

Del bisturí al pincel

Juan Antonio Flores Lara

*¿Se nace con una vocación para ser o hacer algo en la vida?
O, ¿eso es algo que se cultiva con los años y, en algún momento, cobra forma concreta?;
O, ¿se hace imposible de realizar por causas ajenas a la voluntad?
¿Existe algún impulso inconsciente que se lleva por un camino?
O, ¿todo sucede porque uno se lo propone?*

A esta exposición se unen diferentes disciplinas, la medicina y la pintura, las cuales tienen conceptualmente en común el arte; pero siempre hay que pensar y actuar bajo estas ideas. El trabajo nos da identificación, nos une a la sociedad y nos libera de la esclavitud. El trabajar da salud, nos da un sitio buscando una identidad en las bellas artes, y la pintura es una de ellas. Tratamos de hacer así un lenguaje que nos identifique y que nos comunique con el presente y con el futuro, analítico y creativo. Son los valores de la autenticidad y honradez los que nos mueven para hacer nuestro trabajo. Esta obra expuesta la dejo para que la juzguen los lectores de *Archipiélago*, y espero que sean benévolos. Veamos.

Colores animados en obras recientes de Juan Antonio Flores Lara

Berta Taracena

Historiadora y Crítica de Arte mexicana

Pintor por vocación, Juan Antonio Flores Lara ha sabido acuñar un lenguaje visual expresivo, fino y sabio a la vez, debido a su inspiración que nunca cede y por propia manera de concebir la pintura.

Su dibujo siempre es acertado en tanto que su color reúne fuerza y sutileza, mientras que su talento para organizar arquitectónicamente sus pinturas es el de un artífice comparable a los mejores por su densidad y equilibrio.

La candorosa tranquilidad de sus conceptos, igual que su sentimiento poético y humano de las cosas, no son muy comunes entre los artistas de hoy en día, que se han olvidado de la simplicidad emocionante de lo auténtico y de los intrínsecos esplendores de la plástica que si componen la obra de Flores Lara. Dentro de su lenguaje visual este artista destaca por atribuir importancia al objeto en sí mismo, aun a las cosas más simples y sencillas, según podemos ver en pinturas como *Recuerdo*, *Rezumbando el ritmo*, *El poeta*, *Ya te conocía*, *La enseñanza del pajarito* y otras obras que destacan por la brillante materia de su colorido y la magia de su contenido.

Igualmente sobresale en el arte de Flores Lara su cualidad para reunir gran cantidad de detalles ocultos y minuciosos,

para integrar con ellos composiciones significativas, alegres y sorprendidas, como lo comunica al espectador *Blanco diván*, *El rufián*, *Jugando con la fantasía*, *Lucero*, *Rino* y otras pinturas.

Es posible decir que la manera de pintar de Flores Lara reconstruye hoy en día no sólo la forma y el color sino, avanzando un poco más, incluso la manera de ser, según ocurre en obras como: *¿Y tú no sabías bailar?*, *Juntos contra el mundo*, *Círculo armónico*, *Amanecer*, *Ola fantástica*, y varias más, que revelan que, mientras trabaja, descubre cosas que lo maravillan y le causan gran placer.

En resumen, Flores Lara ama la representación de paisajes, cosas y gentes, en todos sus detalles y animados colores, sin preocuparse de las transformaciones y deformaciones causadas por la luz y sus reflejos, o por el movimiento y el ritmo y otros factores, ya que lo mueve esa profunda comprensión que tiene de la vida, mezcla de sensibilidad y experiencia que nada tiene que ver con modas pasajeras ni con tendencias efímeras y virtuales, que aniquilan el entusiasmo por el arte, tan frecuentes hoy en día.



Juntos contra el mundo, 2002. Óleo sobre tela, 100 x 60 cm



Sueño, 2012. Óleo sobre tela, 70 x 100 cm



El espejo, 2003. Óleo sobre tela, 70 x 100 cm



El rufián, 2003. Óleo sobre tela, 100 x 70 cm



Locura de amor, 2008. Óleo sobre tela, 70 x 100 cm



Escondida, 2011. Óleo sobre tela, 100 x 70 cm



La divina garza, 2008. Óleo sobre tela, 100 x 70 cm



Amanecer, 2005. Óleo sobre tela, 100 x 70 cm



Aristocracia, 2002. Óleo sobre tela, 60 x 100 cm



Confusión, 2009. Óleo sobre tela, 70 x 100 cm

Expresividad e imaginación en su obra plástica


Mario Gallardo

Pintor y Crítico de Arte cubano

El maestro Juan Antonio Flores Lara, ha seleccionado de su producción plástica actual varias obras que integran la exposición que presenta, se observan a todas luces los deseos del artista por denotar en las piezas elegidas la frescura, expresividad e imaginación de los temas.

Estamos ante un creador talentoso que tiene un lenguaje peculiar. Sus trabajos en esta etapa encuentran nuevos horizontes que abren espacios y caminos en su inquietante búsqueda; es el mundo en que se siente compensado por los resultados obtenidos de su obra, sobre todo, lo más reciente, donde muestra de manera sugerida imágenes que relaciona con lo erótico, plasmadas con fina sensibilidad y cuidadosa interpretación; lo mágico de la fantasía y la idealización de lo real se funde en una estética de lo bello con brillo de luz y poesía.

El maestro Flores Lara juega con el color bañando su paleta con manchas que vibran de ricos matices, los esparce y frota con ímpetu sobre la tela. Durante este proceso va depurando y desapareciendo lo dibujado, trazando planos que esquematiza, simplificando los elementos que estaban, para transformarlos en una esencia de formas.

Con su gesto creador no busca la imitación, sino la autodefinición. En consecuencia, no es posible encasillarlos en una escuela determinada. No descarto en su obra influencia en lo aprendido y que algo se le quedase del arte moderno. Creo que toda creación se debe trabajar con una forma abierta, así lo experimenta el maestro Juan Antonio Flores Lara en la libre expresión de su arte. 

Juan Antonio Flores Lara (Ciudad de México, 1937). Mexicano. Médico Cirujano por la Facultad de Medicina de la UNAM, especialista en Cirugía Plástica y Reconstructiva. Ha desarrollado una destacada carrera en esta profesión, teniendo su base actualmente en el Hospital General de México "Dr. Eduardo Liceaga", de la ciudad de México. Como artista plástico, participó en 1997 en su primera exposición colectiva y en 2001 montó su primera exposición individual, las cuales se han multiplicado a lo largo de los años en muy diferentes sitios del país.