



AFROAMÉRICA MÉXICO, A.C.

La Tercera Raíz

Luz María Martínez Montiel

Presidente

Los buques negreros transportaron con los hombres, mujeres y niños africanos, sus dioses, creencias y tradiciones, que configuraron

LA TERCERA RAÍZ DE AMÉRICA

ALEJO CARPENTIER Y EL NEGRO EN LA POESÍA CUBANA

Jorge María Ruscalleda Bercedóniz

Alejo Carpentier, este habanero blanco, en su juventud, se presenta ante nosotros como uno de los más interesantes cultivadores del Negrismo poético cubano y de Hispanoamérica. La crítica tradicional ha reconocido su participación en este movimiento a partir de la publicación de “Liturgia” en la *revista de avance*, el 15 de septiembre de 1930. Ello, claro está, es suficiente para asegurarle un lugar destacado entre los iniciadores de esta importante forma de expresión lírica. Aquí les presentamos uno de sus primeros poemas afrocubanos, fechado en 1927.



Mari-Sabel

Alejo Carpentier

*El solar se ha dormido
bajo su manta de tejas.
Sueño, calor y silencio...
En el patio una camisa ñáñiga
cuelga como un estandarte vencido.
Por la calle desierta
cruza la sombra de un aura
ebria de luz...*

“¡Maní, maní...!”

*Un pregón que se pierde
por la lejanía...*

*“¡Aé, aéee...!
¡Maní, maní...”*

*Crujió la puerta azul
y en la quietud del mediodía
apareció la mulata Mari-Sabel
haciendo danzar su chal rojo
como un fuego de Bengala. ☞*

Jorge María Ruscalleda Bercedóniz (Aguadilla, 1944). Escritor puertorriqueño, doctorado en Letras por la Universidad Nacional Autónoma de México. Es profesor de la Universidad de Puerto Rico en Aguadilla. Ha dedicado gran parte de su trabajo al estudio de la negritud en la literatura latinoamericana. Entre sus libros, cabe citar: *La palabra exigente*; *Las voces consecuentes*; *Recuento general del negro en la poesía hispanoamericana* y *Luis Palés Matos en la hora del negrismo*. El texto que aquí publicamos está tomado de su libro *El negro en la poesía cubana* (Editorial Mester, Aguadilla, Puerto Rico, 2001).