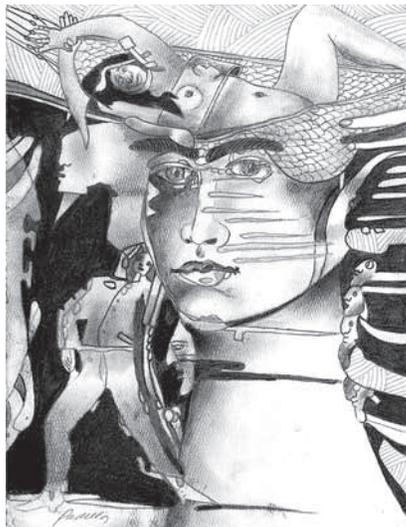


# Frida

## MAGIA Y ENIGMA



*Frida, el canto del gallo*



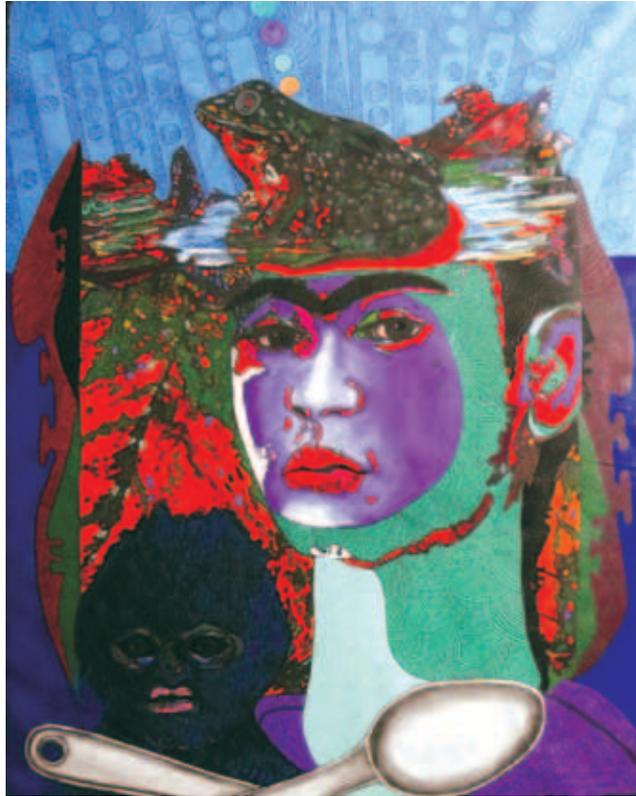
*La hamaca*

**Javier Padilla**

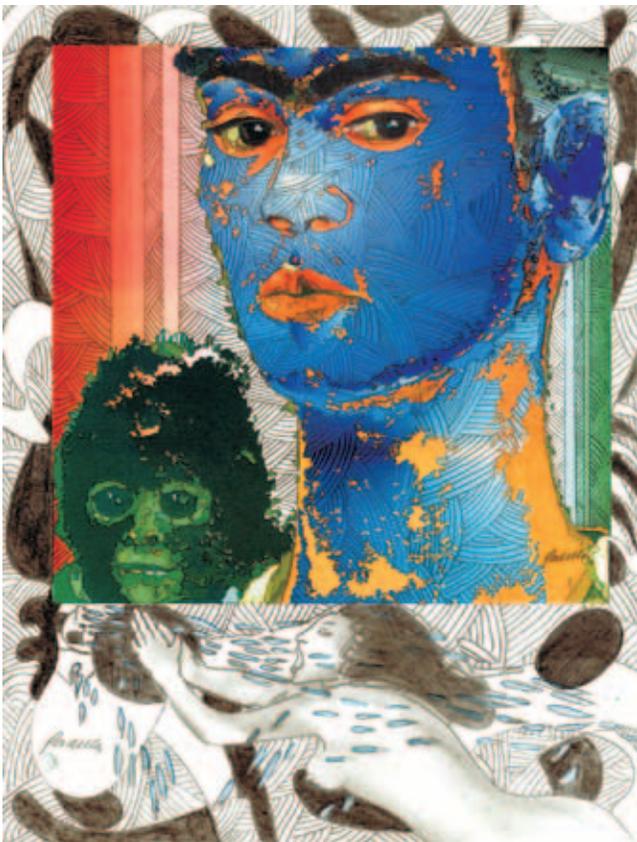
**En** 1963 me comentaba don Gonzalo Martínez, padre de Gonzalo Martínez Ortega, director de cine y creador de la película *El Principio*, que lamentaba profundamente no haber nacido unos años antes para poder ser uno de los dorados de Villa. Igual me pasó a mí, y no fui alumno de Frida Khalo. Sin embargo en 1965 y 1966, cada sábado dentro del calendario escolar me trasladaba al Instituto Regional de Bellas Artes de Cuernavaca /IRBAC para tomar clase en el *Taller de Pintura Mural* impartido por el maestro Guillermo Monroy (uno de los llamados Fridos, junto con Arturo Estrada, Fanny Ravel y Arturo García Bustos, entre otros).

Como una ofrenda imaginaria. Como un sendero para llegar a la recreación, por sus pasiones y mis obsesiones, por sus obsesiones y mis pasiones, y por el interés en descubrir qué hace tan especial a Frida Khalo, me decidí a realizar obras sobre el tema de Frida. He estado trabajando desde hace más de 40 años en una serie que he titulado *El juego de la paráfrasis*, tomando como punto de partida obras de otros artistas y otras épocas, en las que planteo, en una serie de variaciones y juegos de imagen y color, siempre dentro de la mecánica del juego, darles un nuevo sentido o connotación. De allí, dentro de esa serie, lo que ahora yo llamo Trans-clásico, obras en las que se establecen paralelismos con la Trans-vanguardia internacional.

La idea de realizar una Frida nació del requerimiento de Zenaida María del Consuelo Morales, mi madre, de hacerle un retrato de Frida: “Esa mujer que en vida demostró tener una entereza y coraje, ante el dolor corporal y la existencia”. Frida, al igual que otros artistas, como Vincent Van Gogh, manifiestan una devoción por la tragedia existencial y la voluntad de la creación. Frida se retrata a sí misma y nos lega obras de desbordante follaje, en las



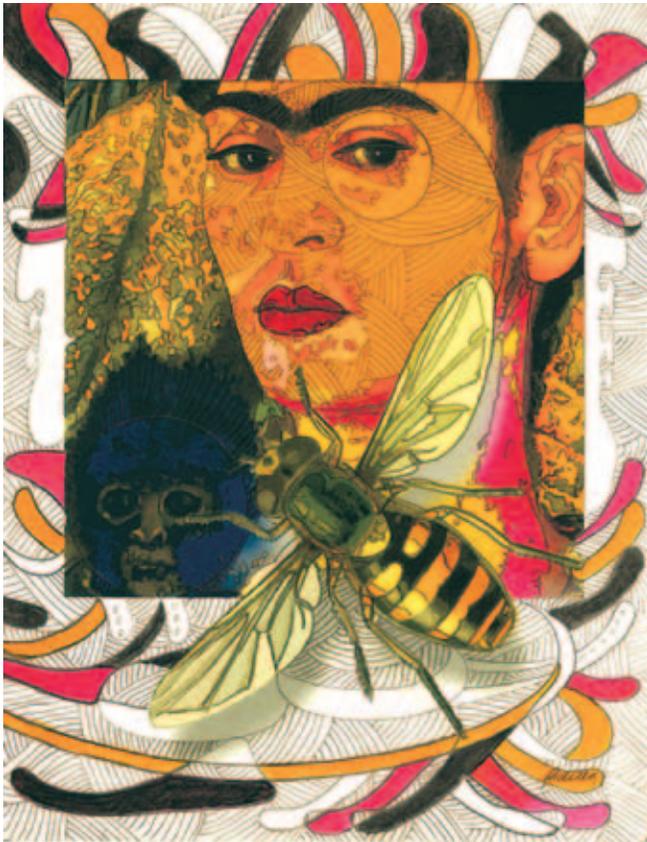
*El charco de las ranas*



*Frida Bandera II*



*Frida, impresionista*



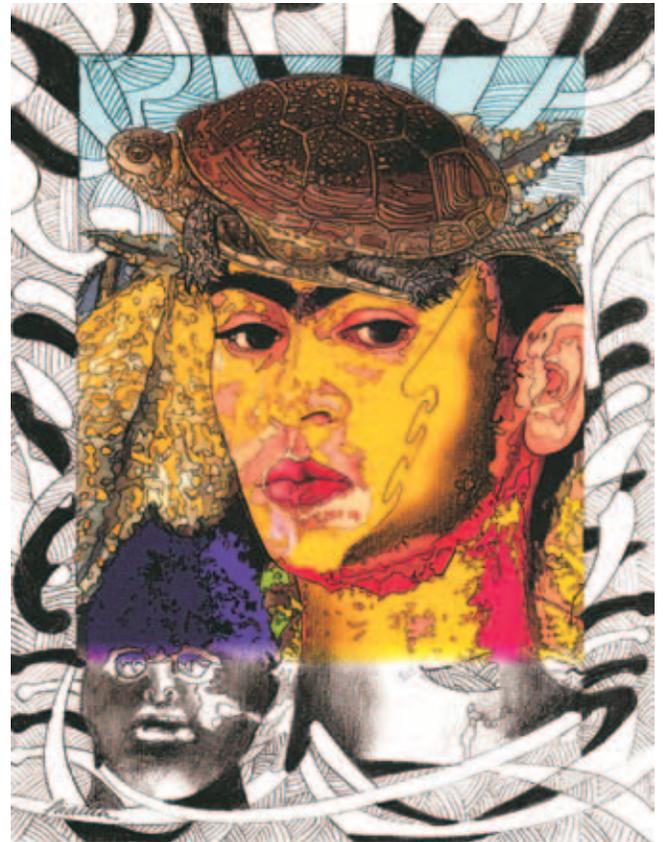
*Frida Abeja reina*

cuales pinta su imagen acompañada de monos, guacamayas o naturalezas muertas. Frida con ellas nos habla de su entorno. Un mundo mágico y terrible, cuando retrata sus males, en el que nos muestra el enigma de una vida que se agota de tanto amor.

## El juego de la paráfrasis

Las utopías del siglo XX y ahora en el XXI han ahuyentado la realidad de la realidad. La ciencia la tecnología y la cultura, por su carácter transitorio y mudable sufren los embates de nuestro tiempo. El arte plástico no escapa de este principio.

*Frida, Magia y Enigma*, de la serie *El juego de la paráfrasis*, es más que un homenaje. Es un juego que invita a la creación, e insisto en ello, una metamorfosis en la que se experimenta y se gesta lo lúdico. Es una metáfora, un hacer, deshacer y cambiar las imágenes, en las que se deja correr la intuición y la creatividad. Son interpretaciones con muchas posibilidades, transcripciones o recreaciones (llámense paráfrasis), en las que se busca no alejarse mucho o del todo, del objeto inicial, pero si necesariamente que se mantenga vivo y definitivamente, adquiera otra significación. En ello busco: conectar significados y significantes. Restablecer contenidos. Recuperar, generar o enriquecer mi lenguaje



*Frida, con tortuga*

plástico. Ver, revisar, analizar y comprender la realidad inmediata, como ella lo hizo. Navegar en la técnica y fortalecer las técnicas de trabajo. Busco también desarrollar más capacidad de trabajo, transitar en el rito, el mito, la magia y el símbolo, así como tener percepción global y mayor capacidad de análisis. Busco finalmente lograr una propuesta plástica y mejor factura en la obra y por ende, reafirmar mi estilo. En fin, sin dejar de considerar, que es más importante ser auténtico, que estar al día. *Frida magia y enigma*, de la Serie “El juego de la paráfrasis” es simplemente una asimilación, si es que se le puede llamar así, en la que se sublima al personaje: Frida. 🎨

---

**Javier Padilla Morales** (Múzquiz, 1940). Dibujante, pintor, escultor y grabador mexicano. Estudió en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura, *La Esmeralda*. En 1965 obtuvo el Primer Premio de Dibujo (Categoría A) en el Concurso de Pintura, Escultura, Dibujo y Grabado - Escuela Nacional de Pintura y Escultura-INBA y el Primer Premio Adquisición de Escultura en el Salón Nacional de Nuevos Valores, INBA; en 1987, el Premio principal de primer nivel del Concurso Nacional de Pintura 50 Años de Lucha por la Alimentación, CONASUPO-INBA; en 2002, Mención Honorífica, Perfiles de Libertad del Primer Concurso José Hernández Delgadillo del SPM-INBA. Ha realizado 44 exposiciones individuales, la más reciente *Frida, Zapata y otras paráfrasis*, en el Consulado de México en Barcelona, España. Ha sido miembro del Consejo Directivo del Salón de la Plástica Mexicana y de la Sociedad Mexicana de Autores de la Artes Plásticas (SOMAAP). Es miembro de ARTAC-AIAP-UNESCO. Fundador del “Taller de Dibujo y Pintura”. Miembro fundador de la Sociedad de Artistas Lúdicos y de las Fundaciones Arte Mexicano para Coleccionar y *Summa de Talentos*, sociedad para la promoción y realización de exposiciones y subastas de artes plásticas.