

# ARQUITECTURA Y ESCULTURA PREHISPÁNICAS EN **M E S O A M É R I C A**

**Sergio Chávez Dominguez**

**Mesoamérica** se define por estar localizada en una zona geográfica diversificada por la presencia de selva tropical, montaña, estepa y costa marina, sin embargo, la obra arquitectónica, pese a dichos contrastes, es homogénea, sus edificaciones diversas manifiestan un tronco común realizado por más de mil años con dignidad, hasta la exaltación.

Periodos culturales se suceden, encauzados por sociedades que participan en colectivo con satisfacción. Seguidores fervientes de sus creencias religiosas, los pobladores son capaces de generar propuestas dignas realizadas siempre con un concepto claro de la orientación astronómica y su secuencia en el espacio exterior, donde se congregan multitudes. A partir de 900 a. de C., con un patrón cultural homogéneo, todas estas regiones, en grados distintos pero identificables, tuvieron una historia propia. Se admite la existencia de tradiciones culturales distintivas y una relación general en el proceso evolutivo, de una teocracia a una organización política en una nación-estado, hasta la conquista militar y la formación de pequeños a grandes imperios.

El logro en el conocimiento astronómico les permite avances significativos, lo cual se manifiesta en los glifos labrados en las estelas de piedra, en las que se registran también los finales de periodos de tiempo, a manera de calendarios públicos.

Su arquitectura se inicia en Teotihuacan, ciudad generadora de la planificación y el logro de un patrón urbano en el espacio abierto, que se manifiesta en centros ceremoniales y edificios para diversas actividades. La imaginación esplendorosa es evidente en la zona maya, que destaca en la arquitectura monumental de todos sus palacios. Un sincretismo religioso y un potencial humano creativo se desarrolla en el arte mexica, que culmina en grandiosidad impresionante en la gran Tenochtitlan, hoy sólo vestigios. La arquitectura es erigida principalmente con material pétreo y estuco, se desconoce con precisión el manejo de herramientas, todo ello está aún en proceso de investigación.



*Plataforma de los tigres*

La escultura parte de la necesidad del barro como utensilio diario, hasta la necesidad de mayor presencia dentro de la cerámica y el color, posteriormente se advierte una sobresaliente escultura en las estelas monolíticas en piedra, tableros murales combinación de piedra y estuco. Muchas de estas obras escultóricas son dedicadas con fines específicos, en otras no se tiene el conocimiento pleno de su fin, quedan en hipótesis, como en los templos en los que en sus basamentos aparecen esculpidos en relieves obras de indudable factura, que en su dedicación son símbolos que pretenden ser logros de ritmo y expresión, de gran valor estético.

En las culturas mesoamericanas es común la construcción de centros ceremoniales dentro del espacio urbano. Es a partir de la observación meticulosa astronómica de los puntos cardinales que se puede identificar en sus edificaciones el concepto geométrico de la recta, el ángulo, el círculo y llevar el trazado de ejes en sus planificaciones, ordenándose las volumetrías con variantes en alturas y los espacios abiertos en armónica relación de edificio y plaza. Es el ritmo que aparece con el rectángulo y el cuadrado y con ello la abstracción geométrica en la superposición de paramentos y relieves de los basamentos de los templos, como en las esculturas, donde se combinan formas del naturalismo con símbolos abstractos. ■

Mesoamérica abarca desde el Valle de México hasta el extremo sur de nuestro país: Yucatán, Chiapas, Tabasco, Oaxaca, con zonas de Guatemala, El Salvador y Honduras



Teotihuacán



Arquitectura en El Tajín



Arquitectura en Tollan (Tula)



La cripta



El observatorio



Arquitectura en Labna



Templo del sol



Arquitectura en Mitla



Escultura mexicana



Templo de Quetzalcóatl

**Sergio Chávez Domínguez.** Arquitecto y artista plástico mexicano, egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México. Es profesor del Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, ciudad donde radica desde hace varias décadas. Publicó en 2006 el libro *Arquitectura de Al-Andalus, herencia de un arte* (Talleres Gráficos del Gobierno del Estado de Chihuahua). Las acuarelas aquí presentadas son de su autoría.