

# GRISELDA ÁLVAREZ

## EN LA MEMORIA

José Manuel González Freire

*Los hombres, crecen o disminuyen con el paso del tiempo;  
y Griselda se levanta cada día más viva y grande en su obra  
que legó generosa a las letras mexicanas y universales.*

Octavio Paz

**Griselda** Álvarez Ponce de León (1913-2009) fue una escritora, maestra, periodista, política y madre. Una mujer que marcó a muchas generaciones de estudiantes, de poetas y políticos durante todo el siglo XX en México. Como dicen las biografías, fue la primera gobernadora de un estado en la historia de México y de toda Hispanoamérica, luchadora por el bienestar social de los niños y las mujeres, emprendedora de acciones para la igualdad de la mujer; madre adorable y una poeta con un talante sin precedentes en las letras hispánicas americanas.

Nació el 5 de abril de 1913, en Guadalajara (Jalisco), su infancia y adolescencia las pasó en la Hacienda de San Juan de Chiapa, ubicada en el municipio de Cuauhtémoc (Estado de Colima), muy cerca del Volcán de Colima. Creció en cuna de hacendados ricos, montó a caballo y aprendió a disparar desde muy joven. Cursó la instrucción primaria en la escuela particular de la señorita María del Carmen Sousa de 1926-1930. Luego cursó la secundaria en el mismo colegio. En colegios de monjas de Guadalajara empezó a escribir sus primeros sonetos de corte religioso. En su libreta de notas dice que le pidió a su padre ordenarse para monja, a lo cual éste se negó. Siendo muy joven se quedó huérfana cuando su madre murió, de aquí escribe su primera obra: *Sombra Niña*, en la que relata el sufrimiento que pasó su madre, su hermana pequeña y ella en esos días de angustia. Entonces viaja a la ciudad de México con su tío Manuel Álvarez, el cual era Jefe de la Oficina Federal de Hacienda, para proseguir sus estudios. Estudió en la Escuela Nacional de Maestros y se tituló de Maestra Normalista en 1938. En 1949 se prepara en la Escuela Normal de Especialización y después de dos años, obtiene el Grado de Maestra Especialista en Débiles Mentales y Menores Infractores. Una década después ingresa en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, para estudiar la carrera en Letras Hispánicas, titulándose con mención honorífica en 1976.



Fuente: Instituto Griselda Álvarez

Estando en la ciudad de México, entra a trabajar en 1938 en la Casa de Cuna de Coyoacán<sup>1</sup> y ahí conoce a su futuro marido, el doctor Antonio Delgado Espinoza, con quien se casa en 1940. Luego pasa a trabajar en el Hospital General de México, pasa su vida trabajando en diferentes puestos, hasta conseguir una dirección. En 1942 nace su hijo, Miguel Delgado Álvarez. A partir de entonces se dedicó plenamente a su hogar.

Como poetisa, ingresa muy joven en el mundo académico de los escritores, siendo aceptada de muy buen grado. Trabajó un corto periodo de tiempo como secretaria particular de la esposa del entonces presidente de la República, Adolfo Ruíz Cortines.

En 1958, el presidente Adolfo López Mateos nombra a Griselda Álvarez Subdirectora General de Acción Social Educativa de la SEP, siendo el inicio para trabajar en la Administración Pública de México. Fue profesora Normalista de Especialidad en Etiología de la Delincuencia, Educación Fisiológica y Trastornos del Lenguaje desde 1951 a 1965. De 1965 a 1970 ocupó el puesto de Jefa de Servicios Sociales del Instituto Mexicano del Seguro Social. Las infidelidades de su esposo la

<sup>1</sup> Era un Orfanato de la Ciudad de México.



Mural de mujeres sobresalientes de México<sup>2</sup>

hicieron vivir en soledad, lo que le produjo una enorme posibilidad de desarrollo personal; y le gustaba porque podía tener suficiente espacio mental para gobernar, sin dejar de leer y escribir. Pertenecía a la “Tertulia del Convento”, organización dedicada a la literatura en Jalisco. Perteneció a la *Asociación de Escritores de México A. C.* La maestra Griselda Álvarez con el tiempo pasó a ser una persona de vida pública, yendo y viniendo a diferentes actos, conferencias, congresos, presentaciones de libros, etc. Fue Senadora por Colima de 1976-79, y el 1 de noviembre de 1979 ocupó la gubernatura del estado hasta 1985, convirtiéndose en la primera mujer gobernadora en la historia de México. Su credo como gobernadora fue “educar para progresar”. Terminando su carrera política como gobernadora, fue consejera de la Sociedad de Amigos del Museo Nacional de Historia. En el año de 1987 fue directora del Museo Nacional de Arte e integrante de la Comisión Nacional de los Estados Unidos Mexicanos para la UNESCO. Entre 1987 y 1988 fue presidenta de jurados literarios y lingüística de los Premios Nacionales de Ciencias y Artes; y se convirtió en presidenta vitalicia de la Federación Mexicana de Universitarias.

Doña Griselda Álvarez fue galardonada con más de doscientos premios y distinciones. En 1989 se incorporó a la editorial del Fondo Económico de Cultura como dictaminadora, en ese mismo año se le otorgó la medalla “General Manuel Álvarez” por la XLVII Legislatura de Colima. En 1991 se le entrega la Medalla a la “Mujer Más Distinguida del Año”, de la Tenida Blanca del XXII Aniversario en el Shalom núm. 95, de la Logia Masónica de México. En 1993 recibe la medalla al Mérito en Letras “Benito Juárez” y en este mismo año forma parte de la asesoría de Conacyt. En 1996 fue candidata al Premio de Educación para la Paz (Unesco-París) y en ese año el Senado le entregó la medalla “Belisario Domínguez”, la más

alta presea y reconocimiento que otorga el Presidente de la República. El 30 de septiembre de 1997 recibió el Reconocimiento al Apoyo de Víctimas de Delitos Sexuales, otorgado por la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal; y en noviembre de ese mismo año recibió el Reconocimiento por su labor como Presidente del Sub-Comité de Transportes y Vialidad en la Sub-Delegación Centro Histórico del DF. Maestra Emérita de la Plataforma de Opinión y Expresión Normalista. En 1998 obtiene la medalla Reforma “Margarita Maza de Juárez”, otorgada por la Academia Nacional A. C. y en mayo de ese mismo año el PRI le concedió la medalla “Plutarco Elías Calles” al mérito revolucionario. En 1998 recibe la Presea Torre de Plata, que le concedió el Club de Periodistas de México.

El maestro Salvador Novo, en un prólogo de su obra, la comparó con la Décima Musa, Sor Juana Inés de la Cruz. En 1998 también recibió IX Premio de Excelencia Turística Miguel Alemán Valdés. En 2000, la Universidad del Claustro de Sor Juana, Casa Lam y los Centros Universitarios de Integración Humanística y de Estudios Universitarios de Londres, le entregaron una de las 17 medallas a los sabios de fin del siglo XX. La Medalla Nezahualcóyotl 2001 le fue otorgada por la SOGEM. Recibió también la Medalla de Bellas Artes en 2008. El Gobierno del Estado de Colima otorgó la medalla póstuma “Rey de Colimán” a Griselda Álvarez en el año 2013, por su trayectoria literaria, política y como mujer.

Su producción literaria es muy extensa, abarca narrativa, ensayo, prensa, y poesía: *Cementerio de pájaros* (1956), *Dos cantos* (1959), *Desierta compañía* (1961). Elaboró el prólogo para la edición núm. 22 de *Picardía mexicana* (1962), *Letanía erótica para la paz* (1963), *La sombra niña* (1966), *Anatomía superficial* (1967), *Estación sin*

<sup>2</sup> Palacio de Gobierno de la Ciudad de México. Griselda Álvarez es la tercera superior derecha.



*nombre* (1972), *Tiempo presente* (1970), *Diez mujeres en la poesía mexicana del siglo XX* (1974), *Algunas mujeres en la historia de México* (1975), *Antología* (1979), *Apuntes para los Amigos de Letras* (1980), *Cuesta arriba. Memorias de la Primera Gobernadora* (1992), *Canto a las barbas* (1994), *Sonetos terminales* (1997), *Erótica* (1999), *Glosa de la Constitución en sonetos* (2000), *Por las cocinas del Sur* (2000), *México: turismo y cultura. Una aproximación al patrimonio turístico cultural* (2000), *Imágenes en el tiempo (Antología poética con semblanza y entrevistas a la autora)* (2007) y *La Sombra Niña II. Historia de la Luz* (2016, obra póstuma). Su obra literaria es también autobiográfica, de profundo contenido humano y siempre defendiendo a la mujer mexicana en temas de género y empoderamiento laboral y político. El dominio de la metáfora era impecable y perfecto, aunado al soneto (por lo cual la consideran la musa mexicana en el siglo XX). Su obra poética toca los límites de la sátira con mucho erotismo, ejemplo, *Anatomía Superficial*. En gran parte de su obra habla del erotismo, la descripción del hombre, la soledad, la muerte, la nostalgia, la belleza, dominado por la ironía. Se sabe que su inspiración la toma del jerezano, don Ramón López Velarde, él fue una revelación poética de admiración; y del soneto de Sor Juana Inés de la Cruz. Según Griselda Álvarez, *la vida es una herida que no deja de sangrar*. Hay que destacarla como mujer luchadora y con fuerte ímpetu, que nunca se dio por vencida.

Durante toda su vida colaboró en más de ciento sesenta publicaciones periódicas, entre revistas literarias y periódicos de México, El Salvador, Brasil, La India, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Panamá, Venezuela, Francia, España, Italia, Argentina y Estados Unidos de América. Publicó entre revistas y diarios, 689 artículos de temática variada: el amor, la educación, la familia, los toros, los deportes, la poesía, la mujer, el feminismo, los

hijos, la adolescencia, los cuentos, la soledad, la vida, el erotismo, la mujer trabajadora, el campo, la ciudad, los viajes, entre otros. Sus primeros escritos periodísticos son de *SEDESOL* y *Excelsior* en 1947, en donde escribirá hasta el final de sus días en el año 2009. Sus cuentos y poemas vieron por primera vez la luz en la prensa, aquellas estrofas y sonetos que luego formaron parte de sus antologías.

La primera gobernadora del país escuchó pocas críticas a su administración política, pero sí muchas por ser una mujer gobernadora, más nunca se ha mencionado nepotismo o desvío de fondos o mal uso del erario público durante sus administración. Así lo constató en 1994 la revista *Cambio* y la *Organización Transparencia Mexicana*, que mencionan a la poeta como parte “de políticos vivos que han ejercido su actividad sin ensuciarse las manos”. Presumió siempre de haber sido difícil con la prensa al no conceder entrevistas, pues nunca se prestó a los periodistas que siguieron su ejercicio como mandataria estatal. Quizá nunca fue necesario, pues el simple hecho de ser la primera mujer en gobernar un estado en la historia de este país la convirtió en noticia durante mucho tiempo. Aún hoy, después de su muerte lo sigue siendo. En un periódico local de Colima en el año 2018 se hizo una encuesta estatal de cuál fue el o la mejor gobernador/-a y la encuesta a la mejor la encabezaba Griselda Álvarez, y sigue siendo la mejor valorada del siglo pasado y este siglo hasta la fecha. ☒

**José Manuel González Freire** (Ourense, Estado de Galicia, 1970). Español-mexicano. Es filólogo, biógrafo e historiador. Con doctorado en Filología por la Universidad Complutense de Madrid. Desde 2002 es catedrático de la Facultad de Letras y Comunicación de la Universidad de Colima. Sus líneas de investigación son: Rescate bio-bibliográfico de autores de la literatura hispánica y Estudios de las variantes del uso del español de México. Sus publicaciones más recientes: *Biografía del Ilustre Isidro Sinesio Delgado García* (2018); *Diccionario Bibliográfico Español* de la Real Academia de la Historia de España (2019); *Griselda Álvarez Ponce de León. Monografía de la escritora mexicana* (2019); *Historia de las Voces de Tin Tan* (2022). [jmgfreire@gmail.com](mailto:jmgfreire@gmail.com)