

LA PRINCESA PERIODISTA

Luis Rosas Oaxaca

“Cuando entrevistaba muchas veces no llevaba grabadora porque no gustaba, al regresar a casa transcribía lo que recordaba.”

A mi papá David Rosas Hernández, quien me inclinó a la cultura.

El lugar de la entrevista es una zona donde confluyen dos mundos, por un lado el deambular de mucha gente, muchos negocios, es una zona comercial, hay una estación del metro, muchos centros de trabajo, el lugar denota vida agitada, todo se hace aprisa, es un circular interminable de gente; por el otro lado, a unas calles atrás de esta realidad, pequeñas calles por donde camina poca gente, la calzada está empedrada lo cual dificulta el caminar e incluso los coches circulan despacio como para no causarle daño y dejarla intacta, las banquetas son estrechas, la casa está a un lado de una pequeña plaza se puede decir escondida, en cuyo centro se ubica una capilla. La sala donde recibe es pequeña, la rodea la biblioteca extensa, resalta que está en orden alfabético, los sillones son color mostaza, en una mesa se encuentra un jarrón de vidrio transparente con rosas color amarillo que combinan con la sala, la pared es un enorme ventanal que permite ver el jardín con los colibríes que lo visitan para extraer la sabia de las flores colgantes, se respira paz y tranquilidad. Ella también presenta dos facetas, por un lado es cálida, amable, educada y por el otro es firme, altiva, orgullosa, tajante, ambas posiciones se van mostrando alternativamente. Es Elena Poniatowska Amor.

Nace en Francia, vive en México desde 1942, estudia en EU, ya en México cursa mecanografía, trabaja como secretaria, después se inicia en el periodismo a los 16 años. En 1971 recibe el primer premio que es el Mazatlán de literatura, con el libro: *Hasta no verte Jesús mío*. Su obra literaria ha sido traducida al inglés, francés y alemán, es descendiente del último rey de Polonia. Es una dama de extraordinaria memoria, *“cuando entrevistaba muchas veces no llevaba grabadora porque no gustaba, al regresar a casa transcribía lo que recordaba”*, dice un tanto ingenua. Platicar con ella es cuestión de tocar un tema el cual ella deshila como una madeja que se deja ir.

La periodista

En el México de 1953 las oportunidades para las mujeres en el periodismo estaban muy limitadas debido a la

predominancia masculina, aunada a una cultura de la recomendación heredada de los españoles, que tanto daño ha hecho a la ciudadanía que no cuenta con ella: *“fue un golpe de suerte, en realidad había pocas mujeres en la sección de sociales, una de ellas Ana Cecilia Treviño, cuya sección del periódico se llamaba sección B, la cual era más cultural, ahí estuve 21 años. Pude acceder al periódico Excélsior que era el más importante de esa época junto con El Universal, todo fue por una amiga que tenía un tío que trabajaba en Excélsior; había otra mujer que también actuaba se llamaba María Idalia.”*

En ese entonces no había muchas opciones para estudiar periodismo, era una actividad para los que no encontraban alguna otra: *“existía la escuela llamada Carlos Septién García que formó a muchos de los periodistas más destacados.”* El periodismo es una actividad que ha sido blanco de ataque por el narco y la delincuencia que ha crecido mucho en el país: *“México es el país donde se ha asesinado a más periodistas en el mundo, sobre todo al norte, donde hay más droga –lo comenta y su rostro refleja tristeza y preocupación– es grave es importante se proteja [a los compañeros], algunos están luchando por esa protección como Paula Mónaco o la directora del periódico El Día Socorro Díaz, que además es política, otro Enrique Ramírez y Ramírez.”*

Dentro de su actividad periodística ha entrevistado a todo tipo de personalidades, ha colaborado para diversos periódicos nacionales e internacionales, trabajó breve tiempo al lado de Oscar Lewis cuando vino a México, quien es uno de los iniciadores del periodismo testimonial, lo cual definió su línea de escritura: *“la entrevista me pareció agradable porque está con la gente, es gratificante y generosa, las entrevistas me enseñaron mucho, entrevisté a María Félix, Rufino Tamayo, Luis Barragán, respondían con mucha generosidad a mis preguntas”*. Sin contar con que la entrevista la llevó al amor y al matrimonio, cuando conoció-entrevistó al astrofísico Guillermo Haro.

Fue la primera mujer en México en recibir el Premio Nacional de Periodismo, debido a su trabajo comprometido con la divulgación, que es un galardón que va de la mano con el poder político, el partido que sea que esté en el poder busca siempre controlar la línea cultural del país: *“el (presidente actual) ha querido integrar a la cultura a los indígenas que están rezagados, sin darles un mérito que se merecen, el respeto a su idioma y respetar sus usos y costumbres”*. Al respecto, Andrés Manuel López Obrador hizo un reclamo al gobierno español para que se disculpara



por las injusticias cometidas: “*estuvo bien la petición, la conquista fue un crimen de mujeres y niños, fue una invasión y una conquista porque impusieron su religión.*”

La escritora

Ostenta un apelativo muy largo, Hélén Elizabeth Louise Amelie Paula Dolores: “*esos nombres se usan en las familias aristócratas con nombres de abuelas y bisabuelas, a mi hermano le mentaban la madre en el cuartel.*” Es descendiente del sobrino del último rey de Polonia, Jean José Evremond Sperry Poniatowski y de la mexicana María de los Dolores Amor Escandón, “*mi papá se llamaba Juan*” comenta tajante, obtuvo como herencia el título de princesa de Polonia que rechazó. Ella nunca ha dejado el periodismo, sin embargo, en qué momento de su vida decide dar el paso a ser escritora: “*hablaba con la gente en la calle y hacía preguntas, fue una oportunidad que fue saliendo.*” Su cuantiosa creación literaria abarca el cuento, la novela, la crónica, la poesía, el teatro, su última autoría la concluyó recientemente, es un tema del cual ya ha escrito, sólo faltaba profundizarlo: “*he escrito 46 libros, en realidad son 45, el 46 se encuentra en la imprenta todavía, se titula Dos de Dos, es la historia de más 200 años del rey de Polonia Estanislao Rey de Polonia, hijo de Catalina la grande y Augusto Poniatowski que es un tema que había dejado en espera*”, dice altiva.

Una de las vidas más turbulentas que ha plasmado Poniatowska es la de Tina Modotti, se titula *Tinísima* (Assunta, Adelaide, Lugia, Modotti Mondini), mujer de nombre complicado igual que su existencia, ella fue obrera, al llegar se sintió ubicada en México y pensó que podía ayudar mucho decidiendo ser una luchadora social. Tina fue foto periodista, instrumento que utilizó para denunciar la corrupción que dominaba, además de revelar el aspecto cultural y político de México. Lo que yo quise decir lo dijeron las fotografías, dijo alguna vez. “Tina

Modotti es una fotógrafa italiana que tenía como compañero de vida a Edward Weston, que era amigo de Diego Rivera; fue una luchadora; Gabriel Figueroa me encargó el guión para la película sobre su vida, que se presentó antes de ser inaugurada la Cineteca Nacional por Margarita López Portillo, a quien se le llamaba La albóndiga de porcelana. Las mexicanas le impactaron, viejas y tristes que daban su vida a la causa (social), muchas terminaron en la cárcel, (incluso) no supieron defender a Tina. (Andrés) Henestrosa decía que las mujeres confunden la palabra camarada con la palabra cama. Hubo más mujeres fotógrafas antes que ella, pero Tina impulsó mucho la fotografía, fue maestra de Manuel Álvarez Bravo, una de sus exposiciones fotográficas fue al lado del edificio Nieto. Tina también participó en la Guerra Civil española.”

Otro de sus títulos, *Leonora Carrington*, quien fue una mujer que la escritora conoció y frecuentó, “*no llevaba grabadora porque a ella no le gustaba*”, es la historia de una mujer feminista que se percató de la terrible situación de la mujer en México; la distingue su rebeldía, se hizo pintora a base del rechazo, escribió en contra de las cortes, del servilismo, de las pretensiones, buscando la libertad. “*Fue una mujer de gran talento, que gustaba de los espíritus, Max Ernst fue su pareja, viviendo en Europa en la Segunda Guerra mundial al llegar los alemanes ella enloqueció; sus padres la internan en un manicomio en España, se enamora de Renato Leduc quien le envía muchas cartas que esperaba con anhelo. La visité una vez por semana, gustaba de platicar de política, pasaba a la cocina y como inglesa ofrecía muchas tazas de té. Tenía el pelo negro, era linda y ocurrente, llegó a hacer teatro con Octavio Paz. Ya mayor, más sola en casa y con recuerdos en la punta de la lengua, mujer de gran talento, escribió un relato sobre el encierro (que tuvo) en España. Ambas mujeres destacan por su personalidad, vocación, dos creadoras, que creían en sí mismas y buscaban sobresalir,*

alejándose de las reglas, dejando de estar como las escopetas (cargada o en el rincón)”.

Elenita es la primera escritora mexicana en obtener el Premio Cervantes: *“El premio es un honor para quien lo obtenga y para el país que lo recibe, también lo obtuvieron, Octavio Paz, Fernando del Paso.”* La escritora dentro de su caminar por las letras tuvo la suerte de trabajar con el iniciador de la escritura testimonial, Oscar Lewis, esa experiencia sin lugar a dudas marcó sustancialmente la línea de escribir de Poniatowska. Él llega al país buscando dar testimonio de la vida marginal del México urbano de esa época: *“Lo conocí por Alberto Beltrán que ilustraba los libros de Miguel León-Portilla, (Lewis) se quedó un año con un equipo de antropólogos e iba a las vecindades y se dijo que era un libro el que escribió que denigró a México, yo fui a editar, un mes estuve con él, mientras iba a su clase de ópera editaba para evitar las repeticiones.”*

Mujer

México vive desde hace años una enfermedad que es el odio-ataque a las mujeres, no se puede calificar de otra manera a los interminables feminicidios que agobian al país por estar atacando a la mitad de la población frágil e indefensa: *“La mujer está desprotegida en México, como ciudadana se le ve con una actitud de segunda, se le ha tenido como escopeta. No se le ha reconocido o muy pocas veces, y es víctima del machismo, y es un símbolo sexual por eso las violaciones. Existe una injusticia aterradora, estoy de acuerdo con las mujeres que se levantan y se manifiestan, los gobiernos deben apoyar a las mujeres. No consideran si viven o no viven, son usadas, son utilizadas, violadas y después se les mata, tienen toda la razón de estar hartas y protestar. Existe un absoluto hartazgo de parte de las mujeres y la única forma de hacerles caso y responder (es de esa forma) no es igual un monumento a una muerte, los asesinos siguen impunes, todos los que tenemos hijas deseamos tranquilidad.”*

Qué pasa con la otra parte de la sociedad, la masculina y la femenina que poseen voz pública o poder ya sea político, intelectual, artístico o del espectáculo, qué hacen para apoyar, ayudar y evitar más agresiones a las mujeres: *“He escrito sobre mujeres como (el libro) Las soldaderas, donde la mujer es la seguidora de la tropa, también se les llamaba las galletitas de la tropa; a las mujeres se les ha rebajado con epítetos, sin las soldaderas no hay Revolución Mexicana, ellas hacían la comida, protegían a su soldado, se les enviaba de avanzada llegando a los pueblos, las mujeres eran muy aguerridas y valientes.”* Recientemente han protestado con una marcha violenta algunos grupos de mujeres, tal como el Grupo Conversa Mujeres. La contribución de Poniatowska ha sido

encabezando marchas o mediante la escritura, que es en donde tiene más voz: *“Escribiendo, dando a conocer mujeres que no les hacían caso como: Lupe Marín, Angelina Beloff, Leonora Carrington, última surrealista de la faz de la tierra, Tina Modotti con muchas fotos de mujeres en Juchitán. Fotos de como los hombres cambiaron el pulque por la cerveza y engordaron”.*

Política

La izquierda en América a partir del 2000 ha tenido diversas mutaciones, se puede decir que en algunos países impusieron la dictadura de izquierda, a otros se les dificultó dejar la presidencia, otros han sido reclusos en la cárcel, sin embargo, por regla general enarbolan la distribución equitativa de la riqueza, la disminución de la pobreza y desaparecer enfermedades pandémicas. En México varios partidos dicen ser de izquierda, sin embargo, su origen y proceder es de otra línea. *“Sí existe la izquierda (en México), el presidente actual es de izquierda al igual que su mujer”,* dice la escritora un tanto seria. *“En Uruguay ha sido un ejemplo José Mujica con una vida muy sencilla, manejaba su vocho (VW), su mujer lo acompañaba, la sencillez de la izquierda es parte de Andrés Manuel López Obrador que ha decidido viajar en avión público y no tener una posición de privilegio, antes el presidente era un dios.”*

Otra problemática que aqueja a todo el mundo como a México es la migración, que exacerba la xenofobia: *“Es atroz, yo no me apellido Pérez, yo me apellido en origen polaco, se me puede considerar una mujer migrante, todos somos migrantes, mi circunstancia es de privilegio. Ahora se encuentran con el muro de México que en vez de ayudarlos los rechazan, huyen por hambre y son rechazados y el gobierno quiere evitar las reacciones violentas de Trump y los aranceles. Dar dinero a Centro América y se queden en sus países muy pobres como El Salvador y Honduras, así ayudamos con empleos y fábricas. Estados Unidos con sus compañías bananeras lo ha provocado, porque explotaban a la gente y la gente seguía igual de pobre.”*

La escritora termina la plática sonriente, al fin porque estuvo muy seria, ahora deja fluir sus sentimientos hacia México: *“Me siento agradecida por todo lo que he recibido en México, tengo familia que han sido diplomáticos, como Bernardo Sepúlveda Amor. Carolina Amor e Inés Amor, mujeres fuertes y violentas. Mi tía Pita Amor me decía: no te compares con tu tía que es la dueña de la tinta, no quería ninguna competencia.”* Concluye con su sonrisa que la distingue. ☒

Luis Rosas Oaxaca. (Ciudad de México, 1966). Mexicano, licenciado en Administración por la UNAM. Colaborador del periódico *El Financiero* y de *Archipiélago*. Revista Cultural de Nuestra América. Email: jadeoaxaca@yahoo.com.mx