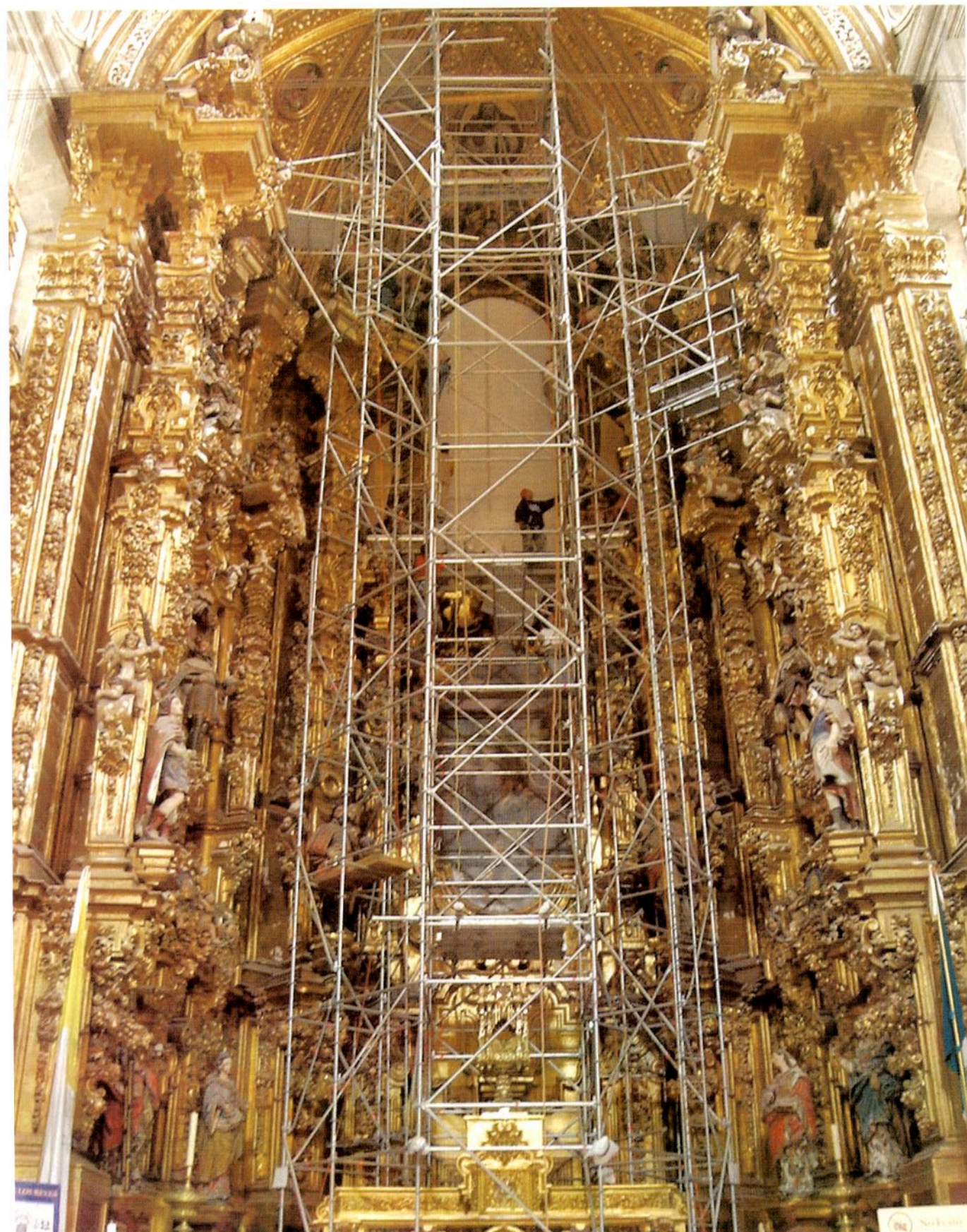


Sobre la revitalización del patrimonio en México

Xavier Cortés Rocha

Doctor en arquitectura, profesor de la Facultad de Arquitectura, UNAM
Director General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural
del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes



Retablo de los Reyes, obra clave que dio origen al arte barroco mestizo en México
Fotografía: Gustavo Flores Reynoso

Este trabajo ofrece algunas obras representativas de revitalización desarrolladas por Sitios y Monumentos durante el periodo 2001-2006

¿No has observado, al pasearte por esta ciudad, que entre los edificios que la componen, algunos son mudos, los otros hablan y otros, en fin, los más raros, cantan? No es su destino, ni siquiera su forma general, lo que los anima o lo que los reduce al silencio.

Eso depende del talento de su constructor...

Paul Valéry, Eupalinos o el arquitecto

Las palabras de Valéry traen a nuestra mente infinidad de monumentos de México creados por talentosos constructores desde hace varios milenios. Es sin duda responsabilidad social impedir que se vean reducidos al silencio mediante la puesta en marcha de procesos de revitalización que les permitan una presencia digna y activa en el desarrollo de nuestro país.

A la luz de tales consideraciones ofreceremos diversos ejemplos representativos de revitalización desarrollados por Sitios y Monumentos durante el periodo 2001-2006. En los tres primeros casos —la Catedral Metropolitana, el Palacio Nacional y la antigua Casa del Marqués del Apartado— se trata de trabajos ya iniciados por el gobierno federal hace varias décadas. El Museo de Arte Popular, la Casa de Alvarado-Fonoteca Nacional y la Capilla de San Salvador el Seco, fueron obras realizadas recientemente.

Asimismo, se presentan dos programas creados y ejecutados para fomentar en toda la república una cultura de atención al patrimonio mediante el enfoque de la revitalización. De este modo esperamos despertar en el lector un sentimiento de aprecio y responsabilidad hacia este acervo, cuyo valor patrimonial y cultural va más allá de sus características formales o artísticas, pues encierra un conocimiento ancestral de la forma de vida, valores, tradiciones, costumbres, creencias y aspiraciones del mexicano a través de su historia, durante una etapa histórica fundamental de nuestra nación.

Revitalización: un medio respetuoso de adecuación

Las necesidades culturales y sociales surgidas a finales del siglo xx y principios del xxi implicaron cambios sustanciales para el campo de la conservación, lo que motivó nuevas for-

mas de atención al patrimonio, como la revitalización. Este concepto establece que para garantizar su preservación, el patrimonio debe ser protegido mediante la reanimación y adaptación de los sitios y monumentos a la vida contemporánea, integrándolos productivamente al desarrollo social, económico, político y cultural, y en su caso, al urbano. En este proceso, sociedad, gobierno y especialistas deberán ser corresponsables, pues la revitalización es necesariamente una tarea social, interdisciplinaria e interinstitucional.

La revitalización del patrimonio deberá impedir el abandono o uso inadecuado de los inmuebles y su entorno, contrarrestar la escasez de servicios y mantenimiento preventivo o correctivo, así como la adopción de tecnologías, sistemas y materiales inadecuados. Promoverá además la "puesta en valor" del patrimonio con el fin de aprovecharlo conforme a las necesidades de la población y a su significado cultural, además de integrarlo debidamente a las ciudades. Es importante conciliar los intereses de todos los involucrados en el proceso para propiciar la consolidación y seguimiento de los proyectos.

Si bien los enfoques de la conservación del patrimonio han cambiado, su constante ha sido promover una labor de restauración sutil, genuina, respetuosa de la historia y de la identidad nacional. Por ende, las propuestas de revitalización deberán incluir investigaciones históricas rigurosas y apegarse a la reglamentación vigente en materia de conservación y restauración.

A continuación se reseñan ejemplos de revitalización efectuados en diversos inmuebles del Centro Histórico de la Ciudad de México, y en uno del barrio de Santa Catarina, en Coyoacán.

Catedral Metropolitana de México

Los trabajos desarrollados entre 2001 y 2006 en el complejo catedralicio corresponden a una visión de conjunto destinada a consolidarlo, garantizarle atención y perdurabilidad. Por ende, las intervenciones abarcan desde los aspectos estructurales hasta los de restauración de elementos artísticos. Destacan el refuerzo del piso de feligresía, la reestructuración de los transeptos —ligando las portadas con barras de acero inoxidable—



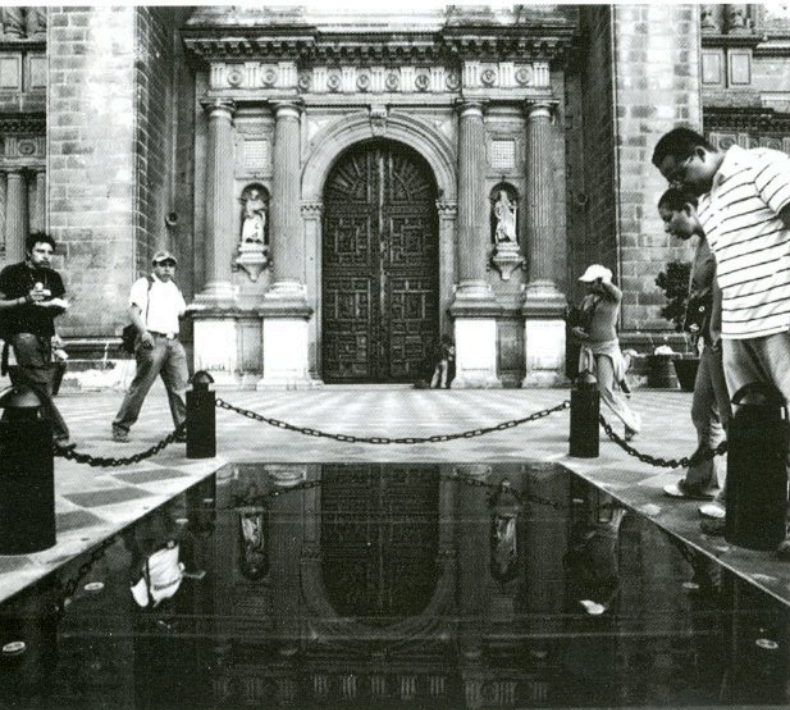
La Catedral Metropolitana, uno de los monumentos que da mayor vitalidad al Centro Histórico
Fuente: ABA

y la renovación del sistema de monitoreo del comportamiento estructural del monumento.

En el exterior se rehabilitaron los atrios. Paralelamente se restauraron cruces, rejas, canterías. También se añadieron instalaciones hidráulicas, de drenaje pluvial y eléctricas, además de reintegrar y renovar los pavimentos.

Son de mencionarse asimismo los hallazgos arqueológicos de la primitiva catedral, vestigios que pueden observarse a través de ventanas arqueológicas, así como la protección de las ventanas del recinto catedralicio con cristales dobles y película con filtro uv, todas ellas acciones dignas de mención en este trabajo de restauración integral.

En el interior destacan la renovación del piso de mármol de la feligresía y las tecnologías del conjunto; con tal propósito, la zona de criptas ya cuenta con un piso registrable, que oculta el cableado para las nuevas instalaciones de iluminación, energía, sonido y otras especiales.



Las cuatro ventanas arqueológicas de la Catedral permiten asomarse a nuestra historia prehispánica y colonial
Fuente: ABA

Los trabajos de restauración y renovación de la Catedral y de sus espacios complementarios son relevantes no sólo por las técnicas aplicadas para tratar problemas específicos, sino por las estrategias de adecuación del conjunto a las demandas actuales.

El documento que ha guiado esta actividad es el Plan Maestro de Restauración Integral del Inmueble para el periodo 2001 a 2006, formulado para atender y continuar labores que se iniciaron años atrás, igual que para estudiar y ejecutar trabajos específicos cuya naturaleza requirió proyectos detallados.

Estos trabajos han sido asesorados por el Comité Técnico de la Catedral, convocado en 1989 por el arquitecto Sergio Zaldívar para atender los graves problemas estructurales del monumento. Dicho comité está integrado por distinguidos expertos, varios pertenecientes a la Facultad de Arquitectura y al Instituto de Ingeniería de la UNAM. Ellos son: Fernando Pineda Gómez, Fernando López Carmona, Agustín Hernández Hernández, Roberto Melli Piralla, Roberto Sánchez, Enrique Santoyo Villa, Efraín Ovando, Hilario Prieto Calderón, Jaime Moreno Cid, Jorge Díaz Padilla; José Boyer, Pedro Espino, Carlos Cruz Rodea y Julio Valencia Navarro. Sus múltiples estudios, investigaciones, análisis y recomendaciones han guiado los trabajos de rescate y rehabilitación del conjunto monumental.

Es también importante reconocer la valiosa participación del Comité Consultivo en la toma de decisiones. El comité está integrado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Arzobispado de México, el Gobierno de la Ciudad, el Instituto Nacional de Antropología e Historia y la Asociación de Amigos de Catedral.

Mención aparte merece la restauración integral del Retablo de los Reyes, que siguió los lineamientos definidos en el proyecto realizado en 2002, y establecidos en el Acuerdo Marco de Cooperación Binacional México-España, firmado en 2004 con objeto de complementar trabajos dirigidos en los setenta por el arquitecto Jaime Ortiz Lajous.

El seguimiento de la rehabilitación y revitalización del conjunto catedralicio más importante de América busca con-



Palacio Nacional, monumento civil que ha sido testigo y protagonista de la historia del México mestizo
Fotografía: Mónica Cejudo



Palacio Nacional, desplantado sobre el Palacio de Moctezuma, se ha transformado y adaptado según las circunstancias nacionales
Fotografía: Gustavo Flores Reynoso

servar la integridad de las soluciones históricas y renovar los valores de los detalles arquitectónicos que hoy se aprecian como ejemplares. Este trabajo, durante el cual se mantuvieron abiertas las puertas del recinto en todo momento, es un ejemplo de voluntad compartida entre gobierno, Iglesia y sociedad.

El concepto de revitalización establece que para garantizar su preservación, el patrimonio debe ser protegido mediante la reanimación y adaptación de los sitios y monumentos a la vida contemporánea

Palacio Nacional

El Palacio Nacional, símbolo de México y sede del gobierno federal, ha sido objeto de diversas obras de restauración con el fin de complementar las ya realizadas a partir de su Plan Maestro. Entre dichas acciones se cuentan el refuerzo de la cimentación, los trabajos en las azoteas, la consolidación estructural y la restauración de las fachadas. También se intervinieron los Patios Marianos, recimentándose el tercero, y se desarrollaron obras de consolidación en la Biblioteca de Finanzas, llamada Capilla de la Emperatriz. Se modernizaron diversas instalaciones, atendiendo también los aspectos artísticos, decorativos y de mobiliario. La restauración de la Escalera de Honor y la conservación del acervo artístico de las Residencias Presidenciales, así como la intervención en la Campana de la Independencia, han sido parte importante de este proyecto de rehabilitación. El valor del trabajo radica no sólo en la conservación de los valores arquitectónicos de este monumento, sino en la permanencia de un testimonio tangible del desarrollo político y cultural de México.

Antigua Casa del Marqués del Apartado

La antigua Casa del Marqués del Apartado fue construida en 1795, y desde entonces sus espacios y procedimientos cons-



Casa del Antiguo Marqués del Apartado, 1795, residencia señorial, sede de organismos gubernamentales a partir del siglo XIX
Fotografía: Gustavo Flores Reynoso

tructivos originales han sido alterados constante y significativamente conforme a los diferentes usos dados a este espacio histórico.

La restauración general que recibió durante los últimos años propició su renovación y reutilización conforme al proyecto del Dr. Francisco Pérez de Salazar. La obra refleja la influencia del más depurado estilo neoclásico y comparte espacio urbano con los vestigios del Templo Mayor, y mantendrá su integración al Centro Histórico de la Ciudad de México mediante una estrategia de uso y aprovechamiento de inmuebles con valor patrimonial.

Sobre esta intervención destaca la renovación de los espacios interiores, se puso énfasis en los ornamentos, el trabajo artístico en plafones y muros, además de la integración de instalaciones especiales dispuestas sin dañar elementos arquitectónicos originales.

También es notable el sistema de bombeo, que permitió detener el hundimiento del inmueble mediante la extracción e inyección controlada de agua al subsuelo, con base en su monitoreo sistemático. Vale la pena recordar que los vestigios arqueológicos hallados en su interior durante la excavación arrojaron nuevos datos sobre la antigua ciudad prehispánica, y que éstos pueden ser admirados desde el interior.

El rescate de la antigua Casa del Marqués del Apartado propició la preservación de elementos culturales fundamentales para la historia de México; su rehabilitación es un ejemplo de reutilización respetuosa de un inmueble y de su adaptación a las necesidades actuales, lo cual contribuye a revitalizar el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Museo de Arte Popular

La creación del Museo de Arte Popular es fruto del esfuerzo conjunto de los gobiernos federal y capitalino, y de la Asociación de Amigos del Museo. Esta iniciativa permitió rescatar un inmueble que estaba en desuso para convertirlo en un lugar que preserva y difunde nuestro patrimonio cultural. El edificio que hoy alberga al museo fue proyectado

en 1928 por los arquitectos Vicente Mendiola y Guillermo Zárraga como la primera estación de policía y bomberos en América Latina, y es además una de las construcciones pioneras con estructura de concreto armado. Su intervención se llevó a cabo mediante un proyecto de readaptación realizado por el arquitecto Teodoro González de León, propuesta que respeta las características formales y tipológicas del inmueble sin rebasar sus capacidades físicas y espaciales. El proyecto museográfico de Jorge Agostoni complementa al arquitectónico, y entre ambos logran espacios dignos de la riqueza cultural que albergan.

Fue necesario utilizar losas de concreto armado para alojar el cuerpo de oficinas; rigidizar con estructura metálica y Losacero los entresijos, así como reforzar muros perimetrales, entre otras acciones. Se renovaron instalaciones sin alterar la fisonomía integral del edificio, se diseñó mobiliario y se incorporaron elementos contemporáneos como los modernos plafones y las vitrinas para exhibir obras de arte en los paramentos de las fachadas interiores.

La estructura del domo que cubre el patio principal se construyó con elementos tubulares de acero y placas de cristal inastillable. Al respecto, es importante destacar que su proyecto, desde la geometría hasta la definición de las secciones, se debe al doctor Gerardo Oliva Salinas, profesor e investigador de la Facultad de Arquitectura de la UNAM y experto en cubiertas ligeras. Además de diseñar cilindros de concreto para la ambientación con iluminación interior se restauró el torreón, elemento representativo del conjunto, concepto fortalecido con la incorporación de una escalera helicoidal. La reutilización del inmueble dio como resultado modernos espacios de oficina integrados con elementos históricos invaluable como la escalera principal, ejemplo notable de *art déco*.

El Museo de Arte Popular es un ejemplo del rescate social del patrimonio arquitectónico que renueva un monumento integrándolo a la vida cotidiana de nuestra ciudad capital, garantizando así su preservación.



El Museo de Arte Popular, ubicado en un edificio readaptado a la vida contemporánea
Fuente: ABA



Vicente Mendiola y Guillermo Zárraga, Inspección General de Policía y el Cuartel General de Bomberos de la Ciudad de México, 1928
Fuente: Museo de Arte Popular



El Museo de Arte Popular incorporó elementos de nuevo diseño a una estructura histórica
Fuente: ABA



La Casa de Alvarado, conocida como la "Casa de las Ajaracas", declarada monumento histórico en 1932; alberga actualmente a la Fonoteca Nacional
Fotografía: Gustavo Flores Reynoso

Casa de Alvarado-Fonoteca Nacional

Ubicada en Francisco Sosa No. 383, en el tradicional barrio coyoacanense de Santa Catarina, esta construcción data probablemente del siglo XVIII. Con dos plantas y un patio central, la Casa de Alvarado destaca por su fachada principal, decorada con ajaracas, por su cornisa con tratamiento de roleos, y por su nicho que resguarda una escultura de San Juan Nepomuceno. Ha tenido diversos usos y diferentes propietarios: en el siglo XX se convirtió en sede de la Biblioteca de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, y en 1932 fue declarada monumento histórico. En 1985 fue adquirida por el Departamento del Distrito Federal y en 1997 albergó la Fundación Octavio Paz. En 2004, ya con un deterioro considerable, fue entregada al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, instancia que la restauró y habilitó como sede de la Fonoteca Nacional, recinto que alberga los archivos sonoros del patrimonio nacional. En este inmueble fue necesaria una intervención integral para solventar los daños detectados, como desperfectos estructurales en cubiertas, fisuras en las losas de azotea y filtraciones de agua pluvial; alto riesgo de colapso de pretilas, entrepisos con vigas y elementos de madera invadidos por insectos xilófagos, así como muros y ornamentos maltratados.

El proyecto de uso y aprovechamiento se debe al Dr. Francisco Pérez de Salazar, quien planteó dos etapas: la primera dirigida a rescatar el inmueble, es decir, a ejecutar las acciones de restauración necesarias; la segunda, enfocada a la adecuación y funcionamiento del actual Edificio de Conservación y Preservación, reservorio de los acetatos y cintas magnéticas del acervo. Para ello se equiparon los espacios con aire acondicionado, circuito cerrado de televisión, detectores de humo contra incendio, control de acceso y detectores de presencia, voz y datos. No olvidemos mencionar que el área de almacenaje fue proyectada considerando su crecimiento a 20 años y que se realizó un estudio espacial y funcional de las áreas exteriores, con lo que se determinaron las características físico-ambientales, circulaciones, conexiones visuales e imagen paisajística del edificio.

Capilla de San Salvador el Seco

La grandeza de los sitios y monumentos históricos de México no sólo es apreciable en los inmuebles emblemáticos que engalanan las grandes ciudades; se hace patente asimismo en pequeñas edificaciones cuya salvaguarda es también importante. Por ejemplo la Capilla de San Salvador el Seco, que permaneció en el olvido casi 20 años, durante los cuales perdió varios de sus elementos arquitectónicos y artísticos. En colaboración con la asociación religiosa a cargo de la capilla, Sitios y Monumentos restauró el edificio y recuperó su uso original mediante trabajos en interior y exterior, entre los que destacan la construcción de la techumbre y la reincorporación del coro.

Recuperar el uso original de esta capilla implicó su desaparición como guarida para actos de vandalismo, y propició su nueva vocación como sitio que favorece la convivencia entre la comunidad, para la cual esta restauración despertó un sentimiento de apropiación que muy probablemente garantice su futura conservación. Por ello, esta labor de rescate es muestra contundente de la función social que cumple la restauración de monumentos al mejorar el entorno urbano y, consecuentemente, elevar la calidad de vida de los habitantes.



La Capilla de San Salvador el Seco está ubicada en lo que fue uno de los barrios indígenas al sur de México-Tenochtitlan
Fotografía: Gustavo Flores Reynoso

Esta capilla es sólo uno de los múltiples espacios que requieren atención urgente, calificada y sistemática, para lo cual es necesario ampliar el ámbito de acción de las dependencias encargadas de su salvaguarda, e involucrar crecientemente a la sociedad civil en los procesos de revitalización del patrimonio natural y edificado en nuestro país. Los programas que se reseñan enseguida son dos nuevas formas de atención patrimonial que responden a esta situación.

Programa nacional de catedrales

Éste propone conservar de manera sistemática las catedrales mexicanas y el acervo de objetos artísticos que resguardan mediante tres herramientas principales: un Plan Maestro, un Comité Técnico y un Patronato.

El Plan Maestro es el documento que, a partir de los estudios y proyectos realizados, establece las estrategias de intervención necesarias de acuerdo con las prioridades detectadas. Dichas estrategias cumplen la normatividad federal, local e internacional respectiva y respetan las atribuciones de las entidades encargadas de aplicarla. El Comité Técnico participa en la toma de decisiones sobre las obras definidas en el Plan Maestro, y el Patronato colabora gestionando y fomentando la participación de asociaciones civiles, religiosas, institutos, universidades y de la sociedad, en esta labor cuyo objetivo es conservar dignamente las catedrales de México.

El valor de este programa trasciende su función meramente de conservación; es también una propuesta que intenta abrir brecha en la creación de una cultura en la que la protección del patrimonio edificado y la revitalización de espacios públicos mediante su integración a la vida urbana, sean una práctica cotidiana.

Fondo de Restauración de Monumentos y Bienes Artísticos

Fue creado para apoyar los esfuerzos de las comunidades y conciliar los intereses de las autoridades y la sociedad civil en la protección del patrimonio histórico ubicado en pequeñas comunidades. Promueve procesos de revitalización que fomentan la dignificación de los recintos, de su entorno y de los habitantes del lugar, al tiempo que propicia la valoración del patrimonio. Su convocatoria anual ofrece una tercera parte en apoyos económicos a proyectos tripartitas entre Fondo, gobierno estatal o municipal y comunidad o asociación civil.

La innovadora modalidad de atención al patrimonio que ofrece este Fondo ha encauzado acciones de conservación integral iniciadas por las propias comunidades organizadas, las cuales, con asesoría técnica de las dependencias correspondientes, comparten la responsabilidad de los proyectos e incorporan en los procesos a los responsables de los inmuebles atendidos. Con ello se ha estimulado una cultura en la que la revitalización y aprovechamiento de nuestro patrimonio se ha convertido también en una iniciativa generada por quienes habitan edificaciones y espacios con valor nacional, pero sobre todo, con valor simbólico para sus moradores.

Reflexión final

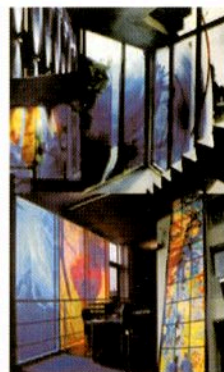
Las sensaciones que despiertan la majestuosidad de los grandes monumentos históricos, o bien la sencilla arquitectura de pequeñas edificaciones, nos obligan a cobrar conciencia del patrimonio histórico y a promover su conservación mediante procedimientos que den nuevo aliento a recintos y espacios que merecen seguir participando activamente en la vida contemporánea de México. ■



La Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México a través de su División de Educación Continua invita a:

1er SIMPOSIUM INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN VIDRIO APLICADO A LA ARQUITECTURA
CONSTRUYENDO LA LUZ (building the light)
auspiciado por Derix Glasstudio, Glashütte Lamberts,
Taller de Vidrio, Embajada de España en México y CONACULTA

duración
24 y 25 de octubre de 2007
objetivo
difundir el diseño y construcción del arte en vidrio y su aplicación en la arquitectura contemporánea.
coordinadora
kischl hentschel
en colaboración con la coordinación de proyectos especiales de la facultad de arquitectura y la participación de ponentes de Alemania, España y Gran Bretaña.
sesiones
de 10 a 14 hrs. y de 16 a 20 hrs.
muestra de arte en vidrio
vestíbulo de la facultad de arquitectura
24 de octubre al 23 de noviembre



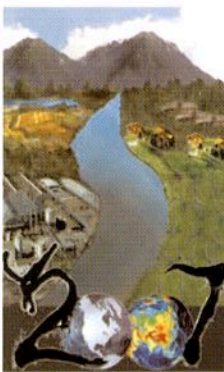
DIPLOMADO EN DIRECCIÓN RESPONSABLE DE OBRA
en colaboración con SEDUVI-GDF y CAM-SAM

plática introductoria
octubre 8 de 2007 / 17 hrs.
entrada libre, previo registro
duración
octubre 15 a diciembre 7 de 2007
objetivo general
programa de preparación para obtener el registro de D.R.O. ante el GDF de acuerdo al reglamento de construcciones de 2004, normas de desarrollo urbano y normas complementarias.
coordinador
arq. Jorge Ernesto Alonso
sesiones
lunes a viernes de 17 a 21 hrs.



DIPLOMADO EN AUDITORÍA AMBIENTAL COMO DESARROLLO PROFESIONAL PARA ARQUITECTOS Y URBANISTAS
en colaboración con PROFEPA-SEMARNAT y el apoyo del Instituto de Investigaciones Jurídicas, la Facultad de Química, la Facultad de Economía, PUAL-UNAM, SEDUVI-GDF, CAM-SAM y la COFEPRIS

inicio
octubre 12 de 2007 a abril 12 de 2008
206 horas
objetivo general
lograr la preparación de urbanistas, arquitectos y profesionales de áreas afines mediante la obtención de los conocimientos y prácticas para el examen de acreditación como auditores ambientales de las correspondientes unidades de verificación ante la EMA y PROFEPA como desarrollo profesional.
coordinador
dr. Hermilo Salas Espíndola
sesiones
viernes de 17 a 21 hrs.
sábados de 8:30 a 14 hrs.



DIPLOMADO TALLER EN ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS DE DESARROLLOS INMOBILIARIOS

plática introductoria
octubre 5 de 2007 / 17 hrs.
entrada libre, previo registro
duración
octubre 19 a diciembre 1 de 2007 y de enero 11 a febrero 16 de 2008
120 horas
objetivo general
ofrecer a los profesionales de diversas disciplinas que trabajan en el ejercicio libre o colaboran en instituciones y empresas, los temas que responden a la demanda de conocimientos multidisciplinarios requeridos para la identificación, planeación y administración de proyectos de desarrollos inmobiliarios.
coordinador
ing. Eduardo Ramírez Favela
sesiones
viernes de 17 a 21 hrs.
sábados de 9 a 15 hrs.



INFORMES E INSCRIPCIONES
Posgrado de Arquitectura, 1er piso, Ciudad Universitaria
Tel: 5622 0711 Fax: 5622 0703
<http://arquitectura.unam.mx/edcontinua>

