

## 70 AÑOS DE CUADERNOS AMERICANOS

Adalberto Santana<sup>1</sup>

**Cuadernos Americanos** fue fundada en el año de 1941, pero se difundió su primer número con fecha de enero de 1942. Todo comenzó por obra de un grupo de prominentes intelectuales mexicanos y españoles del transtierro y su primer director fue el economista Jesús Silva Herzog. Sin embargo, su historia se remonta más allá de esa fecha y no se puede hablar de su origen sin mencionar otra revista que la inspiró y a cuyo espíritu daría continuidad: *España Peregrina*, órgano de difusión de la Junta de Cultura Española en el exilio, que debido a cuestiones económicas sólo publicó nueve números. Por tal razón, miembros de esa Junta española, como Juan Larrea y León Felipe, acuden a solicitar ayuda a Silva Herzog, funcionario de la Secretaría de Hacienda, y en las entrevistas surge un proyecto más ambicioso. El primer director de la revista apuntó el siguiente testimonio:

La revista nació al calor de tres conversaciones de sobremesa entre los poetas Juan Larrea, León-Felipe, Bernardo Ortiz de Montellano y el que esto escribe. Resolvimos en nuestro entusiasmo editar una revista de ámbito continental, ante la urgencia de enfrentarnos con los problemas que reclamaba la continuidad de la cultura en aquellos años dramáticos de la Segunda Guerra Mundial. Pero ninguno de los cuatro teníamos recursos para tamaña empresa. Entonces acudimos a un buen número de amigos, de mediana y buena posición económica, solicitando su ayuda financiera. Tuvimos éxito completo, puesto que así reunimos la suma de treinta mil pesos. Todos cooperaron sin pedir nada en cambio, con desinterés y generosidad que cumplidamente agradecemos. Por eso yo he dicho muchas veces, siempre que viene a cuento, que *Cuadernos Americanos* es un milagro de la amistad.<sup>2</sup>

El nacimiento de la nueva publicación es celebrado en un concurrido convivio en la Ciudad de México. Escribe el maestro Silva Herzog:

El 29 de diciembre de 1941, apareció el primer número de la publicación correspondiente a enero-febrero de 1942. Celebramos el suceso reuniéndonos a cenar unos sesenta amigos, intelectuales de España, de México y de otros países de la América Latina. En la cena reinó la alegría y el optimismo. Alfonso Reyes y León-Felipe dijeron hermosos discursos alusivos al acto.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Director académico de la revista *Cuadernos Americanos* y Director del Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (CIALC), UNAM. Es miembro del Concepto Editorial de *ArchiipiéLAGO*.

<sup>2</sup> Jesús Silva Herzog, "Primer prefacio: índices de 1942-1952", en *Índices de Cuadernos Americanos: materias y autores, 1942-1971*, México, Cuadernos Americanos, 1973, p. v.

<sup>3</sup> *Ibid.*, pp. v-vi.



Así, el primer número de *Cuadernos Americanos* comenzó a circular a principios de 1942, con una periodicidad bimestral. Eran momentos en los cuales arreciaba la Segunda Guerra Mundial y Estados Unidos alentaba el panamericanismo en la región. En México comenzaba a consolidarse la expropiación petrolera y los refugiados de la República Española dejaban sentir su influencia cultural en los medios intelectuales latinoamericanos. El poeta Juan Larrea, secretario de redacción, señalaba que en esos momentos, frente al naufragio moral de la civilización europea, urgía un nuevo paradigma fuera de Europa que planteara un "sistema más humano y perfecto". Esto convertía a *Cuadernos Americanos* en un proyecto progresista, tolerante y democrático planteado desde la óptica de nuestra América. El nombre del proyecto fue propuesto por Alfonso Reyes, para quien la revista era un medio para "la cooperación de un puñado de hombres de buena voluntad", en el cual no se pretendía "llevar la voz"; y agregaba: "Sólo deseamos fijar un sitio en que se congreguen las voces dispersas".<sup>4</sup>

La nueva publicación comenzó contando con el respaldo de la institución cultural más reconocida de la época: la Universidad Nacional Autónoma de México. Y se sumaban a esa iniciativa la Junta de Cultura Española, el Fondo de Cultura Económica y El Colegio de México. Desde sus orígenes, *Cuadernos Americanos* se planteó como una revista multidisciplinaria que no está dedicada exclusivamente a determinadas materias, ni tampoco se agota en el análisis de coyuntura. El horizonte de la revista ha sido siempre más amplio: pensar y estudiar América Latina como un todo, reflexionando sobre los variados temas que componen el amplio espectro de la cultura latinoamericana. De allí que la revista no esté dedicada exclusivamente al lector especializado o erudito, sino al lector culto que se interese por la región.

Ahora, 70 años después, debemos reconocer a todos aquellos intelectuales latinoamericanos que le han dado vida a la publicación con sus colaboraciones, su generosidad y su talento. Debemos reconocer asimismo al doctor Leopoldo Zea, quien tomó la estafeta a la muerte de don Jesús Silva Herzog y dirigió brillantemente la revista en su Nueva Época, proyectándola incluso más allá de las fronteras de nuestra América. No podemos dejar de reconocer, por último, el papel fundamental que ha jugado la UNAM en esta larga y fructífera vida: *Por mi raza hablará el espíritu.* 

<sup>4</sup> Palabras de Alfonso Reyes en el acto de presentación del primer número de *Cuadernos Americanos*, el 30 de diciembre de 1941, reproducidas en la nueva época, núm. 1 (enero-febrero de 1987), p. 15.