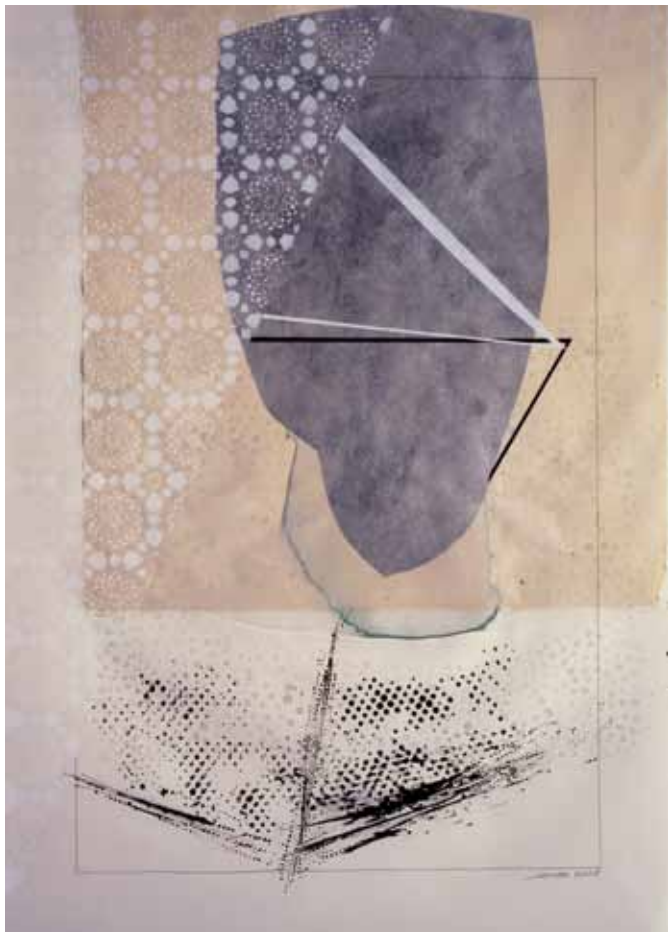


LA HISTORIA GENERAL DE LAS COSAS SEGÚN **ALFONSO MENA**



Head, 2007. Técnica: Dibujo, Collage/papel.
Medidas 79 x 59 cms

La seducción fue el punto de partida para construir la *Historia general de las cosas*, título de la exposición de más de 200 obras, entre pintura, escultura, dibujo y video, que el artista visual Alfonso Mena (DF, 1961) exhibirá a partir del 20 de octubre, y hasta finales de enero de 2012, en el Centro Cultural Estación Indianilla de la ciudad de México. Se trata de obra producto de una estancia de un lustro en Nueva York.

Respecto de su estancia en la Gran Manzana, Mena expresa que en México se sentía “saturado”: “Nunca había vivido fuera. Irme a Nueva York fue una experiencia muy buena, sobre todo porque pude ver mi trabajo desde otra perspectiva, el de mis contemporáneos y de las personas más jóvenes, lo que se hace aquí y por qué se hace. Quería hacer un corte de lo que había hecho”.

En 2006 el artista abstracto arribó a la ciudad de los rascacielos con “el ritmo de trabajo de México”, pero “después me empiezo a paralizar, es decir, me comienza a influir lo que vivo, que era de lo que se trataba. Luego, tenía mucho que ver con mi proyecto, porque es como todo el mundo en chiquito. Allá puedes ver todas las culturas, es como una muestra de todo. Más aún, tener una tradición diferente del arte estadounidense, porque es distinto verlo que entender el porqué y cómo lo producen, entender la idiosincrasia”.

La Historia general de las cosas es un proyecto comenzado hace siete años, primero en Francia, donde no concretó. Surge de un interés por la enciclopedia como concepto, como “un lugar donde encierras el conocimiento”. Pero también como algo ya obsoleto, “porque el Internet lo superó. Las enciclopedias ya las tenemos de adorno. La gente joven prefiere buscar en la Red”.

Como era un proyecto muy amplio, Mena sintió la necesidad de crear un método para llegar a lo que quería: “describir ciertas cosas”. Entonces, lo dividió en tres secciones: la seducción, la razón y cómo llegar a la historia de las cosas. El entrevistado parte de esta idea: “lo que te seduce es algo que te cuestiona, te hace dudar de ti mismo”. Después de esa “primera impresión de cualquier cosa, pasa por la razón que

es cuando la hacemos consciente, la hacemos parte de nosotros, para de allí formar una historia de las cosas”. Le puso así por fray Bernardino de Sahagún, autor de *La historia general de las cosas de la Nueva España*.

En Brooklyn encontró en la calle a un escultor que vendía tres gabinetes “muy grandes, de principios de siglo”, número que de pura casualidad coincidía con las tres secciones de su proyecto, de allí que los compró. “Era como encerrar el conocimiento, al igual que la pintura o el dibujo lo encierra”, acota. Cada gabinete tiene 60 cajones, cada uno con un dibujo. Dedicó uno al alfabeto de la seducción, el segundo al alfabeto de la razón, el último a la historia general de las cosas y “escojo palabras que tienen un significado especial”. Luego, trabajó “papel y algunos objetos que podían estar en los cajones. En paralelo trabajé con pintura, objetos –como huevos de avestruz– y algunas esculturas en plomo”.

—¿Qué te interesa en este historiar de las cosas?

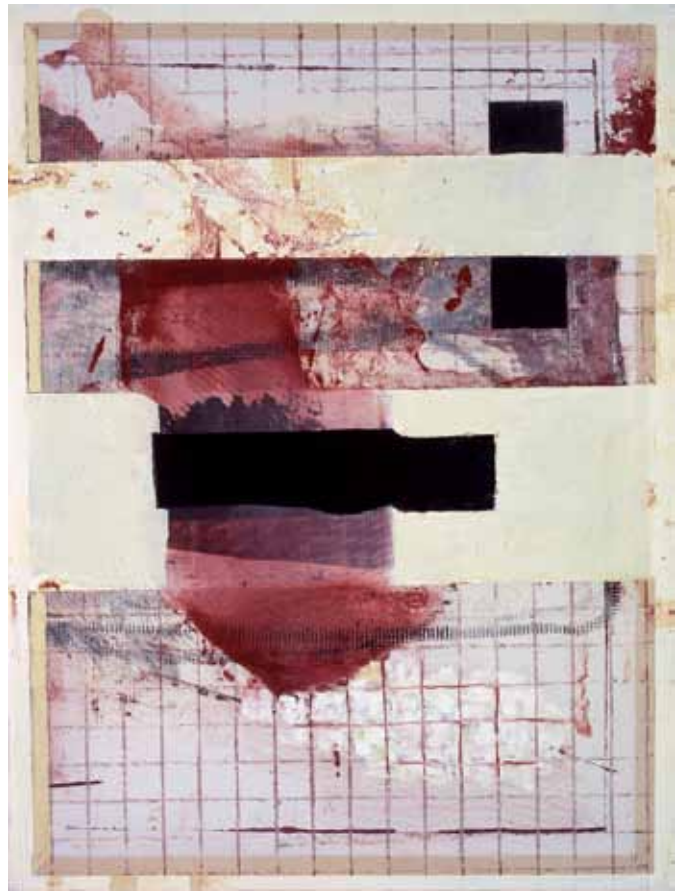
—Me interesa la geometría, pero como concepto. También la sexualidad como parte de la seducción. La geometría la instauró en la razón, en los conceptos que son más creados, y no tan directos como una primera impresión. Así utilizo palabras que para mí siempre han dicho algo, que tienen una carga y cargan a un objeto. Me interesa por qué definimos algo como lo hacemos.

—¿Eres un gran lector?

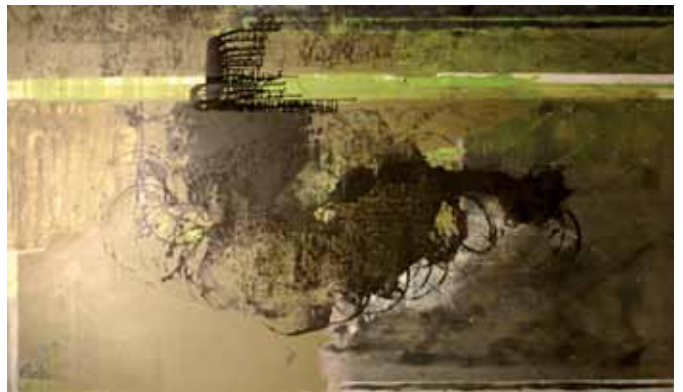
—Me gusta leer, sobre todo filosofía. Siempre me gustó esta disciplina como pensamiento. Muchas veces algunos filósofos que leo –desde Platón y Hume hasta Baudrillard, Derrida y Deleuze– coinciden en lo que pienso. No lo puedo decir como ellos, pero de repente me descubren ellos con mi trabajo y entonces esto me acerca más a ellos.

Su trabajo también tiene que ver con la trampa al ojo, porque “la pintura eso es”. Mena la mezcla con las materias que no son una trampa al ojo –están allí–, porque le interesa lo que dice la materia como las encásticas.

Artista abstracto desde sus días en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, Mena aclara que nunca se influenció por la corriente abstracta mexicana: “Siempre fui a los orígenes. Primero, Hans Hartung en Alemania, luego los artistas europeos y después la corriente estadounidense de los expresionistas. Tuve una época expresionista, pero como academia. A mí la abstracción lírica pura no me interesa tanto, la mía es muy razonada, que tiene ese lirismo, pero después lo controló. Son como gestos controlados, siempre los ordeno. No es como Pollock, que decía que pintar era como ponerte los patines y salir a patinar. Que era una acción más que nada: eso era lo interesante. Hay esa acción, pero después la controló sin endurecerla, pero trato de que haya equilibrio entre lo que es muy espontáneo y lo que es manipulado”.



Esquemas Poliéster II, 2010. Técnica: Oleo, Collage y Encástica/Poliéster.
Medidas: 61 x 46 cms



El negro cubre todo lo demás, 2009. Técnica: Oleo/ Lino.
Medidas: 101x 183 cms

Merry MacMasters. Estadounidense, residente en México. Reportera especializada en artes visuales del periódico *La Jornada*. Egresada de la carrera de Historia del Arte de la Universidad Iberoamericana. Ha sido reportera de Radio UNAM y del periódico *El Nacional*. Autora del libro *Recuerdos del son* (Conaculta, 1995), recopilación de entrevistas realizadas a músicos cubanos y mexicanos, y del cuaderno *Julio del Razo* (IVEC, 1996), sobre este sonero mexicano. Perteneció a la Asociación Internacional de Críticos de Arte, dependiente de la Unesco, capítulo México.