



EL ESPEJO

José Kameniecki

Se dice que ciertos sabios guardan un pequeño fragmento de espejo que es objeto de culto secreto, y que en él habrían quedado perpetuadas las imágenes de los primeros objetos reflejados.

Existe cierta reserva en aceptar esta posibilidad, ya que una imagen retenida o fijada sería una fotografía.

Es muy factible que en aquel ínfimo fragmento de cristal sólo sea visible la marca de su rotura, una profunda rajadura astillada que impediría saber si verdaderamente se trata de un espejo.

Los sabios afirman ser los únicos capacitados para ver; ergo, saber.

Entretanto, los racionalistas, los descreídos de siempre, se burlan de ellos a los que llaman, despectivamente, videntes. Opinan que si tal reliquia existiera sería una prueba irrefutable en favor de la Teoría del Big Bang.

Otra postura, un tanto escéptica –más bien, nihilista–, enuncia su pensamiento en tres proposiciones:

- A) Nunca hubo espejo.
- B) Nunca existió materia alguna con qué realizarlo, ya que
- C) Nunca hubo mundo.

Sus enunciantes proponen inventar el mundo.

José E. Kameniecki (Buenos Aires, 1952). Argentino. Psicólogo, escritor, periodista, curador de artes visuales y editor. Ha publicado cuentos y artículos en diversos diarios y revistas de Argentina y del exterior, así como las novelas *La Construcción del Espejo* (1996) y *La calle de los museos* (2002). Su obra mereció premios y menciones en concursos literarios. Fundó y dirigió la revista literaria *El Muro*. Fue Director General y Editor de la Revista Internacional de Literatura y Arte *Francachela*, dedicada desde 1996 a promover la integración cultural latinoamericana. Es corresponsal de *Archipiélago* en Argentina.

DE UTOPIA LUDICUS TRACTATUS

Leonardo Ismael Ruiz Díaz

A Ana Portnoy

Un estudio reciente ha demostrado la eficacia de reemplazar al gato doméstico por una especie más colosal y mayormente felpuda: el león de Berberia, suerte de prodigio que gusta de cazar en las espesas pineras del Atlas donde, según dicen, yace el titánico esperpento de piedra cuyas pomas intactas aún se conservan en algún museo del orbe, celadas por los más devotos dandis, yonkis y snobs. El estudio llamado “De gatos a leones” señala puntualmente y con exquisito detalle, las ventajas definitivas que tiene tener un león en vez de gato. Para el asombro de unos y el remilgo de otros, el autor ha recibido honores de la Academia y ha sido galardonado con varios premios en razón de su excelente aporte a la humanidad pues, en el fondo, todos sabemos que es mejor vivir así: encerrado en la idea estrafalaria de compartir el techo con un león milenario, antes que salir a la calle y sorrajarse la cara con la realidad. ☒

Leonardo Ismael Ruiz Díaz (Ciudad de México, 1993). Poeta y traductor mexicano. Ganador del Gran Concurso de la Francofonía en 2009 y acreedor de una mención honorífica en el certamen internacional “Félix Francisco Casanova 2015”, organizado por el Cabildo de la Palma, España. También ha publicado su poesía en diversas revistas y periódicos de México.