

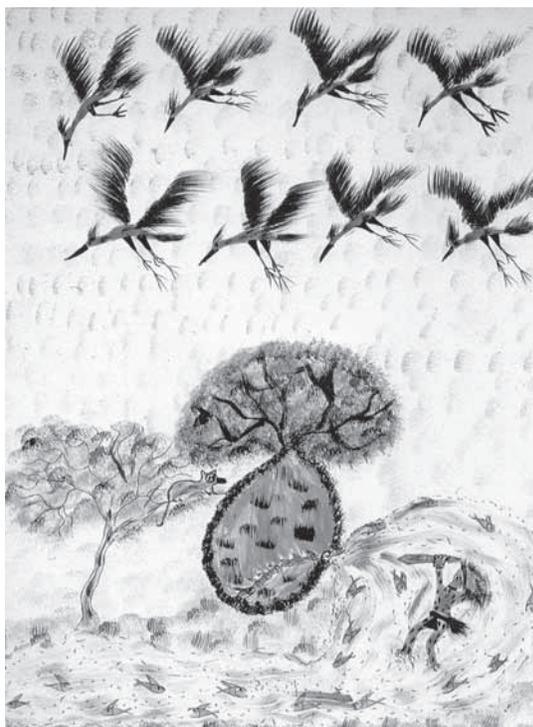
## LOS MITOS DE LOS ANTIGUOS

Adriana Almada

**Ogwa** no es un indígena más. Sin dejar de ser marginal, circula en ambientes culturales y hasta oficiales y diplomáticos, mientras su obra se expone en galerías nacionales e internacionales. Su situación es muy especial. Muchas veces he tratado de imaginar cómo se estructura su universo personal, en el que la experiencia del miedo y la humillación encuentra su contracara en el recuerdo de un mundo irrecuperable. Ogwa es un sobreviviente. Su historia ilustra muy bien las complejas relaciones que genera el cruce, normalmente traumático, de culturas. Nació en el bosque, cerca de Bahía Negra, no sabe exactamente cuándo, y se crió en él, allí, donde los ancianos de la tribu escondían a los niños mientras cruzaban la frontera con Brasil para cambiar plumas de avestruz por víveres. El bosque, que tanto aparece en sus relatos visuales, era un ambiente



*“Los Mitos danzan sus palos poderosos, que contestan como víboras matando a los nativos”*



*“Dentro del palo borracho salen los peces para la alimentación de los nativos”*

protector, pródigo en miel y frutos silvestres. Es el ambiente que conoció desde la bolsa de su abuelo, cuando éste lo llevaba a la espalda; el ambiente que lo cobijó —ya adolescente— de los aviones rasantes de la revolución del 47 y del que disfrutó hasta antes de *amansarse* (término usado por los indígenas para señalar su incorporación a la sociedad nacional). A Ogwa siempre le dijeron que había que cuidarse de los blancos, de los paraguayos. Las anécdotas impudicas sobran. Tan acostumbrado está a la desgracia que ya ni se inmuta al contar episodios de infancia cargados de violencia. La conversación con Ogwa es fascinante. Todo lo que narra está plasmado en sus dibujos. *“Monene es una historia de los antiguos, una historia de las siete mujeres chamanes. Y cuando yo hablo de mitología es anábsoro. Yo estoy recordando y pintando nomás lo grabado en mi pensamiento. Esos son los sentidos de nuestros abuelos.”* 

**Adriana Almada.** Escritora, editora y crítica de arte argentina, radicada en Paraguay desde 1984. Ha sido responsable de la edición de más de una treintena de títulos que se inscriben en el campo de la literatura, las ciencias sociales y las artes visuales. Entre sus libros, cabe citar: *Recuento poético*; *Zona de Silencio*; y *Colección Privada. Escritos sobre artes visuales (en Paraguay)*. Es corresponsal de *Archipiélago* en Paraguay.