



**AFROAMÉRICA MÉXICO, A.C.**

*La Tercera Raíz*

Luz María Martínez Montiel

Presidente

*Los buques negreros transportaron con los hombres, mujeres y niños africanos, sus dioses, creencias y tradiciones, que configuraron*

**LA TERCERA RAÍZ DE AMÉRICA**

## JUAN PABLO SOJO

### PIONERO DE LOS ESTUDIOS AFROVENEZOLANOS

**José Marcial Ramos Guédez**

**Juan** Pablo Sojo nació el 23 de diciembre de 1907 en la población de Curiepe, Municipio Brión del Estado Miranda y murió en la ciudad de Caracas el 8 de octubre de 1948. Durante sus años juveniles tuvo como principal maestro a su padre Juan Pablo Sojo B., el Viejo (1865-1929), quien fue un reconocido músico y recopilador de festividades de origen africano-católicas, tanto de su pueblo natal como de toda la subregión de Barlovento. Además, Sojo, hijo, a lo largo de su corta vida, incrementó como autodidacta sus conocimientos académicos en los campos de la etnohistoria, la demografía, la sociología, la literatura, el periodismo de opinión y con mayor intensidad, los estudios relacionados con la trata de esclavos, el uso de la mano sometida a esclavitud y los múltiples aportes culturales de los africanos y sus descendientes en el continente americano.

Cuando leemos sus obras publicadas: *Tierras del Estado Miranda, sobre la ruta de los cacahuales* (1938), *Temas y apuntes afro-venezolanos* (1943), *Nochebuena negra* (1943), *Estudios del folklore venezolano* (1986), y sus artículos en periódicos y revistas, como *El País*, *La Esfera*, *Ahora*, *El Universal*, *El Nacional*, *Revista Nacional de Cultura*, *El Farol*, etc., advertimos que en ellos reivindicó los valores culturales de los africanos y sus descendientes en la formación etnohistórica y social de nuestra nación. Todo a través de una visión desde adentro, tomando en cuenta el modo de ser de los barloventes y de los otros venezolanos de origen africano. E igualmente, observamos que conoció a profundidad a africanistas de su época. Además, citó en muchas ocasiones a los cronistas Juan de Castellanos, José Gumilla, José de Oviedo y Baños, Fray Alonso de Zamora y Pedro Joseph de Olavarriaga. Asimismo, a los expedicionarios Alejandro de Humboldt y Francisco Depons. También fueron frecuentes sus referencias a autores venezolanos contemporáneos.

Juan Pablo Sojo, además, escribió poesía, cuento y obras de teatro, todas afianzadas en los problemas que afectaban

a los descendientes de africanos, tanto en Barlovento como en toda Venezuela. Tuvo "...un gran afecto por su tierra y el elemento humano que la habitaba, todavía con vivas manifestaciones del contacto entre lo africano y la naturaleza barloventeña..."<sup>1</sup> Fue él quien por primera vez utilizó en la patria de Simón Bolívar el término "afrovenezolano", con la finalidad de aludir a los componentes étnico-culturales procedentes del continente africano e incrustados firmemente en Venezuela.

Con amplitud de criterios y sin desconocer las fallas u omisiones que pudo haber cometido, apreciamos que desde la visión de lo regional-local pudo interpretar tanto nuestra cultura nacional como una aproximación a la mundial, lo que hoy llamaríamos la "globalización". Su biógrafo Pedro Lhaya, afirma: "La obra de este genuino representante de su pueblo se caracteriza por el acento y la pasión de la tierra expresados en un lenguaje sin refinamientos ni excelencia estilísticas; sencillamente recio, descarnado, puro. Juan Liscano ha dicho de él que 'escribía por vocación. Por necesidad de decir una verdad que le ahogaba frecuentemente. Siguiéndole pulso de su emoción'. Era un instinto. Una fuerza que brotaba de un medio castigado y de un pueblo sufrido".<sup>2</sup>

Juan Pablo Sojo realizó investigaciones sobre los africanos y sus descendientes en Venezuela y luchó contra el racismo y la discriminación, orientó sus estudios hacia las costumbres, "brujerías", supersticiones, arritualismo, magia, supervivencias negro-culturales, régimen esclavista, invocación a los dioses africanos, princesa María Lionza, fiesta de San Juan Bautista, instrumentos musicales de percusión, fulías como canciones de trabajo, velorios de angelitos o mampulorio, velorios de Cruz de Mayo, sangues y luangos, culto a San Benito, el negro en la toponimia geográfica de nuestro país y su esfuerzo por elaborar un glosario de afro-negrismo. Su actividad fue plasmada en varios libros y artículos de prensa, por ello tiene los méritos para ser considerado el propulsor de los estudios afrovenezolanos en el contexto del siglo XX. ☒

<sup>1</sup> Juan Pablo Sojo Cardozo, *Estudio del folklore venezolano*, p. 9.

<sup>2</sup> Pedro Lhaya, "El escritor y su pueblo. Memoria de Juan Pablo Sojo", en *El Nacional*, Caracas, 19 de octubre de 1955.

**José Marcial Ramos Guédez** (Caracas, 1950). Venezolano, doctor en Historia, es jubilado de la Universidad Simón Bolívar y actualmente ejerce la docencia en la Universidad Pedagógica Experimental. Es corresponsal de *ArchiptéLAGO* en Venezuela.