

# POESÍA

## LATINO

## AMERI

## CANA

### LO QUE ERES PARA MI

José Guillermo Campos López

*Me preguntas ¿qué eres para mí?  
La sangre de mi cuerpo, la piel  
de mis huesos,  
el iris de mis ojos, el cabello  
de mi cabeza...*

*La voz de mi palabra, el sueño  
de mi noche,  
el aire que respiro, el sonido  
de mis oídos.*

*El camino de mis pies, las cuerdas  
de mi guitarra,  
el tiempo de mi vida, el lugar  
de mi espacio.*

*La acción de mi voluntad, la risa  
de mi comedia,  
los latidos de mi corazón, el mar  
de los peces.*

*La paz de mi guerra, el abrigo  
a mi frío,  
el viento de mi huracán, la pasión  
de mi amor.*

*La compañía de mi soledad, el verso  
de mi poesía,  
la lluvia de mi invierno, lagrima  
de mi llanto.*

*La oscuridad de mi madrugada,  
el grito de mis lamentos,  
la vida de mi muerte, la razón  
de mi mente.*

*La canción de mi baile, el motivo  
de mi alegría,  
el día de mi noche, la melodía  
de mi canción favorita...*

*Y eres mucho más...*

---

**José Guillermo Campos López.** Salvadoreño, dedicado a la enseñanza de la filosofía y la Educación para la Paz, autor de cuatro poemarios: *Las Gotas de mis manos*, *La tridimensionalidad del fuego*, *En torno a ti* y *Secretos del alma*; y de los ensayos *Cómo hacer filosofía en la Centroamérica de hoy*, *La estrategia de guerra irregular*, *tiempos nuevos, tácticas de siempre*. Actual jefe del Departamento de Filosofía de la Facultad de CC.HH. de la Universidad de El Salvador.

# NO SÉ NADA

Angélica Santa Olaya

I

*Cuenta la leyenda que hay dos árboles  
acunando al cielo entre sus ramas  
ahí donde las caderas de la tierra  
rozan el torso desnudo del centauro.*

*Yo sólo sé que Xibalbá está tan cerca  
de mis raíces como el vaho del jaguar  
que aprisiona la voz de los corderos,*

*y sé también que,  
por más que estiro las ramas  
no puedo tocar la piel del sol*

*y que los frutos del avellano  
no se dan en este continente.*

II

*Las bugambilias del vecino  
hoy no se pusieron el traje de gala  
y el silencio es una garra de jaguar  
que peina con sus uñas mis cabellos*

*Hay una rosa, seca y marchita  
arrimada a los discos y los libros.*

*Quisiera tocar esos pétalos  
donde letras y notas  
arrojan su aliento de anís*

*Pero hoy tengo que meter la nariz  
en el hocico de la bestia  
aprender el olor de los que rugen  
sin que nadie se atreva a contradecirlos.*

*Sociedad      suciedad      oraciones  
besos           abrazos      culpas*

*Somos apenas un puñado de arena  
que se mece al compás de la marea  
en el ahuecado vientre de la tierra.*

III

*Las escamas de la serpiente  
visten mi corteza  
desahuciada de veranos*

*Debo sostener la vertical  
e intentar florecer  
aferrada a la quijada de la bestia  
que se traga las respuestas.*

*Me pierdo cada día entre renglones,  
vanidosas soluciones y teorías,  
y a final de cuentas  
la noche acaricia mis dudas  
con sus dedos lunares*

*Digo que leí a Borges o a Marcuse  
solo para darme cuenta  
de que las rosas siguen ahí  
y a veces viene la bestia  
y se las acaba a mordiscos*

*mientras yo leo a Borges o a Marcuse ☞*

Angélica Santa Olaya (Ciudad de México, 1962). Mexicana, periodista (UNAM) y egresada de la Escuela de Escritores SOGEM. Primer lugar en dos concursos de cuento breve e infantil en México (1981 y 2004). Ha publicado los siguientes títulos: *Habitar el tiempo*, *Miro la tarde*, *El Sollozo*, *Dedos de Agua* y *El lado oscuro del espejo*. Participa en diversas antologías latino e iberoamericanas así como en varias revistas impresas y electrónicas, nacionales e internacionales. Es maestra de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH).