

Gato blanco / Gato negro

Larissa Calderón

*Gato Blanco de ojos azules es el rey de los gatos.
Su trono es la cornisa de una ventana donde se recuesta a ver el mundo pasar.*

*Gato Negro de ojos verdes es un gato sin fortuna, sin hogar y sin familia
Es amigo de la noche y la libertad.*

*Gato Blanco no se preocupa por nada
Con un maullido le dan su comida favorita
y con otro le abren la puerta del jardín*

*Gato Negro en el día busca una sombra fresca donde descansar sin que nadie lo moleste.
En la noche caza.
Cuando queda bien lleno, camina por las azoteas para mirar la luna.*

*Gato Blanco no soporta ni una mancha en su pelaje claro y suave como algodón.
Todos los días lo cepillan y miman.*

*Gato Negro adora el silencio nocturno y las luces de la ciudad.
Cada noche se divierte acechando presas que no lo ven por su pelaje oscuro.*

*Una mañana Gato Blanco mira desde su ventana a Gato Negro y piensa:
¡Qué vida tan difícil!*

*Gato Negro mira de vuelta a Gato Blanco y piensa:
¡Qué vida tan aburrida!*

Larissa Calderón (CDMX, 1978). Escritora mexicana, mamá dedicada al hogar, columnista y editora en *delatripa: narrativa y algo más*, traductora y lectora. Licenciada en Lenguas Modernas. Diplomada en lengua, cultura y civilización francesa. Diplomada en Creación Literaria por la SOGEM. Escribe sobre los derechos de la infancia.

Extranjera

Yuleisi Cruz Lezcano

*Llena de sangre nació,
con pocos versos llorados
se anunció,
en un barco de ojos desesperados,
donde la idea de la vida
casi escapaba.
Nació para sazonar
con su presencia extranjera
la quimera
de una vida mejor.
Nació entre medusas,
en el mar de Lampedusa,
acorralada de mariposas eléctricas
que devoraban las carroñas
de cuerpos que soñaban
tocar tierra, antes de ahogarse.
Nació ya grande, para salvarse
y salvar el corazón de África continental.
En su sonrisa natural
se ve como sonríe a la vida,
con movimiento soberano,
llega y llama a los blancos “hermanos” ,
con su negrada oliente a cebolla frita.
Si la oyes, oyes en su sonrisa infinita
el vudú de tambores
y en sus ojos, reflejados,
se ven los colores
de la sangre derramada
por el sabor de libertad.*

Yuleisy Cruz Lezcano (Cuba, 1973). Científica de la salud y escritora cubana, radicada en Italia (Marzabotto, Bolonia). La poetisa emigró a Italia a la edad de 18 años, estudió en la Universidad de Bolonia y consiguió el título en “Ciencias enfermeras y obstetricia”; consiguió, además, un segundo título en “Ciencias biológicas”. Trabaja en la salud pública. En su tiempo libre ama dedicarse a la escritura de poemas, poesías, relatos, a la pintura y a la escultura. Numerosos son sus premios literarios. Entre sus más recientes publicaciones, cabe citar: *L’infanzia dell’erba*, 2021; *Demamah: il signore del deserto – Demamah: el señor del desierto*, 2019; *Inventario delle cose perdute*, 2018; y *Tristano e Isotta. La storia si ripete*, 2018.

Tormenta de arena

Alicia Leonor

*A veces los días parecen
una tormenta de arena en la nada
los reconozco tan bien
cuando se acercan
traen ese polvo de recuerdos
que nos hace tan vulnerables.*

*Lo siento cuando el color rojizo me tiñe
nubla la mirada y convierte
mis pupilas en arcilla.*

*A veces lloro desayunando
los restos de cualquier volcán
aunque grite que ningún
fuego me quema.*

*La vulnerabilidad me hace humana
y guarecerme es como vivir a medias.*

*Schopenhauer decía:
El sufrimiento del hombre es doble
no sólo le acecha la muerte
sino la certeza que llegará.*

*Porque el fin está ahí
es inexorable
a un instante de nosotros.*

*Como esa tormenta de arena
en el desierto.*

Alicia Leonor (Tamuín, San Luis Potosí, 1968). Escritora mexicana, radicada en Matamoros, Tamaulipas, desde 1990. Licenciada en Administración de Empresas y Contaduría Pública. Poeta, narradora, promotora de lectura. Asiste a los talleres del Ateneo Literario José Arrese desde 2014.

Traslúcido

Estrella Gracia González

*Fumo un cigarro,
la ventolera
tapiza mis pies
con flores de moringa.
No existe mejor compañía
que la soledad.*

*Llegas inundando mi mente,
y escapas
en la bocanada de vaho;
para mirarme con deseo
mi cuerpo arde y se consume
como el cigarro.*

*No es brújula
sin embargo,
el cigarro me lleva a ti
a tu voz que me revive,
a tus palabras que me inspiran,
y al sabor adictivo de tus besos.*

*Es breve, muy breve la vida de este cigarro
y enciendo otro
en mis ansias
de seguir contemplándote,
en ese humo traslúcido
como tus ojos,
que no me permiten ver,
más allá de su interior.*

Estrella Gracia González (Matamoros, Tamaulipas, 1979). Escritora mexicana, Licenciada en Ciencias de la Comunicación. Miembro del Taller Alquimia de Letras, del Ateneo Literario José Arrese y del Taller de Apreciación y Creación Literaria. Ha publicado en revistas electrónicas nacionales y del extranjero.

Exilio voluntario

Nicol A. Barria-Asenjo

*Estaban cubriendo entre sueños dóciles
Algunas de las memorias desvanecidas del exilio
Expediciones con voces voluntarias que consuelan la angustia
En algunas cavidades de la desesperanza
La pistola sin cargas apuntaba el espíritu
La voz seguía estrangulada entre la garganta seca
Una palabra tan vomitada no podría ser tragada otra vez.
Mi caos se reducía a un mal humor
A una etiqueta producida por los dueños de la sátira
O a una marca de fuego sumergida en el agua.
Mi esposo murió entre las páginas inventadas
Y mi familia se incineró a sí misma
No tengo mascotas porque nunca aprenden a cuidarse
No quiero amantes porque no aprenden a cuidarme.
Me fui lanzando cada día a un vaivén de soledades
El exilio fue mi exilio favorito
Y la silueta del suicidio llegó antes de la pesadilla diaria
Lo innato en mí fue el fracaso
La miseria fue mi don divino
En el exilio del infierno y el cielo
La cotidianeidad me ofuscó con colores desteñidos
Fui bendecida por el olvido de la buena vida
Y desterrada del amor eterno. ☞*

Nicol A. Barria-Asenjo (Chile, 1995). Crítica cultural y poeta chilena, es estudiosa de las Ciencias Sociales y crítica ideológica. Autora y co-autora de variados artículos científicos, paper académicos y ensayos, publicados en revistas latinoamericanas y europeas. Tiene dos poemarios publicados y varias colecciones de poemas en algunas revistas de poesía latinoamericanas y europeas, así como libros de ensayo. Es columnista activa de “*Le Monde Diplomatique*: Edición Chile” y otros medios latinoamericanos.