

EL ARTISTA Y LA TÉCNICA

Jesús González Aguilar entrevista a Luis Caballero

A fines de los años 80 del pasado siglo yo hacía una maestría en Estética en la Universidad de París-VIII, en los suburbios de la capital francesa. Y un día nos solicitaron realizar un trabajo académico, el cual consistía en hacer una entrevista a un artista plástico; como premisa estaba un análisis crítico en torno al arte. Un amigo colombiano me propuso entrevistar a Luis Caballero, artista relevante que vivía en París desde diez años atrás.

Previa cita, llegamos al departamento-estudio del artista, relativamente cerca del centro de París. Eran las 10 de la mañana y Caballero nos recibió con extrema amabilidad, ya preparado para la tarea. De inmediato nos ofreció algo de beber. Yo le pregunté acerca de los museos de Europa y la remodelación de ellos, como el Louvre de París. Y quedé impactado con su bagaje cultural.

Acordamos una entrevista de diez preguntas, para lo que Caballero no puso ninguna condición; solamente, con humor negro y denso, me comentó que podía mantener el derecho de no contestar.

JGA: Bueno, ¿tú consideras que eres más dibujante que pintor?

LC: Sin dibujo no creo que haya pintura, mejor dicho, pintura y dibujo no se pueden separar.

JGA: ¿Y qué es la pintura?

LC: Mmm... Salud Jesús. Es una de las artes primeras de la humanidad, es el arte de la luz, evidentemente antes de la fotografía. Es contemplativa.

JGA: ¿Es un lenguaje?

LC: Si lo ves como una transmisión emocional, sí creo. Pero yo no creo en todo ese discurso muy intelectualizado, que busca teorizarlo todo. La pintura no necesita palabras.

JGA: ¿Tú crees que la pintura debe ser un arte social?

LC: Eso depende que entiendes por social. Si quieres decir algo político, no creo en eso.

JGA: ¿Por qué Caballero siempre pinta figura humana?

LC: ¿Y por qué no pintarla? Es el cuerpo lo que más me emociona, y pinto lo que me gusta y me emociona. Pero sí tengo otros temas. Te muestro más tarde, o lo puedes ver en los catálogos.

JGA: ¿Piensas que hay una oposición entre el arte figurativo y el arte abstracto?

LC: ¿Existe arte abstracto? No, es broma. La pintura corresponde al pensamiento del hombre, pero finalmente son trazos, líneas, claroscuros y colores que te atraen o te causan desagrado, las formas de hacerlo son muchas, estilos, épocas. Para mí Velázquez es un artista de todos los tiempos.

JGA: ¿Por qué Velázquez?

LC: Es uno de los grandes maestros en la pintura universal.

JGA: ¿Crees en el humanismo?

LC: La pintura y el arte, es el hombre. Y ahí está la ciencia y Descartes.

JGA: Además Santo Tomás también se contradijo.

LC: Bueno, pero la pintura debe y tiene que ser pintura.

JGA: ¿El arte puede estar ligado a la moda o a algo muy pasajero?

LC: ¿Tú crees eso?

JGA: Yo pregunto.

LC: No lo creo, porque dejaría de ser arte. Si te refieres a las artes como el diseño, creo que son dos cosas diferentes.

JGA: ¿Qué es la técnica en el arte?

LC: Esa pregunta tiene trampa. En el arte siempre ha habido técnicas, pero eso no es todo.

JGA: ¿Existe arte sin técnica?

LC: Eh... sí, en la locura.

JGA: (Confieso que en ese momento, me sacudió esa respuesta). ¿Te refieres al manicomio?

LC: Sí, o donde quiera que se encuentren. Y es que sólo lo hacen con los sentimientos y el impulso.

JGA: ¿Quisieras añadir algo más acerca del oficio de pintar?

LC: Sí, ¡pintar! Un saludo a México. Aquí en París conocí al pintor mexicano Francisco Toledo, muy taciturno el hombre.

JGA: Muchísimas gracias por todo, Luis Caballero.

LC: No, tranquilo Jesús Tonantzin, y suerte en tus estudios de arte.

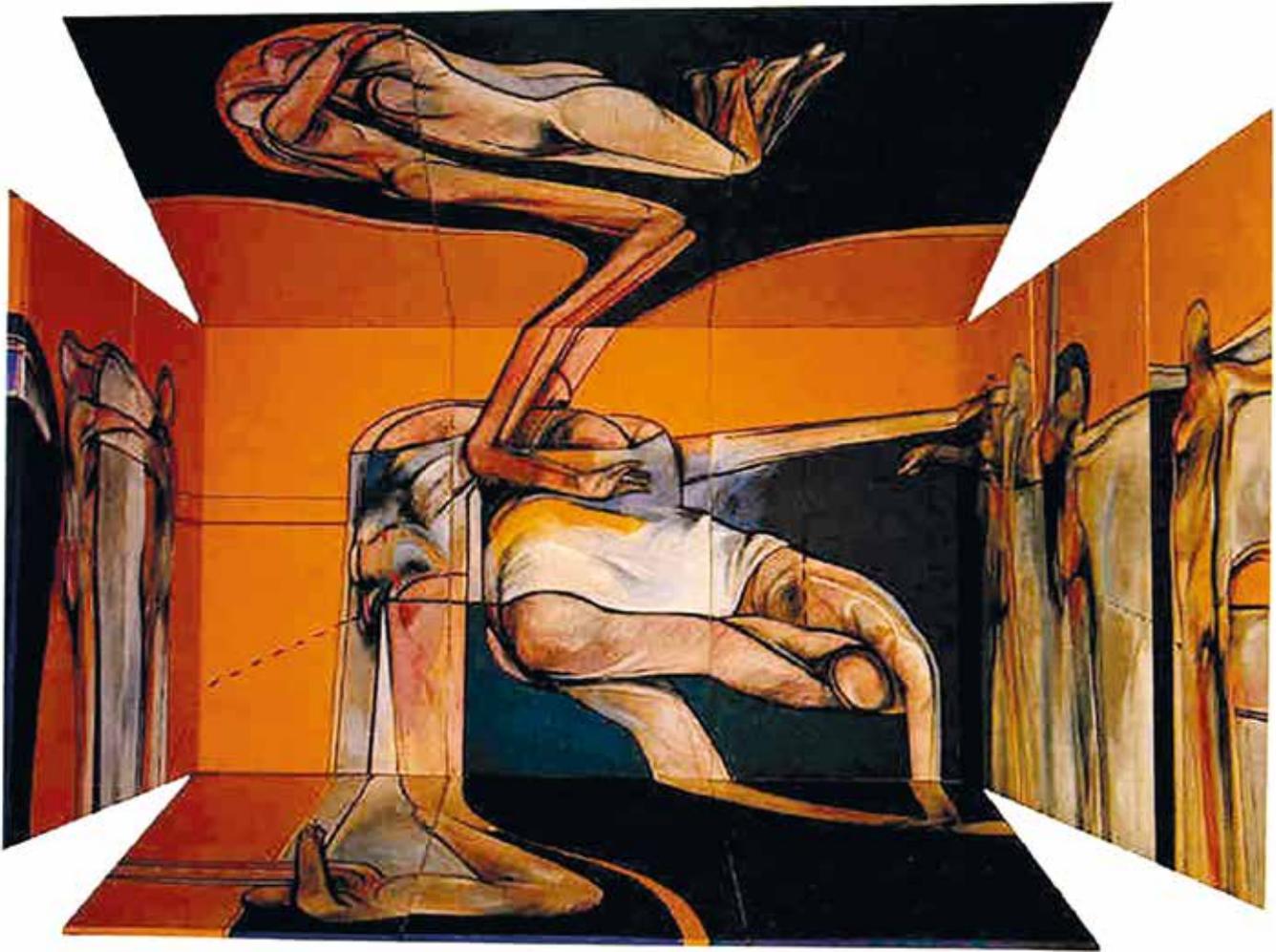
Retomo la penúltima pregunta de mi cuestionario, y ahora a más de 20 años de distancia, creo que una de las grandes contradicciones de Luis Caballero era que, aún si tenía una técnica muy depurada, podía aceptar que ésta puede ser un elemento relativo y no el único en la pintura. El ver de cerca sus expresivas obras de grandes dimensiones fue para mí muy alentador, creo que ha contribuido en mi camino por el arte. Es complicado hablar de arte para un artista, creo que en general no somos muy certeros, y Caballero lo dice en alguna otra entrevista, palabras más palabras menos: el pintor no es el más apropiado para charlar de pintura, más bien, debe hacerla, si no sería literatura y no pintura.

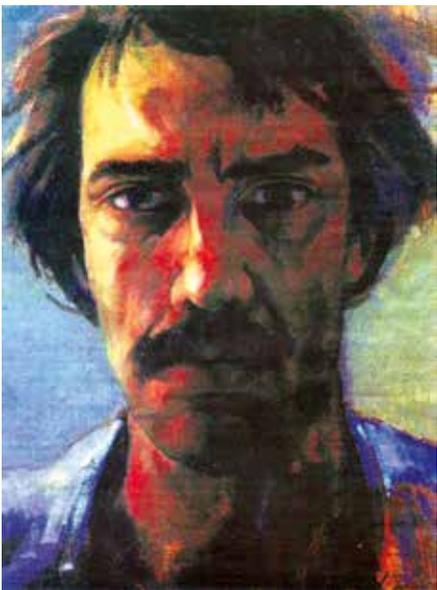
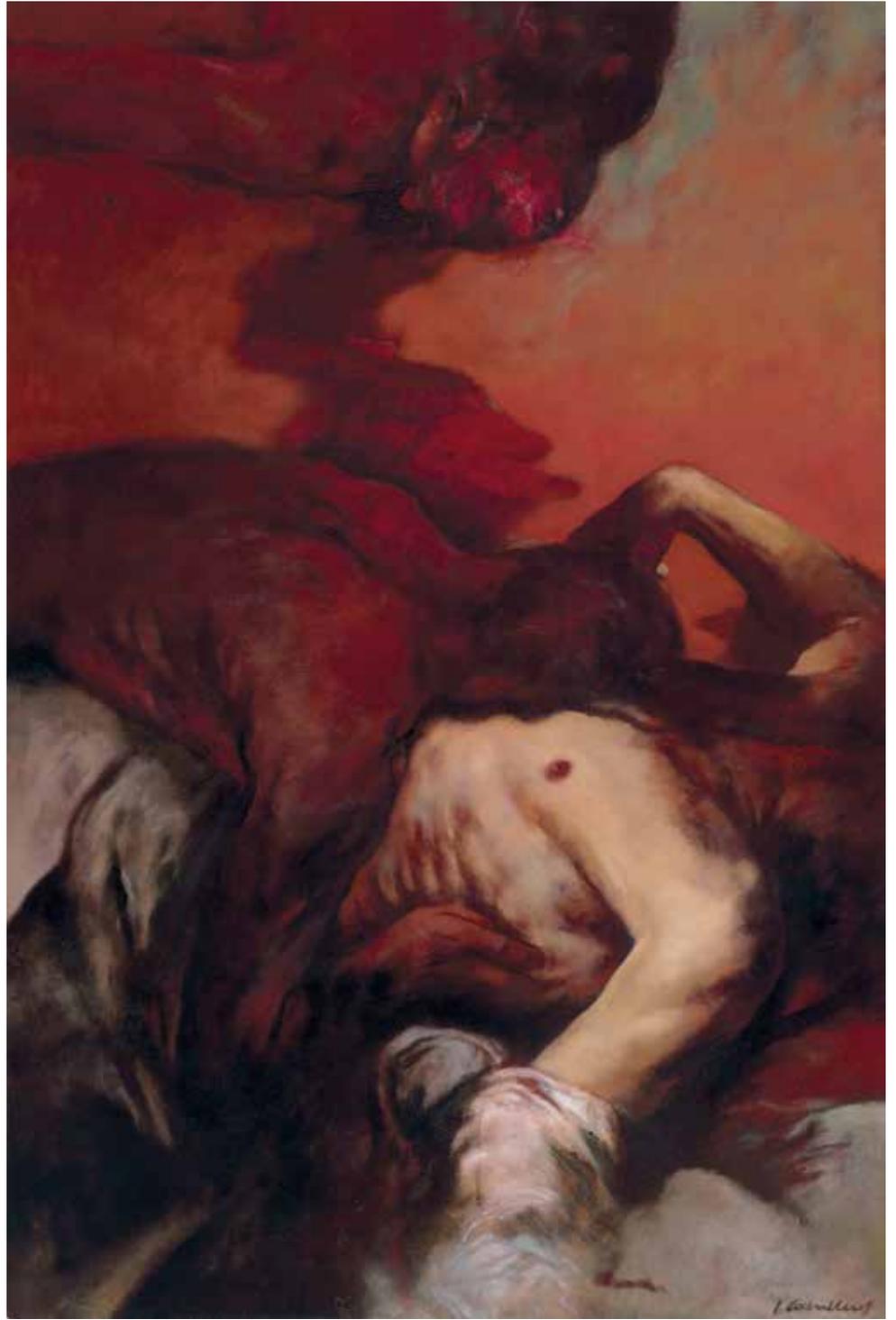
Y a pesar de todo, la entrevista o la crónica pueden tener la frescura y el impacto de la historia cotidiana, es decir, el relato de lo vivido. Y este género toca lo periodístico, donde han navegado muchos artistas, desde Baudelaire, hasta el grabador mexicano J. G. Posada.

De Caballero aconsejamos dos libros que fueron publicados en Colombia. El primero de ellos editado por José Antonio Carbonell en 1996. Se trata de una edición muy cuidada



donde el propio artista hizo la selección de los cuadros para el libro. Y el segundo de ellos es una compilación de cartas de Caballero que hizo la pintora Beatriz González, amiga del artista bogotano. Se intitula *Pobre de mí, no soy sino un triste pintor*. Y es una editorial universitaria, UTADEO. Luis Caballero muere en Bogotá el año 1995. ☒





Jesús González Aguilar (Ciudad de México, 1954). Arquitecto mexicano, egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México. Es Doctor en Teoría del Arte-París VIII. Actualmente es profesor-investigador de tiempo completo en la Universidad Autónoma de Querétaro. Es miembro del Concepto Editorial de *Archipiélago*.