

BENNY MORÉ

EL SÍMBOLO DE LA MÚSICA CUBANA¹

Rafael Lam

La vida de Benny Moré (Santa Isabel de las Lajas, 24 de agosto de 1919 - La Habana, 19 de febrero de 1963) es una verdadera leyenda, una auténtica y apasionante historia digna de contarse; es la síntesis, la culminación, el símbolo máximo de la música cubana. Benny es un personaje artístico que solamente pudo existir en Cuba, meca de la música continental. Fue un líder de las multitudes, nadie que lo vio pudo quedar indiferente al hacer sentir en el público el efecto “Bennymania”. Creó un espectáculo de ambiente, de clima emocional, de éxtasis y frenesí colectivo, mucho antes que Elvis Presley con el rock and roll.

Benny recorrió la bohemia mexicana y habanera, en su gran momento, en la verdadera *belle époque* de la vida nocturna de aquellos tiempos. Se considera uno de los más trascendentales artistas de fundación, él comienza y termina una era de la música cubana.

Existen muchas informaciones y testimonios dispersos. Por ello, una de las tareas que me propuse fue ordenar, organizar y unificar todas esas informaciones, resumirlas y darles coherencia, lo más atinado y fiel que he podido, para que el libro contenga lo más esencial de la vida del cantor lajero.

Helio Orovio escribió en su *Diccionario de la música cubana*: “Benny Moré: Unánimemente considerado uno de los más geniales artistas que ha producido nuestra música popular. Brilló en todos los géneros”.

Ciertamente, nadie que vio al Benny pudo quedar indiferente, fue quien llevó más lejos la antorcha de la música cubana. En su momento pudo ser atrevido, diferente, inesperado. Cada pueblo tiene sus ídolos, sus líderes musicales que son portavoz de su comunidad. Este era el caso de Benny Moré: un artista del espectáculo, de la vida, un músico callejero.

Benny nació artista. Podemos observarlo muy tempranamente actuando en las primeras películas, a su llegada a México. Aunque hay que decir que su carrera



comenzó desde niño, en los campos y calles, en los parques y plazas, en la Sociedad del Casino de los Congos. Ya en La Habana, se preparó en la difícil bohemia como trotamundo de caminos. Su experiencia en grande tiene lugar en México y, después, cuando fundó su Banda Gigante.

Logró lo más difícil en el arte musical: sintetizar, culminar un proceso que parte de la milenaria África y de la España ancestral, todo lo presenta con una gracia y encanto mágico. Benny hizo simple un proceso altamente complejo. Igualmente pudieron lograr los Beatles simplificando siglos de música.

El musicólogo Leo Brouwer decía que estos cantantes y músicos solamente aparecían una vez en la vida o cada cien años. Cantantes aparecen diariamente en todos los lugares, pero símbolos musicales solamente los encontramos en casos muy contados en cada país. En Argentina, Carlos Gardel; en Brasil, Elis Regina; en México, Jorge Negrete y Pedro Infante; en España, Lola Flores; en Estados Unidos, Frank Sinatra y Elvis Presley.

La vida del Benny está llena de leyendas y mitos, es el símbolo de la música cubana, el rey, el Bárbaro del Ritmo.

¹ *Benny Moré: el símbolo de la música cubana*, de Rafael Lam (Editora José Martí, 2019), se presentó en el “Sábado del Libro”, Plaza de Armas de La Habana, el 24 de agosto de 2019. En la presentación estuvo La Banda Gigante del Benny Moré, una banda de jóvenes músicos y otra de México.



Representa el guateque campesino, la descarga musical, la bohemia, el folclor afrocubano, el café, el bar, el cabaret, el teatro, el espectáculo. No resistió comparación, solamente se comparaba con él mismo. Magnificó la música de ambiente, de clima emocional, de éxtasis y frenesí colectivos. Un fenómeno musical así solo pudo haber nacido en Cuba, la isla de la música, la meca de los ritmos triunfadores, el centro del trópico musical.

Manolito Simonet refiere que “Benny es el autodidacta musical más perfecto que haya nacido”. César Pedroso, Pupy, asegura que “es la escuela de canto y música mejor de Cuba, si los nuevos cantantes lo estudiaran como un maestro, quizás tuviéramos mejores cantantes”. Todos los músicos, investigadores y estudiosos ven en Benny Moré el fenómeno musical más grande que haya existido, es muy difícil ser una estrella en todas las facetas de la música sin escuela académica. Como escribió el apóstol José Martí: “No hay cátedra para el genio; él no sigue reglas, él las crea. No es una cualidad exclusiva: es una condición de esencia humana. El genio no es una personalidad, es una fuerza. Embellece lo monstruoso y crea”. ☐

“El gran Benny, también conocido como el ‘Bárbaro del Ritmo’, debutó en México su carrera artística, todavía poco estudiada. Abrazó desde los primeros momentos la triunfante Revolución Cubana, rechazó importantes contratos en USA y murió cantándole de pie a su pueblo cubano.”
José Camilo López Valls

Rafael Lam (La Habana 1946). Periodista cubano, historiador y cronista de la música popular cubana. Escribe para la radio, la TV, el espectáculo y el cine. Publica en la prensa escrita y la web. Miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Asesor de Broadway para la revista dedicada al Buena Vista Social Club. Tiene escritos 20 libros, algunos de ellos: *La Bodeguita del Medio*, *Tropicana, un paraíso bajo las estrellas*, *La Habana Bohemia / 500 años de la Ciudad Maravilla del Mundo*, *Esta es la música cubana* y *Buena Vista Social Club*.