

LA POÉTICA TERRESTRE de Aliría Morales

Susana Cato

Como seres de la poética terrestre, enterrados y resucitados para siempre por la pluma de Juan Rulfo, se muestran hoy ante nuestros ojos los personajes de la obra de Aliría Morales (¿está hoy Rulfo entre nosotros, susurrándonos, por ejemplo, lo que hizo decir a Pedro Páramo: “cada vez que respiraba, suspiraba, y cada vez que suspiraba pensaba en ti, Susana”?)

Los retratos de Comala flotan esta noche entre nosotros, nos convierten en su sustancia de verso perpetuo, de llorar colectivo, de mujer enrojecida o de sangre en arroyo, nos recuerdan con sus imágenes de tragedia indígena al pobre México, sus tumbas, sus ayes lanzados al cielo, sus historias contadas al infinito en el más allá (¿Más acá?), sus donaires y bailes convertidos en polvo.

Lo que parecía imposible, pintar los habitantes de la nada (o del todo Rulfiano), lo logró el pincel alucinante de Aliría Morales. La obra de esta exposición, alimentada a tragos de aguardiente inspiración del autor de Pedro Páramo y otras maravillas, logra dar cuerpo y forma a esa intocable atmósfera de neblina, tierra, resignación y tristeza de la gran novela mexicana. Parece usar tan sólo cinco colores: ocre tierra, amarillo cenizo, blanca bruma, destino negro y rojo sangre. Y caminando, perturbados, asombrados, en esta exposición, parecemos nosotros los seres de ficción, vestidos con colores brillantes y soltando carcajadas que poco respetan a estos expresivos difuntos.

Aquí están los cuadros.

Y aquí, en los cuadros, están las ánimas.

¿Son acaso la pluma y el pincel la única (hermosa) forma de que los pobres muertos sean escuchados?

Aquí está *La poética de la tierra*, hecha pintura. Aquí están los *Fragmentos de tiempo* y el



2015, *Piel adentro*. Acrílico sobre loneta. 1.10 x 1.30 m



2011, *Lamento*. Masaroca pigmentos naturales. 1.30 x 1.10 m



2015, *Con sus frutos muertos de silencio*. Mixta sobre loneta. 1.20 x 0.90 m



2011, *Juana Belén Gutiérrez, la revolucionaria*. Acrílico sobre loneta. 90 x 80 cm

Lamento perenne. Aquí están tan vivos como en su cuento, *La muerta, la Huérfana y la Francisca*. Aquí está el venerado Rulfo y su alma que recorre lentamente esta exposición. Acompañó a Aliria flotando en una silla de palma durante la nómada eternidad en que ella pintaba estos cuadros. Sólo le pedimos una cosa: que sus personajes no se salgan de la tela, que se aferren a sus bastidores, que se abracen entre ellos, que su fuego no nos queme, que nos permitan abrirnos al delirio pictórico de estas escenas sin atravesarnos el corazón, que nos permitan verlos sin llorar más.

Porque ya bastante hemos llorado contigo, Pedro Páramo. Ya bastante. 📺



2017, *Un lugarcito entre sus brazos*. Acrílico sobre loneta. 1.20 x 1.20 m



2017, *La muerta, la huérfana y la Francisca*. Acrílico sobre loneta. 1.30 x 1.10 m



2015, *Dentro de este silencio*. Acrílico sobre loneta. 1.00 x 1.20 m

Aliria Morales (Ciudad de México, 1950). Artista plástica y escritora mexicana. Participa en el taller literario de Rosa Nissán. Cuenta con más de 20 exposiciones individuales y 400 exposiciones colectivas, tanto en México como en el extranjero. Sobre su obra plástica han escrito los críticos de arte: Macario Matus, Blanca Taracena, Carlos-Blas Galindo, Lelia Driben, Francesca Gargallo y Susana Cato. Ha realizado más de 26 murales, entre los que destacan: *Catedrales* en la ciudad de Catamarca Tierra del Sol en la República Argentina, *La Danza de la Vida* en Santiago de Cuba y en los Hospitales Ángeles de la República Mexicana. Entre los premios y menciones honoríficas destaca el que recibió en 1999: *Premio de la Mujer del Año en el Arte*, en el Estado de México. Es miembro del Consejo Directivo del Salón de la Plástica y Presidenta de la Asociación Maestros y Amigos del Salón de la Plástica Mexicana.

Susana Cato. Periodista mexicana, escritora, guionista de radio, cine y televisión, dramaturga y promotora cultural. Especialista, además, en cultura infantil, *Tiempo de niños*. Dirigió en televisión el programa *Parabajitos*. Trabajó 20 años en la revista *Proceso*, trabajó también en el *Escritorio* de Gabriel García Márquez, dirigió el ambulante *Teatro Blanquito*. Fue Directora de Cultura en Coyoacán. Ha obtenido varios premios en proyectos de radio, televisión y multimedia, en la UNAM y otras instituciones.