

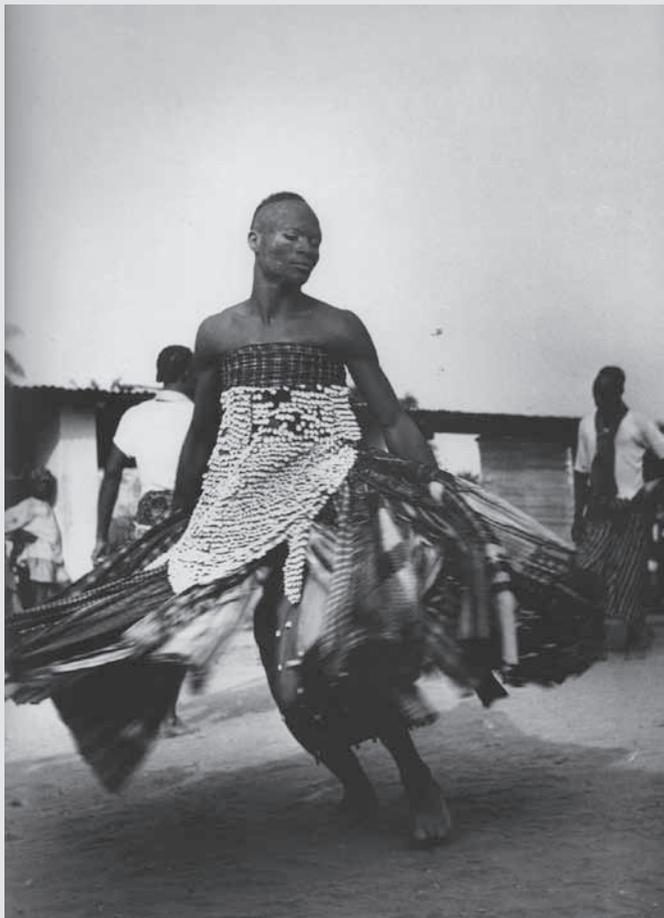


Los buques negreros transportaron con los hombres, mujeres y niños africanos, sus dioses, creencias y tradiciones, que configuraron

LA TERCERA RAÍZ DE AMÉRICA



OFICIO



David Noria

¿Qué te dijo Xangó entre los cantos,
el que a pocos revela su secreto?

Dicen que antes de empezar el rito
perfuman los tambores y las pieles,
que juntan en un corro a las mujeres
y que entra el oficiante con cachaza;
que sube un ritmo circular desde la tierra:
es la samba sagrada asaltando el silencio.
Los pies y el corazón son una danza
pisando al unísono una cosa:
la maldita tristeza desfallece.

Ya muerta la tristeza el alma goza, crece
y entiende que el amor es la gran fuerza
que protege la mente y cuida el cuerpo.

¡Libranos de todo mal! ¡Libranos de la tristeza!, gritan.

Y después el ministro es respondido:

Sangre mestiza, *lucha por nosotros.*

Negritud trasplantada, *lucha por nosotros.*

Virgen de Yemanyá, *lucha por nosotros.*

Amor, *lucha por nosotros.*

Guitarra de la vida, *lucha por nosotros.*

Tambor enardecido, *lucha por nosotros.*

Vinicius de Moraes, *lucha por nosotros.* 🇵🇷

David Noria (Ciudad de México, 1993). Mexicano-colombiano. Cursa actualmente su licenciatura en Letras Clásicas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, que ha alternado con la especialidad de piano jazz en la Escuela Superior de Música. Participa desde 2014 en el seminario “Interacción de los exilios en México e Iberoamérica” con una investigación sobre Alfonso Reyes y el exilio español.