



*Quiero ser capaz de hacer un dibujo hermoso, elegante y seguro, hasta dejar mi último aliento.*

Moebius

## MOEBIUS UN DIBUJO HERMOSO HASTA EL ÚLTIMO ALIENTO

### Leo Lobos

**Jean** Giraud fue el ilustrador francés que se dio a conocer con el seudónimo Gir y el western *El Teniente Blueberry* en 1964, para luego revolucionar la ciencia ficción de los años 70 con el seudónimo de Moebius y obras como *El garaje hermético* (1976-1979) o el *Incal* (1980). Tal fue su fama que los medios de comunicación franceses llegaron a clasificarlo como un igual de los llamados nuevos filósofos. Jean Giraud falleció el sábado 10 de marzo de 2012, a los 73 años. Fue sin duda uno de los artistas de cómic (francés, europeo, mundial y cósmico) más relevantes e influyentes del medio cultural de la *bande dessinée* o historieta. Conocí a Moebius, como artista y en persona, en París, a mediados de los años 80 y me reencontré con él en Santiago de Chile en 1992, cuando vino en visita a nuestro país convidado por Alejandro Jodorowsky. Era una persona encantadora, brillante, generosa y con la humildad propia de los grandes creadores. Se ha hablado de dos Moebius, lo cual se refiere a la capacidad de cambio del artista, impulsada por su búsqueda constante de experimentación. Neil Gaiman lo describe así: “Dibujaba diferentes historias en diferentes estilos, y lo único que parecían tener en común es que eran hermosas”. Una tarde de aquellos días de 1992 en Santiago, en el Museo de Arte Contemporáneo, fue muy amable al ofrecerme llevar un sobre con algunos textos inéditos que enviaba yo a Jodorowsky. La mano de Moebius crea lo que toca.

### ¿Qué hizo Moebius?

Su gran aporte fue replantear la estética de la ciencia ficción. Un punto de quiebre fundamental lo fue su trabajo con Alejandro Jodorowsky. *El Incal* es la pieza que resume su estilo y desde ahí es posible identificar hasta dónde llega su influencia. En la saga del detective privado de clase John Difool se preconfiguran ya filmes como *El Quinto Elemento* de Luc Besson, *Blade Runner* de Ridley Scott o el misterioso *Akira* de Katsuhiro Otomo, *Duna* de David

Lynch y *Tron*, dirigida por Steven Lisberger. Los paisajes de Moebius nos remiten también a la ópera espacial *Star Wars* de George Lucas. Moebius redefinió la estética y la narrativa de la historieta en publicaciones como *Metal Hurlant* y su versión norteamericana, *Heavy Metal*, pero también se pueden notar sus tentáculos en proyectos editoriales como *Vértigo*. El cyberpunk y la fantasía posmoderna le deben mucho a Moebius. Y a su vez, el viaje metafísico que es *La saga de los Incales* proviene de *Las Enseñanzas de Don Juan*, en tándem artístico, equilibrio único e irrepetible con Jodorowsky. El viaje iniciático, el misticismo, la influencia de la magia, el hermetismo. Moebius explica lo que significa para él producir cómics: “Por la noche me digo, ¿qué podría hacer para sentirme bien, para ser feliz?; ¿mirar televisión?; ¿ir al cine?; ¿leer un libro?; ¿o hacer una historieta? Prefiero crear una historieta, porque es como tener mi televisión personal, la televisión ideal donde proyecto mi propia película o escribo mi propio libro, que leo poco a poco”.

El campo de experimentación que ha sido el cómic europeo fue el lugar perfecto para estas historias de búsqueda espiritual, asumiendo esa personalidad única. En este largo serial también redefinió otro subgénero, el *western*, y fue el camino lineal antes de tomar el más intrincado y barroco. En los años 60 Moebius montó un caballo y de ahí saltó a un pájaro predicador. Era momento de hacer a un lado los humos de la marihuana y descender del “vehículo”. De ese nuevo momento de rompimiento nace su experimentación final: su *MetaMoebius*, en el que el autor entra a sus propias páginas y emprende el mismo viaje que sus personajes han tenido que vivir/sufrir. ¿Para encontrar a quién? Para encontrarse a sí mismo, por supuesto. 

**Leo Lobos** (Santiago de Chile, 1966). Poeta, ensayista, traductor y artista visual chileno. Laureado UNESCO-Aschberg de Literatura, realiza una residencia creativa en el Centre de Art de Marnay Art Center CAMAC, Francia. Corresponsal en Chile de *ArchiPiéLago*.