

LA GRAN BATALLA

Julio Carrasco Bretón



Antecedentes

Terminada la Guerra de Reforma en diciembre de 1860 con la derrota de los conservadores en los llanos de Calpulalpan, y restaurado el orden constitucional y el gobierno liberal del presidente Benito Juárez, la Francia de Napoleón III iniciará su aventura imperial en México, el 16 de abril de 1862. El 5 de mayo, las tropas francesas al mando del Conde de Lorencez sufrirán una costosa derrota en la ciudad de Puebla, defendida por las fuerzas liberales mexicanas al mando del general Ignacio Zaragoza. Esta batalla, de gran significación en la Historia de México —y de América Latina toda— es recreada en este mural conmemorativo de su sesquicentenario por el artista plástico mexicano Julio Carrasco Bretón, y sus colaboradores Polo Castellanos, Mario Gallardo, José Luis Rueda y el pintor poblano Juan Manuel Martínez Caltenco.

Sinopsis explicativa del mural

En la parte superior izquierda del espectador aparece el *escudo de Puebla* y una *serpiente estilizada*, que alude a *Quetzalcóatl* para representar el arquetipo del espíritu

mexicano; su plumaje de volutas caprichosas contiene la fecha de 1862 en *números romanos*, y al lado el *signo de tauro*, ligado al 5 de mayo. A continuación, hacia abajo, distinguimos la figura de *Napoleón III* y las *tres monedas*, con las respectivas *banderas de la época*, para representar el reclamo de la deuda externa que arrastraba el gobierno mexicano, y que Juárez como presidente se había visto obligado a suspender. Este reclamo se convirtió en el pretexto para la invasión por parte de España, Inglaterra y Francia, que desembarcaron sus tropas en el puerto de Veracruz. El gobierno mexicano llegó a un acuerdo con Inglaterra mediante el pago de altos intereses. España, representada por el *general Prim*, respetó la política juarista y también se retiró, razón por la cual éste ha sido colocado en la esquina inferior izquierda junto a una *cactácea* que representa metafóricamente la sobrevivencia del gobierno en condiciones de sequía. Francia en cambio no acepta la propuesta mexicana y decide penetrar en el país, es por eso que *Napoleón* aparece tocando la *bandera de España* y con la otra mano señala el *mapa de México y Estados Unidos*, pues su idea era invadir México y aprovechar que Estados Unidos estaba enfrascado en la Guerra de Secesión para frenar su expansión y poner un

pie en el continente americano, iniciando así una aventura imperial con sus aliados conservadores que tendrá en el archiduque austriaco Maximiliano de Habsburgo su efímero emperador. Encima del mapa se halla colocado un *cañón en explosión* y junto a él el rostro de medio cuerpo de *Charles Ferdinand Latrille*, quien comandaba el ejército imperial francés; el tamaño del cañón ilustra la superioridad de dicho ejército con respecto al número de soldados del ejército juarista. En dirección ascendente vemos la *figura de Quetzalcóatl*, que al mismo tiempo es un *águila con la lengua bifida* que quita la *corona* que representa al Imperio extranjero sobre la *bandera mexicana*. Debajo de esta imagen la explosión del cañón arroja *cadáveres envueltos en mantas o petates* que quieren dar significancia al impacto de la mortandad colectiva, dichos muertos pasan por encima de la *cúpula estilizada* de los templos poblanos, puesto que la batalla se llevó a cabo no sólo en los fuertes. Debajo del templo se representan de manera abstracta formal las *líneas arquitectónicas de un detalle del fuerte de Loreto* y al fondo de éste, la *campana* que alude a la batalla previa del 4 de mayo en Atlixco; al lado de esto aparece *José María Arteaga* a punto de caerse del caballo portando la *bandera mexicana* y por encima de él, en el extremo superior, la figura del *general H'Oran* quien combatió en Atlixco al lado de los liberales, pero luego fue funcionario en el gobierno de Maximiliano, por lo que al triunfo de Juárez fue fusilado, como también lo fue el *general Robles Pezuela* por traidor, quien está colocado en la parte inferior junto al *magüey*. Al lado de H'Oran, y portando su uniforme militar, se encuentra el *héroe Felipe Berriozábal*, gran personaje de las batallas. En dirección derecha distinguimos otras dos figuras, el *general Carbajal* que se distinguió en estos

combates y por ello es considerado un héroe. Delante de él, el *general Ignacio Zaragoza* sostiene un *reloj de arena* que representa una alegoría del tiempo, en el sentido de que esa batalla ganada al ejército imperial francés impactó positivamente el ánimo de las fuerzas liberales mexicanas, que más tarde acabarían con el imperio de Maximiliano. En este mismo año (1862) muere de tifo el general Zaragoza; junto a él vemos dos figuras, la del *corneta* de la batalla del 5 de mayo, *Manuel de la Rosa Sandoval*, que vivió 114 años y que fue tiempo después integrante del pelotón de fusilamiento de Maximiliano; en seguida contemplamos a *Don Benito Juárez*, con una *balanza* que sale del fondo del mural, como si lo rompiera, aludiendo a que después de años de lucha y resistencia, al fin triunfa. En la parte inferior del mural vemos una *escena de guerra*, teniendo como marco el *paisaje del fuerte de Guadalupe*; al fondo, en medio de una tormenta, están cayendo integrantes de la tropa francesa, la mayoría *zuavos* y *un integrante del regimiento africano*. El resto de los combatientes son parte del ejército mexicano, incluso distinguimos a *Porfirio Díaz montado a caballo*, ya que en esos tiempos era un distinguido general juarista, que posteriormente se convirtió en dictador. Por último, en la parte inferior derecha del mural, observamos a un *zacapoaxtla*, que representa a los voluntarios del sur del estado de Tlaxcala, lanceros de San Luis, efectivos de Toluca, Oaxaca, entre otros pueblos que constituyeron el Ejército de Oriente. Esta batalla no fue sólo una victoria para México, sino que representa un parte aguas en la geopolítica del mundo. Si México no hubiera ganado la guerra contra los franceses y sus aliados conservadores, tal vez el mapa mundial no sería lo que es hoy. ☐

