal en el mundo Maya, ha sido largo el camino recorrido por el Hombre, que con sencillas tumbas en el Camposanto o magníficos sepulcros dentro de las Iglesias, se ha manifestado hasta nuestros días dentro de una gran riqueza de estilos –neoclásico, románico, gótico, barroco y hasta oriental– en los Panteones.

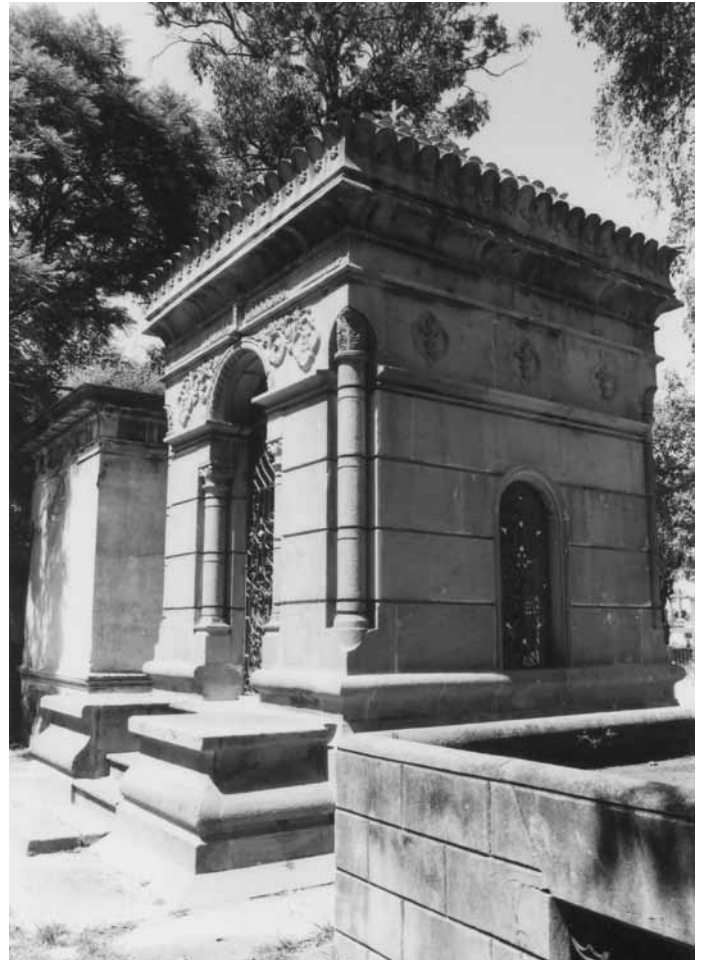
Cementerios convertidos en Museos donde Espíritu, Historia y Arte se conjugan son desafortunadamente una de las áreas menos protegidas del Patrimonio Edificado. Sin embargo, algunas ciudades han rescatado sus Cementerios más importantes. En París tenemos Père Lachaise, Montparnasse, Les Invalides, el Panteón y sus Catacumbas conocidas como le Carrières de Paris, que a partir de 1786 empezaron a ser utilizadas como depósito de restos humanos. Barcelona conformó en el 2004 la Ruta de los Cementerios entre los que se encuentran Montjuic y Poblenou. Roma tiene el Cementerio de los Poetas o Cimitero acattolico y un número importante de Catacumbas. En Génova encontramos el Cementerio de Staglieno. En Buenos Aires está la Recoleta y Chacarita; en San Miguel Tucumán está el Cementerio del Oeste. Moscú tiene como parte del espléndido Monasterio de Novodevichi, nombrado Patrimonio Cultural de la Humanidad en 2004, un importante Cementerio; y en Cuba encontramos la Necrópolis de Colón.



Panteón Francés



La ciudad de México, a pesar de tener Panteones importantes como San Fernando, el de Dolores –con la Rotonda de los Hombres Ilustres– y el de Belén, no los difunde adecuadamente como un bien cultural. En la ciudad de Puebla, los Cementerios de la Piedad, el Municipal y el Francés cuentan con Capillas Funerarias de extraordinaria belleza, equiparables en su importancia a los de cualquier gran ciudad del mundo. Veamos algunas de ellas. 



Panteón Municipal



Panteón de la Piedad

Lourdes Pérez de Ovando. Fotógrafa mexicana. Estudió Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura (La Esmeralda) y fotografía en el CUEC de la UNAM y en la UDLA. Su trabajo está enfocado a la fotografía del Patrimonio Arquitectónico, colaborando así a su difusión y a la concientización de su importancia en nuestra identidad y nuestra historia.