

AXOLOTL

Y LA AVENTURA DEL CACAO PERDIDO

Liliana Luna

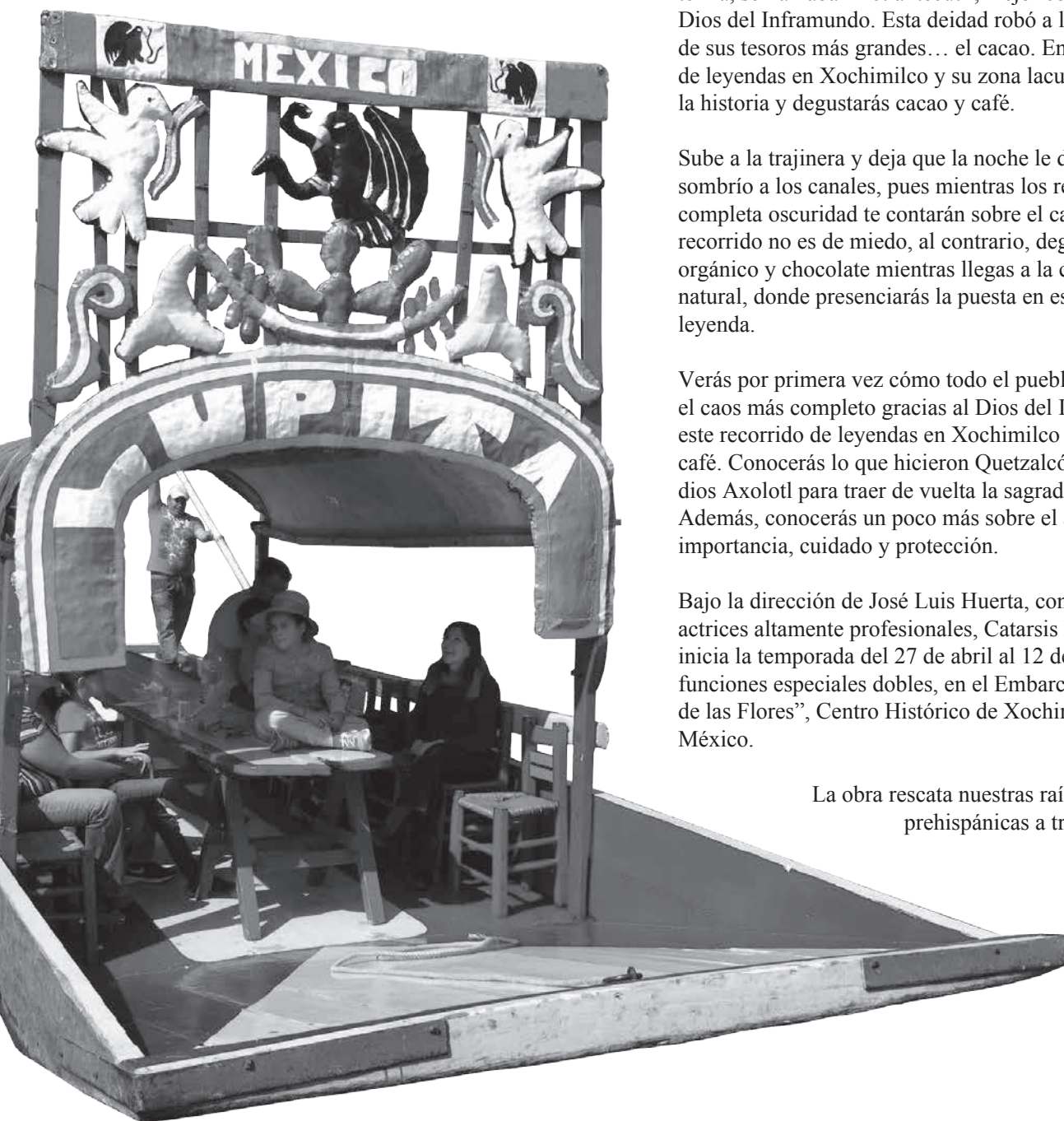
En la época prehispánica había un dios al que todo mundo temía, se llamaba Mictlantecutli, mejor conocido como el Dios del Inframundo. Esta deidad robó a los hombres uno de sus tesoros más grandes... el cacao. En este recorrido de leyendas en Xochimilco y su zona lacustre conocerás la historia y degustarás cacao y café.

Sube a la trajinera y deja que la noche le dé un toque sombrío a los canales, pues mientras los recorres en completa oscuridad te contarán sobre el cacao y el café. El recorrido no es de miedo, al contrario, degustarás café orgánico y chocolate mientras llegas a la chinampa natural, donde presenciarás la puesta en escena de la leyenda.

Verás por primera vez cómo todo el pueblo cayó en el caos más completo gracias al Dios del Inframundo, en este recorrido de leyendas en Xochimilco con cacao y café. Conocerás lo que hicieron Quetzalcóatl y el joven dios Axolotl para traer de vuelta la sagrada semilla. Además, conocerás un poco más sobre el ajolote, su importancia, cuidado y protección.

Bajo la dirección de José Luis Huerta, con actores y actrices altamente profesionales, Catarsis Producciones inicia la temporada del 27 de abril al 12 de mayo, con funciones especiales dobles, en el Embarcadero "Belem de las Flores", Centro Histórico de Xochimilco, Ciudad de México.

La obra rescata nuestras raíces
prehispánicas a través del





patrimonio cultural intangible y la importancia de preservar a nuestro mítico ajolote, que desde hace años está en peligro de extinción. Por medio de la música, su sorprendente escenografía y su excelente vestuario multicolor, nos lleva por esta divertidísima leyenda apta para toda la familia, que nos narra como el dios Axolotl, por instrucciones de Quetzalcóatl, tiene que traer de vuelta el cacao que está en manos del temible Mictlantecutli.

Axolotl y la aventura del cacao perdido es más que un espectáculo cultural, porque integra un recorrido ecoturístico acorde al tema del cacao y la degustación del mismo y del café orgánico y gourmet.

Este espectáculo tiene como objetivo directo, rescatar, promover y difundir a las nuevas generaciones y al público en general nuestras raíces y tradiciones, para que conozcan la riqueza cultural intangible y tangible de este bello patrimonio cultural a nivel mundial que es Xochimilco, así declarado por la Unesco en 1987.

Evocamos las tradiciones orales de nuestro pueblo, eso es lo que la hace completamente atractiva, ya que es una historia original, pues es nuestra propia versión donde integramos al Ajolote para que la gente conozca la importancia de este anfibio, su cuidado y su protección.

Catarsis Producciones estrena la puesta en escena este viernes 27 de abril a las 18:00 hrs., en el Embarcadero “Belem de las Flores”, ubicado en calle Violeta s/n esq. Canal de Circunvalación en el Barrio de Xaltocan, Centro Histórico de Xochimilco, Ciudad de México.

Liliana Luna produce y coordina el proyecto, en conjunto con José Luis Huerta. Ella realiza la promoción, difusión y logística que se maneja dentro del embarcadero.

La obra está escrita y dirigida por José Luis Huerta, autor también de “La leyenda del Nahuatl” y “Sobrenatural”, quien comenta que han creado un proyecto hermoso en toda la extensión de la palabra, por un lado reactiva la actividad

turística en Xochimilco con un hermoso recorrido ecoturístico por sus bellos canales, degustando productos de primerísima calidad como son el chocolate y el café orgánico y posteriormente se llega a la chinampa donde se desarrolla la puesta en escena, que estelarizan el majestuoso “Quetzalcóatl”, el temible “Mictlantecutli” y el intrépido “Axolotl” interpretando a estas deidades en el mismo orden Manuel Ruiz Loya, Alfredo Guerra y Raúl Meléndez.

Este es un evento muy completo de 150 minutos, el espectador aborda en el Embarcadero “Belem de las Flores” una trajinera en excelentes condiciones y parte en un recorrido de 45 minutos, llega a una chinampa hermosa donde se encuentra el escenario completamente natural y pueden presenciar la puesta en escena de 45 minutos. Al término puede convivir con los actores y regresa al mismo embarcadero del que partió. ☑