

PARA UNA TEORÍA DE LA MINIFICIÓN

Lauro Zavala

La brevedad literaria siempre ha existido en todas las lenguas, pues incluye aforismos, parábolas, juegos de palabras, haikuy muchos otros géneros textuales. Pero a partir de las primeras décadas del siglo XX empezó a surgir en Europa un tipo de escritura breve de carácter moderno, en consonancia con una cultura urbana cosmopolita asociada al nacimiento del cine y la difusión de la fotografía.¹

En las primeras décadas del siglo XXI vivimos inmersos en el ritmo vertiginoso de los medios digitales y las redes sociales que caracterizan la vida urbana posmoderna, donde la comunicación mediática se caracteriza por su tendencia a la brevedad. Y por supuesto, la literatura no es ajena a este clima cultural.

Al observar el terreno bibliográfico dedicado a los estudios sobre la literatura más breve, es notable el hecho de que 30 años después de la primera tesis doctoral producida sobre la materia (acerca de tres escritores latinoamericanos)² y 20 años después del Primer Encuentro Internacional de Minificción (celebrado en México)³ ya se han publicado más de 50 libros individuales y colectivos de reflexión teórica y análisis textual sobre la literatura muy breve. Pero todos ellos han sido elaborados en lengua española.

En cambio, la brevedad ha sido dejada de lado como objeto de reflexión en el mundo académico europeo, donde tradicionalmente se habían producido los modelos de teoría literaria y cultural que se han exportado al resto del mundo académico. La mayor parte de los escasos estudios sobre minificción escritos en francés o en italiano están dedicados al estudio de autores que escriben en español. En el campo editorial, en este mismo lapso se crearon en lengua española varios proyectos editoriales dedicados

exclusivamente a la publicación de textos de creación, estudios y antologías de literatura breve.⁴

Lo anterior nos lleva a formular lo que podríamos llamar la Hipótesis Minificcional: considerar que la escritura literaria breve producida en los últimos 100 años (después del trabajo seminal de Julio Torri)⁵ tiene sus raíces en lengua española, y por ello está ligada, en su alcance universal, al temperamento de nuestra lengua y sus antecedentes filológicos. Sin embargo, hay evidencia de que la minificción como género literario se practica de manera muy intensa en toda la región europea, con frecuencia en diálogo con la minificción latinoamericana.

El estudio sistemático de un género literario requiere la producción de modelos teóricos de alcance universal, que a su vez se deriven del estudio de casos. Y a su vez, la producción de una propuesta teórica sobre la escritura breve requiere la formulación de preguntas específicas, que han sido centrales en el debate académico generado hasta el momento. En este volumen⁶ se exploran varias de estas preguntas, que pertenecen a la teoría y la historia de la literatura, y a la discusión sobre las estrategias para la construcción de la verdad textual e intertextual.

¿Qué es la minificción y qué lugar ocupa en los estudios literarios? En la sección inicial del libro, *Una teoría literaria para un género fronterizo*, se señalan las consecuencias que tiene la producción de un cuerpo teórico general y el cruce de fronteras textuales que se negocian en la literatura minificcional, en particular entre unidad y fragmento, literalidad e ironía, lo posible y lo imposible, ficción y realidad, texto e intertexto.

¿Qué es la minificción y qué lugar ocupa en los estudios literarios? ¿Cuáles son los tipos de escritura breve que encontramos en la historia de la literatura? En el segundo capítulo del libro, *Hacia una semiótica de la minificción*, se propone distinguir entre minicuento clásico, micro-relato moderno y minificción posmoderna, cuyos rasgos

¹ Andreas Huyssen, *Miniature Metropolis. Literatura in an Age of Photography and Film*, Cambridge, Harvard University Press, 2015. Aquí se estudian los textos breves de Baudelaire, Kafka, Benjamin, Jünger y Musil, entre otros.

² Dolores M. Koch, "El microrrelato en México: Julio Torri, Juan José Arreola y Augusto Monterroso", City University of New York, 1987. Tesis disponible en línea en *El Cuento en Red*, núm. 24, Otoño 2011.

³ Realizado en la Ciudad de México en el año 1998. Las Memorias pueden encontrarse colgadas en línea en *El Cuento en Red*, núms. 1 y 2 (2000). Actualmente están en prensa en la editorial Micrópolis (Lima) bajo el título de *Estrategias de la elipsis*.

⁴ Me refiero a la editorial Thule (en Barcelona); las series de minificción de la editorial Ficticia y de La Hormiga Iracunda (en la Ciudad de México), la serie de textos breves de la BUAP (en Puebla) y la editorial Micrópolis (en Lima), esta última con más de 60 títulos publicados en apenas diez años.

⁵ Julio Torri, *Ensayos y poemas* (1917), incluido en el volumen de sus *Obras*. México, Fondo de Cultura Económica, 2015.

⁶ Lauro Zavala, *La minificción bajo el microscopio. Hacia una teoría de la minificción*, Santiago de Chile, Simplemente Editores, 2021, 313 p. ISBN 978-956-8865-67-2.

son claramente notables en términos de sus componentes formales: inicio, narrador, tiempo, espacio, lenguaje, personaje, género y final. La minificción posmoderna se distingue por su hibridación architextual y su naturaleza como fragmento autónomo.

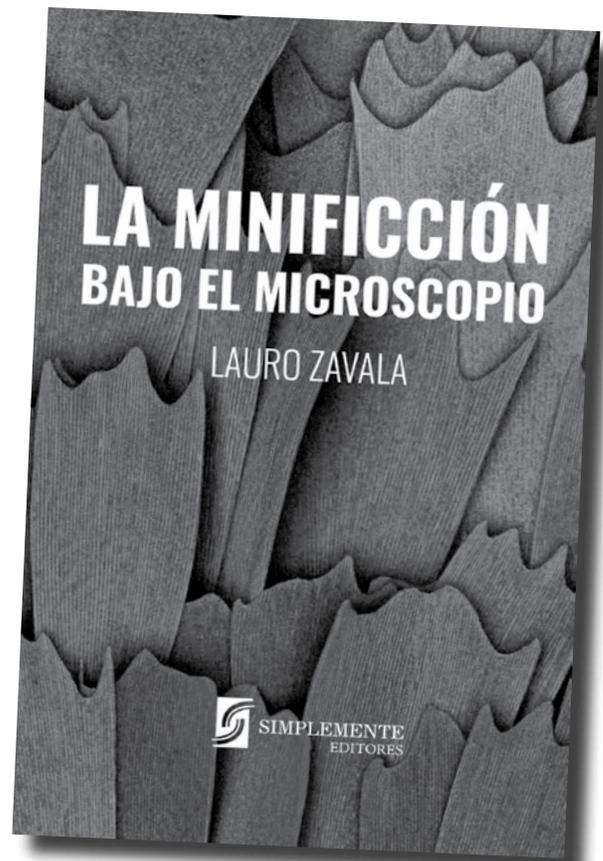
¿Cuáles son los elementos que la minificción retoma del cuento, la poesía y el ensayo? En el segundo texto de este volumen, *De la teoría de la novela a la teoría de la minificción*, se señala la creciente tendencia del cuento hacia su novelización, así como la tendencia de la novela hacia la fragmentación serial, lo que con frecuencia genera la exigencia de una intertextualidad facultativa en el lector implícito, siempre a partir del gradiente de minificcionalidad de cada texto particular.

¿Por qué la minificción es una escritura híbrida, intertextual e irónica? En el siguiente texto de la primera parte, *Sobre el sentido de ficción en el término minificción*, se explora el problema de la terminología empleada en los estudios sobre la escritura breve, nominalización que plantea problemas epistemológicos. La comparación sincrónica permite reconocer diferencias notables en Hispanoamérica (minificción), España y Argentina (microrrelato), Brasil (miniconto), Europa (microfiction) y Estados Unidos (flash fiction). También se explora el empleo de *minificción* como hiperónimo y el empleo del término *ficción* en la tradición filológica y en la tradición filosófica, y sus implicaciones en los estudios literarios.

¿Cuáles son las modalidades genéricas de la textualidad breve? En *La naturaleza genérica de la minificción* se propone una tipología general de la minificción literaria y extraliteraria, lo que incluye versiones breves de los géneros literarios canónicos, así como hibridación con géneros extraliterarios y la producción de minificción gráfica, cinematográfica, coreográfica, musical y filosófica, entre muchas otras posibilidades de la producción simbólica contemporánea. Aquí se propone un esquema general para visualizar esta discusión genológica.

¿Qué distingue a la serialidad en la escritura muy breve? Los llamados *cuentos integrados* se encuentran en la frontera entre cuento y novela. Y en la serialidad minificcional es útil establecer una distinción entre fragmentación y fractalidad, como se desarrolla en *Género y lectura en la narrativa serial*.

¿Cómo enseñar teoría literaria con el empleo de textos muy breves? En *La minificción y la enseñanza de teoría literaria* se responde esta pregunta mostrando las similitudes entre la escritura de un cuento mínimo y la experiencia de impartir una clase universitaria, así como la naturaleza gregaria de los textos minificcionales y la teoría del final ultracorto.



¿Qué herramientas son útiles para el estudio de la escritura breve? En *Para una preceptiva de la minificción* se establecen seis propuestas para el estudio de este género del tercer milenio: universalidad, creatividad, originalidad, literariedad, canonicidad y legibilidad. En su conjunto, lo anterior lleva a plantear los posibles alcances de la minificción, la lectura como apropiación textual, el reciclaje como estrategia de originalidad irónica, la hibridación con lo extraliterario, la multiplicación del canon y la exigencia de leer entre líneas.

¿Existen algunos principios textuales comunes a todas las formas de escritura breve? En *Diez principios de brevedad textual* se señalan los principales elementos de un paradigma de textualidad minificcional. Son los principios de diversidad, identidad, extensión, intensidad, condensación, indeterminación, exposición y lectura.

¿Cómo analizar un texto breve? Si bien algunos textos breves conservan los rasgos de géneros más extensos (como el cuento o la novela), los textos a los que llamamos *minificción* se caracterizan por tener estrategias textuales específicas. *Para analizar la minificción* contiene un modelo de análisis textual que atiende estos rasgos específicos, como es el caso de la elipsis extrema, la naturaleza alusiva de los personajes o las formas de intertextualidad implícita.



¿Cuál es la relación entre la reflexión filosófica y la literatura breve? En *Wittgenstein en Coyoacán: minificción y filosofía* se muestra la dimensión filosófica que es evidente en la escritura de algunos autores mexicanos que, en algunos casos, tienen formación filosófica profesional y sistemáticamente exploran los problemas centrales de la filosofía contemporánea.

¿Qué rasgos genéricos distinguen a la narrativa más breve? En *Teoría de la literatura fantástica y minificción* se muestra la presencia de lo fantástico en más del 90% de la escritura literaria breve en Hispanoamérica. Esto plantea varios problemas de investigación, respectivamente de carácter genológico (¿qué es la literatura fantástica?); paradigmático (¿qué variaciones del registro fantástico están presentes en la minificción?); contextual (¿qué lugar ocupa lo fantástico en el canon del cuento y la minificción?) y genealógico (¿qué posibilidades literarias produce lo fantástico en la minificción?).

¿Cuáles son los principales temas y géneros más frecuentes de la escritura breve? En el caso de la minificción hispanoamericana es muy frecuente el empleo del humor y la ironía, el tono lúdico, y la reflexión filosófica. Y también son notables las diferencias que existen entre los bestiarios europeos (de carácter degenerativo) con los bestiarios latinoamericanos (de carácter poético).

En las siguientes secciones del libro se estudian textos individuales de tres escritores de origen latinoamericano: Jorge Luis Borges, Julio Cortázar y Augusto Monterroso, pues es precisamente de estas y otras lecturas de donde surgen las reflexiones presentadas en el resto del volumen. A continuación, se ofrecen algunas conversaciones sobre la minificción en general sostenidas con colegas investigadores de Portugal, Argentina, Chile y Perú acerca de algunos de los temas estudiados en el resto del libro. Se cierra el volumen con un glosario y una bibliografía que pueden dar una idea de los alcances del terreno estudiado.

Con los materiales de este volumen se propone un posible horizonte teórico para el estudio del género más reciente en la historia de la literatura. Y al mismo tiempo se hace un homenaje a la producción de una escritura lúdica e imaginativa, que es marcadamente dialógica y que por eso mismo alcanza una dimensión universal. 

Lauro Zavala (Ciudad de México, 1954). Mexicano. Doctor en Literatura Hispánica por El Colegio de México. Profesor-Investigador en la UAM-Xochimilco (Ciudad de México). Perteneció a la Academia Mexicana de Ciencias y a la Academia Norteamericana de la Lengua Española. Sus libros individuales más recientes incluyen: *Para analizar cine y literatura* (EBE; Madrid, 2019), *Principios de teoría narrativa* (UNAM, 2018), *Semiótica fronteriza* (FOEM, 2020). Más información y textos disponibles en <https://uam-xochimilco.academia.edu/LauroZavala>. Forma parte del Concepto Editorial de *Archipiélago*.