

## OBRA RECIENTE DE **ALIRIA MORALES**

**Berta Taracena**

**En** obras recientes, la pintora mexicana Aliria Morales afirma su convicción de la vigencia cultural de las tradiciones prehispánicas y su mágico esplendor. Pinta y construye, altares, estelas, ofrendas, juegos, atuendos, paisajes, árboles, mapas, ricos en variadas formas y lenguajes abstractos, expresionistas, realistas, barrocos, naturalistas, de antiguas raíces y vigor trascendente, que evocan aspectos impactantes de nuestro devenir estético intervenido por finas sensibilidades como la de esta artista.

La cosmovisión Maya, elemento principal de su actual etapa, guarda entre sus tesoros el concepto de la Ceiba Sagrada inspirado en el gran árbol de este nombre, que simboliza al mundo dividido en tres niveles, a saber, la tierra, el inframundo y el cielo, cada uno de los cuales y sus derivados como el calendario, la numerología y las ciencias, sugiere obras poéticas y polivalentes a Aliria Morales, por ejemplo *Ceiba Madre*, *Árbol Divino*, *Ceiba Sagrada Roja* y varias más.

Otro de sus motivos son los juegos antiguos vistos con enfoque educativo, no sólo por su relación con los movimientos de los astros, sino por su contenido psíquico de los opuestos, la dualidad y el enfrentamiento entre las fuerzas luminosas y la obscuridad que el hombre ha de vencer para alcanzar una meta. Se trata del juego con fuerte carga ritual, mágica y simbólica con respuestas divinas de carácter adivinatorio, que por su sentido fantástico inspiran composiciones literarias, musicales o plásticas como las que esta pintora desarrolla con pasión en ofrendas, estelas, altares, conjuros, a saber, *Ibal're*, *Canal than*, *Wayeb*, *Wo*, *Secreto de piedra* y otras obras deliciosamente híbridas, sentidas y soñadas, más que racionalizadas.

Esta belleza onírica y mística queda plasmada con igual esplendor en otras composiciones, como *Las tres piedritas*

*Dibujar es como ser una mujer desnuda caminando entre la gente vestida, pasión de pocos.*

*Con aire impresionante de franqueza un torrente de sentimientos contradictorios, fuerza y fragilidad silenciosa, lejana, ausente de todo.*

*Cuando hablo de mis sentimientos uso un idioma solamente mío por eso estará lleno de faltas.*

Aliria Morales

*del fogón, Cimientos de la milpa, Temalacachtli, Kum Ku, Ciudad Maya, Meditación* y otros ejemplos de sensibilidad humana bajo un prisma ético con raíces antiguas y consecuencias actuales.

Monumental y nítido, el trabajo creativo de esta artista se nutre de lo que ella mira, toca, huele, saborea, acepta, refuta, apoya, combate. Le gusta el mundo de hoy en continua construcción, del cual es posible sufrir y disfrutar todos sus aspectos, grandes y pequeños, coherentes o contradictorios, normales o extraños, oscuros o luminosos, si cada gesto se siente como una celebración de la existencia.

Quizá por esto, la mujer, gran protagonista del ciclo de la vida, resulta principal inspiración de este modo de ser de Aliria Morales. Desde el nacimiento hasta la muerte, la mujer es símbolo de esfuerzo y sacrificio, restitución y logro, calma y felicidad, perseverancia y entrega, según aparece en elocuentes pinturas de Aliria como *La mujer de Zapatista*, *Tejiendo días*, *tejiendo noches*; *Achtli*, *In lak' ech a lak en* y varias más.

Estas series contienen formas de supervivientes que luchan por salir adelante en un mundo enemigo. Se trata de seres heterodoxos al margen de beneficios que sobreviven gracias al impulso femenino para adaptarse, resistir, ponerse de pie ante los embates de la injusticia, como vemos en *Lamento*, *Aun en las noches más largas*, *Frontera* (dedicado a las muertas de Juárez) y otros cuadros de dramático impacto y poesía con tema de la mujer.

Por último, notable dibujante y colorista, Aliria Morales destaca con vigorosas imágenes de paisaje y troncos de árbol que funcionan como bases de apoyo para plasmar brotes de vida nueva, igual que las mujeres y los niños, de la historia



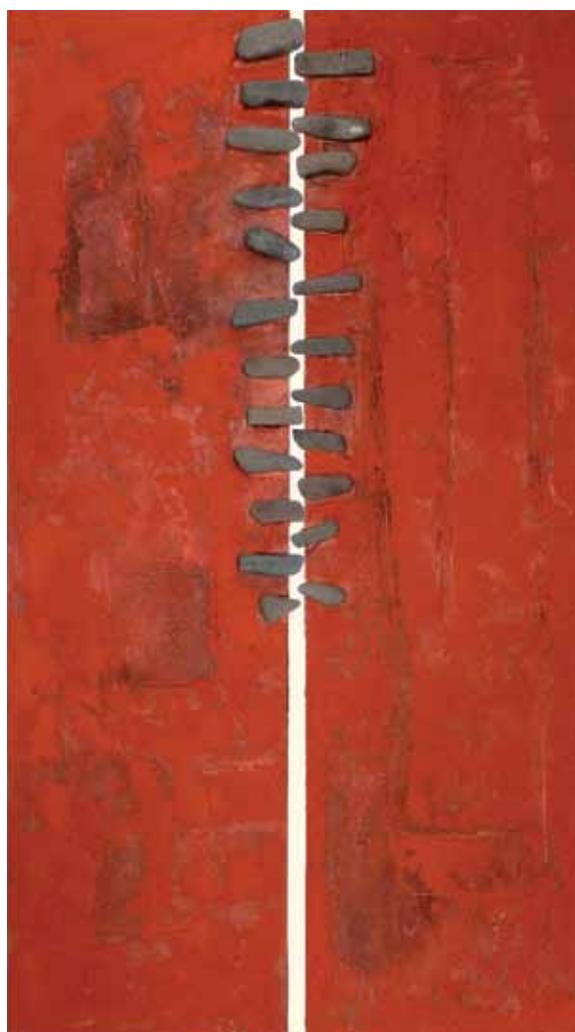
*Canal Than* (ofrenda lenguaje metafórico de los sacerdotes mayas / palabra poética de los sabios).  
Técnica masa-roca. 140 x 130 cm (2011)



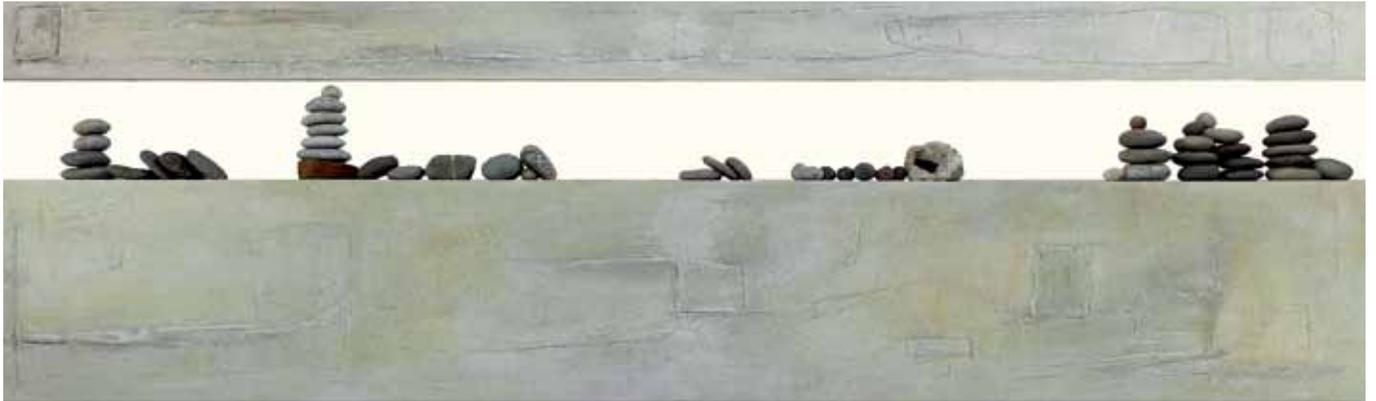
*Ahau - Che* (árbol sagrado / fuentes entre el espacio del tiempo). Técnica masa-roca. 140 x 130 cm (2011)

y de hoy, motivos principales en el lenguaje plástico de esta artista que se inspira en la fantasía para profundizar en lo real por medio de la metáfora, como ya dijimos.

Dueña de su propio lenguaje, de sus herramientas y sistemas de producción, en la instalación titulada *Xiuhpilli* (Amarre de los años), que completa la presente muestra, Aliria Morales nos brinda otro excelente ejemplo de su talento y su pasión creativa. ▣



*Achtli* (semilla energía vital y sexual dadora de vida). Técnica mixta. 130 x 80 cm (2011)



*Xiuhipilli* (ciclo de 52 años / amarre de los años). Técnica mixta. 250 x 80 cm, 52 piedras interactivas (2011)



*Lamento*. Técnica masa-roca. 130 x 120 cm (2011)



*Tohuehuetalhtol* (nuestra palabra antigua). Técnica masa-roca. Plíptico 12 piezas, 160 x 120 cm (2011)



*Ometeotl*. Técnica mixta. Plíptico 160 x 160 cm (2006)

**Berta Taracena.** Historiadora y crítica de arte mexicana, miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte. Entre sus libros publicados, cabe citar *Estética del arte mexicano en el tiempo*.

**Aliria Morales.** Artista Plástica mexicana. Ha expuesto en 20 ocasiones de forma individual y 200 en forma colectiva, tanto en México como en Cuba, Italia, Francia, España y Estados Unidos. Realizó seis murales, destacando *Catedrales* en Catamarca, tierra del sol argentina. Su Obra *Ocho conjuros para sanar al alma* se exhibirá en 2012 en París, Francia y en Barcelona, España. Así mismo, revelará sus diseños de moda para niñas en una prestigiosa galería de la Ciudad de México. Actualmente es Coordinadora ComuArte y miembro del consejo directivo del Salón de la Plástica Mexicana.