

LA VISITA DE LOS CUERPOS



Santiago Alonso

Una familia de clase alta, formada por Gustavo y su hija Rita, en plena decadencia económica y moral recibe a un primo adinerado, Jorge, que viene a estudiar Letras en la Universidad de Buenos Aires. Gustavo y Rita acaban de matar a Sara, mujer y madre de ellos respectivamente, pero Jorge piensa que murió de una enfermedad.

Los vínculos entre los personajes irán mutando desde relaciones incestuosas y odio hasta enamoramiento y muerte.

La visita de los cuerpos nos propone un relato que entrecruza lo grotesco, lo onírico y lo poético, cuestionando la representación teatral y sus límites con la “realidad”.

Nota del dramaturgo Santiago Alonso

La obra busca hacernos reflexionar sobre cuál es nuestra verdadera identidad, aquella que escondemos detrás de las múltiples máscaras que nos colocamos para habitar en la sociedad humana. Por esto, en la obra, se producen representaciones dentro de la misma representación (teatro en el teatro), donde nunca se llega a saber realmente cuál es la realidad y cuál la ficción.

Uno de los temas y, quizás, el significado de la obra es preguntarnos: ¿qué somos? El enigma esencial, aquello que nos preguntamos en las situaciones límite, cuando vemos el atroz rostro de la muerte ante nosotros, su omnipotencia silenciosa. En *La visita de los cuerpos* se produce una mezcla entre lo trágico y lo cómico, donde parece posible reírse de los hechos más atroces.

Nota del director Claudio Gatell

La Visita de los Cuerpos intenta hacernos tomar conciencia sobre la representación “en sí”, generando una atmósfera en la que convive el humor negro, la comedia, la representación “chaplinesca”, contacto con el público, tragedia shakesperiana, desbordes bufonescos, crueldades Artaudianas, ironías y mucha poesía en imágenes y textos.

Una obra que abre puertas presagiando en el latido de “lo real”, la posibilidad de la muerte misma de los personajes, los actores que los representan, y sobre todo, la muerte misma que acecha al público, porque finalmente en sus ojos y en sus mentes habita la obra, en unos instantes arrebatados a lo cotidiano por los artistas, engendrando mundos posibles y a veces aterradores, aunque muy divertidos también. 📺

FICHA TÉCNICA

Dramaturgia: Santiago Alonso

Actores: Mariano Bassi, Ricardo Carranza, Yasmina Cura, Eva Panaro.

Iluminación y escenografía: Claudio Gatell

Adaptación y puesta en escena: Claudio Gatell

Fotografía: Daniela Bedoya

Prensa: Más Prensa

Asistente de dirección y vestuario: Paula Alejandra González

Dirección: Claudio Gatell

Lugar: Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini. Buenos Aires, Argentina.