

GLORIA CONTRERAS

UNA VIDA DE LUCHA PARA LOGRAR LA GLORIA



Gloria Contreras dando las gracias al público
Fotografía: Héctor Rivera

Luis Rosas Oaxaca.

Se desplazó su presencia física al mundo de Mictlampa,¹ quedando su esencia más viva que nunca en la Universidad Nacional Autónoma de México y en el mundo entero, a donde llevó la danza del Taller Coreográfico de la UNAM. Se fue de la comunidad, dejando un legado de gran valía en los rubros de dirección, composición musical y coreografía; además, en aspectos humanos como la sencillez, la solidaridad, la constancia. Fue y es un ejemplo a seguir, un motivante para construir y proponer elementos nuevos y creativos. Se constituyó en un ícono de la UNAM y de la lucha juvenil, es parte de la esencia universitaria y el alma del taller coreográfico. Carmen Gloria Contreras Röniger, de madre alemana y padre mexicano, estudió danza, música, pintura, escultura y literatura, dirigiendo toda esa formación hacia el crisol de la danza para fundir lo antiguo con lo nuevo, lo viejo con lo joven, lo clásico con lo moderno, concibiendo creatividad sin límites.

Presentó a lo largo del tiempo obras clásicas (Bach, Mozart, Chopin, Beethoven, Schubert, etc.), obras derivadas del tango, del jazz (Jazzotomía, Ocho por Jazz), del folclore mexicano (El mercado, Huapango), del rock, a las que denominaba divertimentos (Beatles, Elvis Presley, Led Zeppelin), del Mambo (Dámaso Pérez Prado), del Danzón (Nereidas, Clarín de la selva)... El papá de Gloria le envió de regalo un disco de música mexicana a Nueva York, que de un lado contenía “Huapango” y del otro “El mercado”, piezas con las cuales ella pensó crear dos coreografías que serían las primeras, emblemáticas, de su quehacer coreográfico.

Gloria tuvo la fortuna de conocer en Nueva York y trabajar con él a uno de los últimos compositores musicales clásicos, el ruso Igor Stravinsky, autor de poemas sinfónicos (“La consagración de la primavera”), ballets (“Petrouchka”), sonatas y conciertos. Fundó su propia compañía en Nueva York, que dirigió por 14 años. Tenía influencias rusas, francesas y estadounidenses, con Nelsy Dambre, George Balanchine, Anatole Oboukhoff, Felia Doubrovska. Recibió un sinnúmero de premios y

¹ Para los aztecas “Lugar del eterno reposo”, donde habitaban Mictlatecutli y Mictēcacihuatl, señores de la muerte. Los muertos se liberaban finalmente de su Tonalli logrando el descanso anhelado.

reconocimientos nacionales e internacionales, dentro de los cuales es necesario mencionar, claro, sin menospreciar a todos los demás, el Premio Nacional de Ciencias y Artes, siendo la primera bailarina clásica en recibirlo.

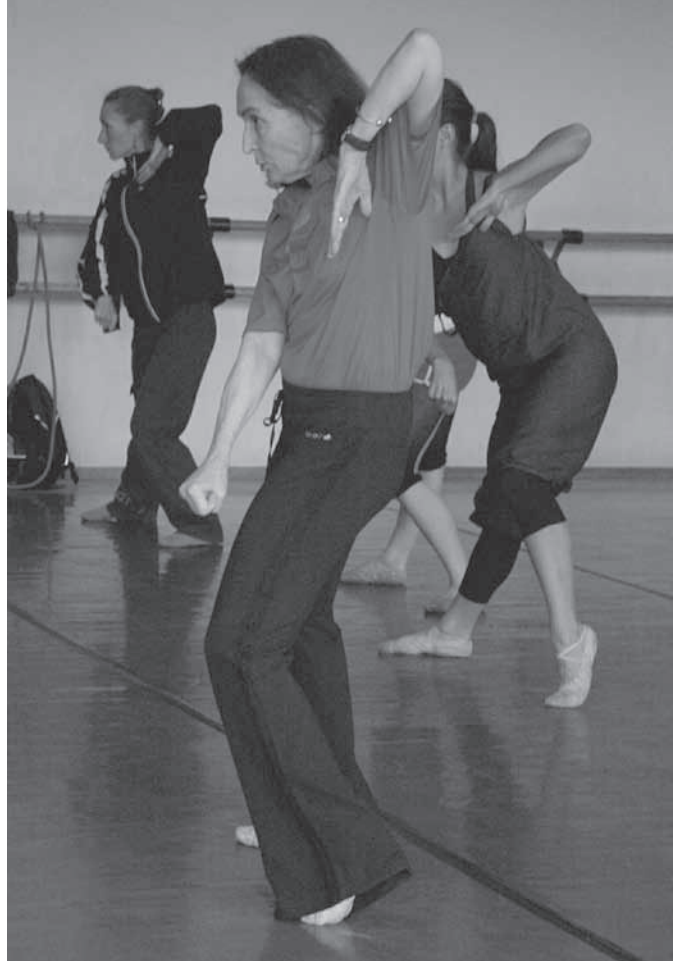
Fue una mujer menudita de proyectos gigantes. Su vida en la UNAM no estuvo exenta de momentos adversos y de lucha por su permanencia en la máxima casa de estudios; en 1973 el rector Guillermo Soberón Acevedo le daba las gracias por su trabajo, a lo que Gloria respondió con movilizaciones por todas las facultades de la universidad, informando sobre el arte, su influencia en el cuerpo y el espíritu, así como las consecuencias de no alimentarse de éste, con lo cual se ganó el apoyo de la comunidad estudiantil, que organizándose envió una carta al rector firmada por los representantes de todas las facultades, exhibiendo la injusticia y error que se cometería al desintegrar el Taller Coreográfico y advirtiendo de una posible huelga general de no reconocerse inmediatamente la existencia de la compañía.

Tras este suceso, el Dr. Soberón acudió todos los viernes del semestre a las representaciones del Taller Coreográfico, además planeó y autorizó la construcción de la sala Miguel Covarrubias en el Centro Cultural Universitario, para que fuera la sede del Taller Coreográfico, bajo la dirección de Gloria Contreras.

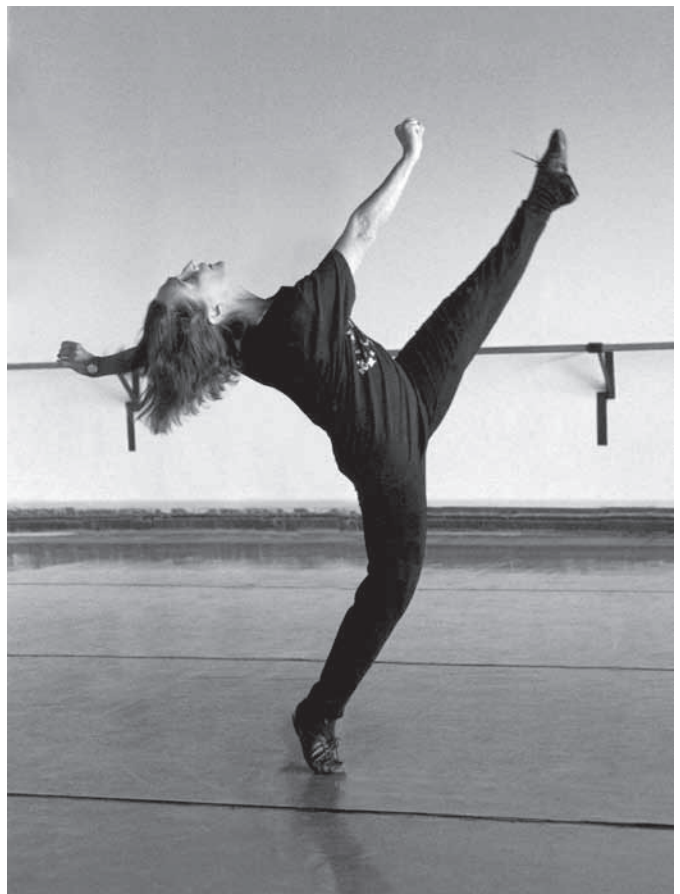
Esta distinguida coreógrafa y bailarina mexicana luchó toda su vida contra el monstruo de la epilepsia, que pudo y supo controlar; así como por la falta de espacios para expresarse, sobre todo en su país. Recibió ofertas para trabajar de diferentes países y como muchos otros talentos de México, se quedó a construir su arte donde nació, con la esencia del país: los jóvenes. "Gracias a la UNAM tengo una compañía y una de las mejores que México ha tenido en toda su historia, con la cual he presentado casi 300 obras", dijo. Toda su vida fue de gloria y lucha. Gloria Contreras, descansen en paz.

La temporada N° 95 del Taller Coreográfico de la UNAM, de febrero a julio de 2016, estará dedicada a rendir un homenaje a la maestra Gloria Contreras, con la presentación de sus obras más representativas. ☒

Luis Rosas Oaxaca (Ciudad de México, 1966). Mexicano, licenciado en Administración por la UNAM. Colaborador del periódico *El Financiero* y de *Archipiélago*. *Revista Cultural de Nuestra América*.



Integrales, ensayo
Fotografía: Gabriel Eduardo



Allegro enérgico.
Creación coreográfica: Gloria Contreras. Fotografía: Nitzarindani Vega