

22 BITÁCORA

Escuela de Artes Plásticas de Oaxaca
Fotografía: Luis Fernando Guerrero Baca



BITACORA

arquitectura

suscripciones

Nombre

Calle

Colonia

Ciudad

País

Código Postal

Teléfono

Correo electrónico

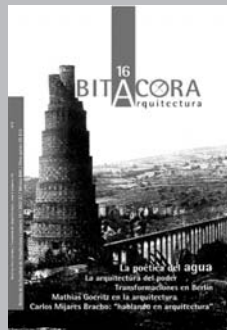
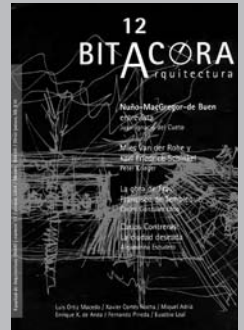
Precio por ejemplar México \$90.00 pesos
 Suscripción 4 números \$300.00 pesos

¿Cómo se enteró de la revista?

Envíe cheque a nombre de la UNAM, o deposite en México en la cuenta 0044663449-4, BBVA-Bancomer sucursal 3461, plaza 001, Ciudad de México.

No recibimos giros postales.

Revista Bitácora arquitectura / Facultad de Arquitectura, UNAM, Circuito Interior s/n, Ciudad Universitaria
 Tel-Fax (5255) 5622 0318
 Correo electrónico:
 editorialfa@gmail.com / bitacora@correo.arq.unam.mx



Después del número conmemorativo dedicado al centenario de la Universidad Nacional, la revista *Bitácora Arquitectura* inicia una nueva etapa ampliando su espacio a una variedad de autores y temas que pretenden enriquecer el conocimiento especializado en la arquitectura y el urbanismo.

Como colofón de la celebración universitaria, el maestro Sergio Flores reflexiona sobre los valores y conceptos que sustentan la práctica del urbanismo. Traza una historia de la disciplina en México y destaca la participación de la UNAM en la enseñanza y formación de profesionales dedicados a la planeación y el diseño urbanos, proceso que culminó con la creación de la licenciatura en urbanismo que acaba de cumplir 25 años.

Arturo Ortiz afirma en su artículo "Espacio, género y sexualidad" que: las expresiones sociales del comportamiento sexual o bien la construcción social del género se manifiestan en la conformación de espacios arquitectónicos y urbanos. A partir del análisis de los trabajos de Leslie Salzinger y Aaron Betsky sugiere propuestas para diseñar espacios flexibles acordes con la diversidad que caracteriza a la sociedad contemporánea.

El uso de la fotografía como documento historiográfico es la temática del artículo firmado por Eulalia Ribera y Fernando Aguayo, quienes presentan los avances de una investigación centrada en la ciudad de Orizaba, uno de los asentamientos pionero en el proceso de la industrialización en México, y testigo de las primeras transformaciones del paisaje urbano asociadas a la modernidad.

También desde la perspectiva histórica, pero en un momento muy distinto, Luis María Calvo realiza un repaso de aquellas fundaciones hispanas en América que fracasaron; ciudades que desaparecieron por circunstancias particulares y que hoy conocemos mediante documentos y vestigios arqueológicos.

La historia de la calle de Moneda en la Ciudad de México y su arquitectura monumental es revisada por Mónica Cejudo. Se trata de una de las calles más antiguas y emblemáticas del Centro Histórico, en cuyos paramentos se ubican grandes ejemplos de la arquitectura novohispana como la Casa de Moneda o las sedes de la primera imprenta y de la primera universidad de América Latina, entre otros.

Natalia de la Rosa y Daniel Vargas Parra recuperan la historia de un proyecto significativo de la arquitectura moderna en México: el Sanatorio para Tuberculosos de Huipulco (Ciudad de México, 1929), obra del arquitecto José Villagrán García quien con la asesoría del médico Ismael Cosío Villagas logró integrar el conocimiento de vanguardia de ambas disciplinas en un edificio cuyo diseño anticipó los criterios de la bioarquitectura.

Asimismo, en el contexto de la modernidad, José Javier Alayón elabora una comparación, a través de la metáfora del itinerario, de la producción arquitectónica de José Luis Sert y Carlos Raúl Villanueva, representantes destacados del movimiento de la arquitectura moderna en España y Venezuela.

El carácter académico de *Bitácora Arquitectura* está expresado en esta ocasión por dos artículos. El doctor Alfonso Ramírez Ponce titular de la cátedra extraordinaria "Federico Mariscal", 2009 relata un taller de mampostería ligera realizado en la Universidad de Cambridge (Reino Unido) en octubre de 2010.

El trabajo de los estudiantes de la Facultad de Arquitectura plasmado en un artículo firmado por Rafael Salinas que describe la evolución de la colonia del Valle, un espacio representativo de la modernidad adoptada por la clase media en la Ciudad de México, cuyo origen se remonta a 1908.

La portada es un reconocimiento a la obra del arquitecto Mauricio Rocha. La Escuela de Artes Plásticas de Oaxaca es un ejemplo citado por Fernando Guerrero en su artículo "Pasado y porvenir de la arquitectura de tapia", una técnica de construcción tradicional que hace algunos años estaba casi en extinción, y que gracias a la investigación de especialistas comienza a ser revalorada con el auge de la llamada arquitectura ecológica.

Finalmente, como parte de la nueva etapa de la revista, nos complace informar la inminente aparición de la versión digital en el portal de revistas arbitradas de la UNAM, lo cual permitirá la difusión de los contenidos a un público más amplio.

Héctor Quiroz Rothe
Editor

Universidad Nacional Autónoma de México

Rector

Dr. José Narro Robles

Secretario General

Dr. Sergio M. Alcocer Martínez

Secretario Administrativo

Lic. Enrique del Val Blanco

Secretario de Desarrollo Institucional

Mtro. Javier de la Fuente Hernández

Secretario de Servicios a la Comunidad

MC. Ramiro Jesús Sandoval

Abogado General

Lic. Luis Raúl González Pérez

Director General de Comunicación Social

Enrique Balp Díaz

Facultad de Arquitectura

Director

Arq. Jorge Tamés y Batta

Secretario General

Arq. Honorato Carrasco Marh

Secretaria Académica

Arq. Virginia Barrios Fernández

Coordinador Editorial

Dr. Héctor Quiroz Rothe

BITÁCORA

Director Fundador

Felipe Leal

Editor

Héctor Quiroz Rothe

Jefa de redacción

Silvia Bourdón Solano

Corrección de estilo

Adriana López López
(excepto editorial y reseñas)

Diseño

Erandi Casanueva Gachuz

Traducción

Ricardo Moreno Briseño
Saidaly Ibarra Hidalgo
(excepto el artículo
de Fernando Guerrero)

Apoyo editorial

Jorge Irech Castrejón Vázquez
José Manuel Estrada Tejadilla
David Mutschlechner Rocha

Agradecimientos

Fundación Villanueva, Venezuela
Alfonso Zavala Ramírez
Ilana Boltvinik por la imágenes
del artículo *Espacio, género
y sexualidad*.

Portada

Escuela de Artes Plásticas
de Oaxaca, proyecto de Mauricio
Rocha. Fotografía: Luis Fernando
Guerrero Baca

Comité editorial Bitácora

Eftychia Bournazou Marcou
Lourdes Cruz González-Franco
Juan Ignacio del Cueto
Iliana Godoy Patiño
Gloria Medina Serna
Berta Tello Peón
Gabriela Wiener Castillo

**Comité editorial
de la Facultad de Arquitectura**

Mónica Cejudo Collera
Héctor Quiroz Rothe
Esther Maya Perez
Marcos Mazari Hiriart
Oscar Salinas Flores
Ivan San Martín Córdova
Jorge Tamés y Batta

Consejo asesor honorífico

Jesús Aguirre Cárdenas
Ernesto Alva Martínez
Luis Arnal Simón
Juan Benito Artigas
Anahi Ballent
Pablo Chico Ponce de León
Xavier Cortés Rocha
René Coulomb
Carlos González Lobo
Alberto González Pozo
Víctor Jiménez Muñoz
Felipe Leal
Gustavo López Padilla
Carlos Mijares Bracho
Gerardo Oliva Salinas
Luis Ortiz Macedo
Ángel Rojas Hoyo
Álvaro Sánchez González
Berta Tello Peón
Liliana Trápaga Delfín
David Turner
Ramón Vargas Salguero
Ernesto Velasco León
Alejandro Villalobos Pérez

22

BITÁCORA

Bitácora Arquitectura es una publicación de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México. Circuito Interior s/n, Ciudad Universitaria, 04510 México DF.
Primer número: otoño 1999 / Tiraje: 3,000 ejemplares.
Certificado de Licitud de Título: 11275. Certificado de Licitud de Contenido: 7888.
Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título: 04-1999-112313073800-102
ISSN: 1405-8901.

Impresión: Editores Buena Onda, S.A. de C.V., Calle Suiza 14, Col. Portales Oriente, CP. 03570, México, DF / Tel. 5532 0880 / editores@buenaonda.com.mx
Correspondencia: *Bitácora Arquitectura*, Facultad de Arquitectura, UNAM. Tel-Fax (5255) 5622 0318
El contenido de los artículos es totalmente responsabilidad de sus autores y no refleja necesariamente el punto de vista del Comité editorial de la revista. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de que se cite la fuente y se respeten los derechos de autor.

editorialfa@gmail.com
bitacora@correo.arq.unam.mx



22 CONTENIDO

Editorial	3	Héctor Quiroz Rothe
Foro abierto Open Forum	6	Pasado y porvenir de la arquitectura de tapia Luis Fernández Guerrero Baca
Estudiantes Students	14	De suburbio a ciudad: la evolución de la colonia del Valle en la Ciudad de México Carlos Rafael Salinas González
Ensayo Essay	20	Espacio, género y sexualidad Arturo Ortiz Struck
Investigación Research	28	Bioarquitectura. Estudio sobre la construcción del Sanatorio para Tuberculosos de Huipulco Natalia De la Rosa / Daniel Vargas Parra
Patrimonio Cultural Heritage	34	La calle de Moneda de la Ciudad de México y sus palacios Mónica Cejudo Collera
Foro abierto Open Forum	40	El urbanismo en el centenario de la Universidad Nacional: trazos para una historia reflexiva Sergio Flores Peña
Ensayo Essay	48	Evidencias arqueológicas de algunas ciudades coloniales hispanoamericanas Luis María Calvo
Investigación Research	56	Villanueva-Sert. Itinerarios entrecruzados José Javier Alayón González
Cátedra especial Extraordinary Ex Cathedra	64	Taller de mampostería ligera en Cambridge Alfonso Ramírez Ponce
Investigación Research	68	Ciudad, modernidad y fotografía. Orizaba 1872-1910 Eulalia Ribera Carbó / Fernando Aguayo
Reseñas / Publicaciones New Releases	74	Libros
Sumario Brief	76	English Abstract