

POESÍA



LATINO AMERICANA

La propuesta

José Antonio Cedrón

*Podemos conocernos, viajar tres mil kilómetros,
diez mil, o tantos más.*

No quiero ir a la luna.

*Allí hace falta mucho entrenamiento,
equilibrio en la dieta y en los gestos,
educar al silencio,*

aprender a comer, a caminar.

Respirar solo.

*Quedemos aquí, donde lo que se lleva y trae
el viento,*

una que otra esperanza.

Cosas que todavía pueden ser soñadas.

*Aquí tenemos árboles, canciones,
las orillas del mar.*

La suerte viva.

Quedemos aquí: la piel, las manos libres.

Pongamos esa música y te invito a bailar.

A la luna se viaja en los boleros.

Cárcel

Eva Rodríguez Martínez

*Rejas oxidadas a diestra y siniestra,
la fallida decisión. Un silencio sin luna,
solo abrir la puerta que un día fue sellada.*

*Pánico nocturno era la solapa, los ojos de las
hienas velaban los movimientos, cae lentamente
en el sueño que se esfuma al alba acompañado
del voceo y los trastazos de los fierros retorcidos.
Ojos en la espalda, una trenza en plena calvicie,
la astucia del corazón aislado. Dolor que cambia,
ausencia. Donde la humedad acariciaba el cuerpo
lo más parecido a la entrega voluntaria.*

*La agonía la sostiene diez grados bajo cero,
sentencia cumplida, jamás en el suplicio y llanto
el cuerpo sanó en la indiferencia del día.*

*La noche de recuerdos que emergieron
insaciables.*

*Cuando las lágrimas aparecieron el oxígeno
careció*

*dejando certeza y verdad. Las puertas se abrieron
de par en par.*

*El ser permitió al sol una caricia que niveló la
glucosa.*

Y la cárcel reveló cómo vivir un minuto cada vez.

Poli Paola

Luis Torres

¿Cómo llegar a ti

Poli Paola,

desde mi cuerpo distante

y caribeño?

Hoy que descifro el lenguaje de los astros

cruzaré los mares y la furia de las olas,

soy el mensajero de la pena escondida

y de la sangre lejana

para llegar a ti,

Poli Paola,

para convidarte a la mesa de nuestra casa,

para que resurjas en la caricia del sol

y en el beso de la brisa.

Quiero escucharte en la sonrisa familiar

donde habita la ternura

y en los labios de Rocío cuando te nombra.

Que ella te encuentre entre las flores

y que la tierra amiga donde reposas

comparta tu presencia y tu aliento.

No pido nada más,

Solo quiero cerrar un círculo de abrazos

y de alegría en el corazón de chíó.

Somos los guerreros del tiempo

Poli Paola

y permanecemos al pie de la memoria

para tenerte entre nosotros,

y que la distancia de los años

no alimente el olvido.

Subir

Eduardo E. Parrilla

Subir, esplendor en el cénit del limo,

en lo eternamente inconmensurable.

Pero lo pútrido es más perseverante,

más fiel creyente en vísceras y torres.

En esta carrera por vivir, por merecer,

subir a lo más elevado, cuesta el alma.

Lo pútrido va horadando, retorciendo

las entrañas del propósito más íntimo.

Y pues, subir se desboca en pretextos,

en torpes querellas y solemnes falsías,

a través de ardides, mafias y herencias

lo pútrido termina imponiendo su fallo.

Subir sí, pero presunción, burla y odio,

la insolencia de servir a lucros y lacras,

el techo de lo imposible, la vanagloria

que va engrosando deudas y estragos.

Ser o no ser, indignarse o corromperse.

He ahí el dilema maldito, la fe mordida

que atenaza y retuerce lo más sublime,

mientras lo eterno se marea en el asco. 🇵🇷

José Antonio Cedrón (Buenos Aires, Argentina). Escritor argentino. Comenzó a publicar en la década de los 70, e integró la mesa directiva de la Agrupación Gremial de Escritores Argentinos. Vivió largo tiempo exiliado en diversos países, mayormente en México, desarrollando una intensa actividad cultural. Obtuvo el II Premio Concurso Cincuentenario del Periódico Alberdi, en Buenos Aires; la Primera Mención Honorífica Premio Latinoamericano de Poesía *Rubén Darío*, en Nicaragua; Mención Premio *Carlos Pellicer* para obra publicada en México, y el Premio Nacional de Poesía de México, Sinaloa. Parte de su obra ha sido traducida al francés, inglés, portugués y catalán.

Eva Rodríguez Martínez (Matamoros, Tamaulipas, 1971). Psicóloga y escritora mexicana. Participa en la antología "El Tiempo No Es Olvido". Participa con El Taller Literario del Instituto Regional de Bellas Artes de Matamoros.

Luis Torres (Río Piedras, Puerto Rico, 1959). Escritor puertorriqueño. En 1981, formó parte del grupo *Carnaval*, un colectivo de jóvenes poetas del Recinto de Río Piedras que buscaba dar a conocer su incipiente producción literaria, a la vez que establecía vínculos con la producción literaria de los sectores populares. Desde el año 2018 pertenece al colectivo *Poetas en Marcha*, aportando su trabajo a la denuncia militante de las injusticias y cantándole a la lucha de los sectores más conscientes de su pueblo. Cree en la fuerza de la poesía para educar, movilizar y enriquecer solidaridades pero, sobre todo, cree en la capacidad de los sectores más explotados de la sociedad para movilizarse y transformar la realidad.

Eduardo E. Parrilla. Escritor puertorriqueño, residente en México. Licenciado en Historia y en Estudios Hispánicos por la Universidad de Puerto Rico. Obtuvo la maestría en Letras Iberoamericanas en la UNAM y el doctorado en Stanford University. Es profesor actualmente en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Entre sus libros publicados, cabe citar, en poesía: *El palpitar de lo inasible* e *Imaginando el paraíso*; y en ensayo: *Carnaval y liberación* y *La utopía posible* (compilador).