



## CUMBRE, CUMBE, CUMBO

**Jose Marcial Ramos Guedez**

**Es** para mí un honor, tener la grata oportunidad de escribir unas breves palabras, sobre el libro titulado: *Cumbre, cumbe, cumbo*. Tradición oral de un pueblo de Barlovento, el cual tiene como autora a la antropóloga Flor Alba Cabrera Echenique, quien nació en la ciudad de Caracas el 13 de agosto de 1956 y falleció en plena etapa productiva en sus actividades intelectuales y familiares, el 20 de julio de 2023. Sus padres fueron Carmen Beatriz Echenique (oriunda de la población de Cumbo, en el Municipio Andrés Bello del estado Miranda) y José Miguel Cabrera, nativo de Río Chico, Municipio Páez de la misma entidad federal. Sus progenitores, siempre se preocuparon por contarles a sus diez hijos (siete hembras y tres varones), todo lo relacionado con las costumbres, tradiciones, leyendas, festividades mágico-religiosas, gastronomía, plantas medicinales u otras manifestaciones étnico-culturales de los poblados de Barlovento, sin olvidar a sus ancestros familiares, en primer lugar los esclavizados africanos y luego los afrodescendientes (negros, mulatos y zambos), que en forma involuntaria fueron trasladados a la región de Barlovento durante el período de la colonia y primeras décadas del siglo XIX. De igual manera, notificamos que Flor Alba, se casó con el músico Eliel Rivero Rivas, con quien tuvo tres hijos (dos hembras y un varón).

Flor Alba Cabrera, además de obtener el título de Antropóloga en la Escuela de Sociología y Antropología de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad Central de Venezuela, se interesó por el estudio de la Ciencia de la Información Documental en el contexto de las nuevas tecnologías, y en tal sentido, realizó una Especialización en Gerencia de Redes de Unidades de Servicios de Información, llevada a cabo en la Escuela de Bibliotecología y Archivología de la Facultad de Humanidades y Educación de la universidad antes

mencionada, la cual culminó en el año 1997. Entre sus amplias experiencias de trabajo, tenemos las siguientes: Asistente de Investigación en el Centro de Documentación “Max Flores Díaz”, Instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad Central de Venezuela (1980-1982); Referencista en la Biblioteca de la Universidad Santa María (1984-1985); Asistente de Investigación en la Sala de Estudios Afroamericanos-Afrovenezolanos Juan Pablo Sojo del Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas (1984-1985); Analista de Información en la Biblioteca y Archivo del Comando de las Escuelas del Ejército, Ministerio de la Defensa (1988-1997) y también fue Jefe de la División Técnica de Investigación Documental y de Campo del Instituto de Patrimonio Cultural, adscrito al CONAC (1997-2001); En el período 2007-2020, desempeñó funciones laborales en la CANTV, institución pública, en la cual ocupó los siguientes cargos: Gerente de Programas Sociales, Consultora de la Gerencia General de Fortalecimiento del Poder Popular y en la oficina de la Gerencia de Desarrollo Comunal. Logró su jubilación a través de la empresa antes mencionada. Sin omitir, que participó como ponente o conferencista en muchos seminarios, congresos, simposios y otros eventos, a nivel nacional e internacional.

En reconocimiento a sus numerosos trabajos de investigación en los campos de la antropología cultural y su especialización sobre redes de unidades de información documental, Flor Alba recibió varias distinciones: Orden de Mérito al Trabajo en Tercera Clase (1993) y Botón Mérito Bolivariano (1996), ambas otorgadas por el Comando de las Escuelas del Ejército, Ministerio de la Defensa; Diploma de Honor por la Sociedad de Diablos Danzantes de Venezuela (2004) y muchos otros. Entre sus estudios impresos, vemos los siguientes: “Patrimonio inmaterial de la humanidad” / coautoras: Flor Alba Cabrera Echenique, Daría Hernández y Cecilia Fuentes, Caracas, Instituto de Patrimonio Cultural, 2002; “Cumbre, cumbe,

cumbo: tradición oral de un pueblo de Barlovento” (Ponencia), en: *II Encuentro para la promoción y difusión del patrimonio folklórico de los países andinos. Influencias africanas en las culturas tradicionales de los países andinos. Memorias*: Santa Ana de Coro, noviembre 2001, Venezuela, Bogotá: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, Viceministro de Cultura, CONAC, Fundación Bigott, Instituto de Patrimonio Cultural, UNESCO, Convenio Andrés Bello, Ministerio de Cultura de Colombia, 2002. pp. 279-288; “Chua, patrimonio cultural”, en: *Tierra negra / presentación de Mark R. Ward*, Caracas: Exxon Mobil de Venezuela, Subsidiaria de Exxon Mobil Corporation, 2002. pp. 208-209; “María Lionza patrimonio cultural de Venezuela”, en: *Coloquio multidisciplinario obra escultórica de Alejandro Colina / compilador Carlos Colina*, Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 2002. También publicó otros artículos y ensayos, tanto en fuentes hemerográficas como en las de formato digital.

En el libro de Flor Alba Cabrera Echenique, los lectores e investigadores tendrán la oportunidad de conocer un amplio estudio sobre el proceso etnohistórico de la población de Cumbo, ubicada en el Municipio Andrés Bello del estado Miranda. En tal sentido, la autora destaca en su monografía un conjunto de factores, tales como la fundación de dicho centro poblado, las creencias mágico-religiosas, bailes de tambores, diferentes fiestas tradicionales, datos demográficos, gastronomía, las luchas en pro de lograr mejoras en los servicios sociales, propiedad de la tierra, educación, asistencia médico-sanitaria, uso de nuevas técnicas en el cultivo del cacao y otros productos agropecuarios, plantas medicinales, crear nuevas fuentes de trabajo con salarios justos, defensa de su identidad cultural, etc. Todos los tópicos antes mencionados, la antropóloga Cabrera Echenique, los elabora, tomando en consideración el siguiente esquema de trabajo: Introducción, Cumbo: contexto geohistórico etnográfico, qué se ha escrito sobre Cumbo, la Tradición oral en Cumbo. Informantes: Testimonios de los cumbeños. Del contenido de los textos, aproximación a su análisis. Estructura de los textos, reflexiones finales y Bibliografía. Sin olvidar que contiene un importante prefacio escrito por Argelia Laya (1929-1997), quien fue una activista política venezolana.

Asimismo, aprovecho la ocasión de notificarles que Cabrera Echenique manifiesta que: “Esta investigación es el producto de ciertas reflexiones e inquietudes que compartíamos en el curso *Culturas Afroamericanas*, dictado por la doctora Michaelle Ascencio, al que asistimos durante dos semestres en la Escuela de Antropología de la Universidad Central de Venezuela. La



asistencia al curso nos llevó a la discusión del papel histórico jugado por los africanos traídos a América y por sus descendientes afroamericanos en el proceso de conformación histórico, social y cultural de Venezuela [...] Nos propusimos una investigación en el estado Miranda, ubicado en la franja norte central de Venezuela, en un pueblo de Barlovento (noreste del estado) llamado Cumbo, actualmente parroquia del distrito Andrés Bello” (Ponencia en el II Encuentro para la promoción y difusión del patrimonio folklórico de los países andinos... p. 279). Además, la autora de la presente obra destaca que desde el punto de vista metodológico, utilizó el enfoque multidisciplinario basado en los criterios científicos de la etnohistoria, los cuales permiten “...el diálogo entre la historia y la antropología [...] que nos muestra [...] que la realidad cultural se puede encontrar en los documentos históricos, también se puede lograr a través de la tradición oral —mitos, cuentos, leyendas— y hallar tanto o mucho más que en una historia viciada por los intereses del colono [...] Este trabajo nos remite al período de la colonia, recurrimos a la historia y es allí precisamente donde se inicia el contrapunteo entre la historia colonial y la antropología de hoy día.” (Op. Cit. p. 281).

Por último, el suscrito recomienda la lectura del libro aludido, ya que constituye un significativo aporte al estudio histórico y antropológico de la temática seleccionada. ☒

**José Marcial Ramos Guédez** (Caracas, 1950). Venezolano, doctor en Historia, jubilado de la Universidad Simón Bolívar. Ejerce actualmente la docencia en la Universidad Pedagógica Experimental. Es corresponsal de *ArchiPIéLAGO* en Venezuela.