

# SUGESTIVO RELIEVE EN LA POESÍA DE EDMUNDO ARAY

Lubio Cardozo

Edmundo Aray, *in memoriam*

*¿Mi palabra  
revolverá la piedra  
de la puerta del sepulcro?*

Edmundo Aray, versos toscanos (1987)

Resucita también el pasado con harta frecuencia (por terrible que haya sido) a través de las manifestaciones del arte: la literatura, la pintura, la música, la escultórica, en las múltiples facetas de la escena (cine, teatro, ballet, danza, ópera, en fin). Nunca ha resultado apacible el solventar los conflictos sociales a lo largo de la historia por el anhelo de justicia social, impulsada por nobles fines humanitarios –lo heroico–; tampoco hay patente claridad si en las acciones relacionantes entre la civilización y el planeta éstas se han manejado con fortuna para ambos. Han dejado los registros a lo largo de los anales el ostensible derrotero de la vergüenza humana. Un prolongado torbellino de guerras cuya rápida movilidad nadie espera, por eso siempre sorprende incluso a los prevenidos, desaparecerá luego tras un reguero de miseria. Adviene al poco el olvido en presente mas éste nunca a la historia acallará. Sin embargo, por los misterios de lo insólito, algunos humanos especiales llamados desde la Antigüedad vates (vaticinadores), aedas, poetas, junto a sus semejantes los músicos, los pintores, los escultores, danzantes, los artistas pues, perciben lo yacente indestructible en medio de las ruinas de esos pretéritos sucesos, el resplandor de lo poético en sí, la conversión del dolor de la extensa tragedia en poesía encabalgada a la gratitud de la memoria, transmutada en odas, en cantos sustanciales de los paradigmas de la belleza uncida al bien por la vía de las voces, de la música, de las artes pictóricas, escultóricas, escénicas. Arrancar así del árbol aquél “la rama dorada” para obtener el permiso de descenso al fragor del pasado.

*Y decir vuelve vuelve  
el día puede ser una rosa  
un pájaro el sosegado combate  
un navío de lujosos encantos  
de exultantes edades  
el mismo cuerpo del amor (...)*

Edmundo Aray, *Nadie quiere descansar* (1961)

Arriban a mi quietud estos pensares después de  
placenteramente leer los poemarios de Edmundo  
Aray, conservados al alcance de mi mano en los  
anaqueles de mi biblioteca. ☞



---

**Lubio Cardozo** (Caracas, 1938). Poeta, ensayista, investigador y crítico literario venezolano. Licenciado en Letras en la Universidad Central de Venezuela. Postgrado en Investigación Documental en la Escuela de Documentalistas de Madrid. Profesor Titular Jubilado de la Universidad de Los Andes. Ha publicado más de 30 títulos, entre los cuales cabe citar: *Desde la torre de Segismundo* (2007); *Formas estructurales del poema lírico (musicalidad, tropos, figuras)* (2003); *Paseo por el bosque de la palabra encantada* (1997); *Antología de la poesía venezolana escrita en la Guerra de Independencia* (1994) y *La poesía lírica venezolana en el siglo XIX* (1992).