

INÚTERO

Pabellón de descanso ARCO'05

Eduardo Reséndiz

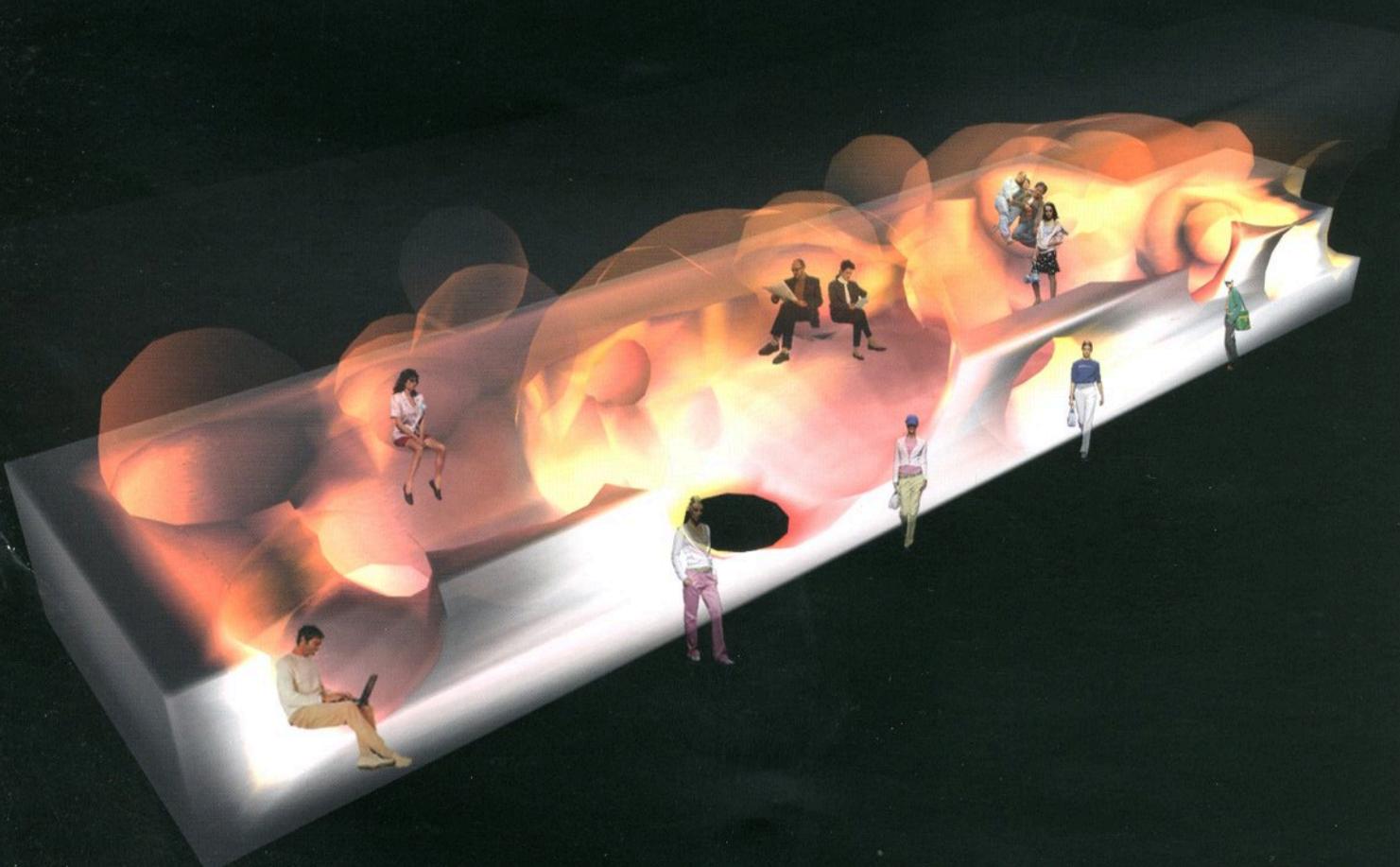
Arquitecto y profesor de la Facultad de Arquitectura UNAM

Proyecto INUTERO:

Neyra Villamar y Héctor Hernández

Estudiantes de la Facultad de Arquitectura UNAM

...el feto dispone aún de suficiente espacio y se encuentra cálido y confortable en el líquido amniótico. Su cuerpo se mueve dando sacudidas, tiene hipo y flexiona sus brazos y diminutas piernas, comprobando sus recién descubiertas habilidades. Su curiosidad sin límites le impulsa a explorar el mundo en su afán por descubrirlo todo... para que madure adecuadamente debemos proporcionarle un ambiente rico en cariño y estímulos.





Pabellón INÚTERO, realizado en la feria ARCO'05, Madrid. Fotografía cortesía de Neyra Villamar

Hablar de descanso nos podría llevar a miles de reflexiones metafóricas que rayen en lo filosófico y etéreo, tal vez inútiles, pero diseñar un pabellón para descanso en una exposición de arte contemporáneo, de fácil construcción y bajo costo, que resista una semana el inclemente uso de miles de visitantes agotados por su tránsito en un vasto laberinto de caminos tapizados de arte y espejismos, requiere de imaginación y practicidad, esto daría como resultado una multitud de soluciones insospechadas e ingeniosas. Así lo ha constatado el Ministerio de Vivienda de España en su inquietud por mantener viva la presencia de la arquitectura dentro de las artes plásticas en esta feria anual de Madrid. México fue invitado de honor y estudiantes mexicanos de arquitectura fueron convocados para concursar en el diseño del pabellón de descanso. La respuesta fue nutrida e imaginativa. *INÚTERO*, de Neyra Villamar Téllez y Héctor Luis Hernández Carrillo, ambos estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, fue seleccionado entre todas ellas.

El jurado, compuesto por arquitectos españoles y mexicanos de renombre, valoró el carácter lúdico de la propuesta ganadora así como la indagación espacial, su contundencia formal y conceptual comprimida en una sola pieza integrada sin protagonismos al conjunto de *stands* que componen la feria. Dicha propuesta se remite al período en que el ser humano alcanza el

máximo descanso de su vida, el útero materno. La luz, los ruidos y demás estímulos del exterior son tamizados por los tejidos epiteliales y permiten que el nuevo ser vivo flote sin preocupaciones y sin necesidad.

El equipo ganador planteó que el objeto se armara con bloques de espuma de poliuretano cuyas características físicas, ligereza, facilidad de manejo, textura, blandura y facilidad para recortarse, pudieran, además de la rapidez del montaje y desmontaje, guardar una analogía con las características propias del endometrio materno, así los visitantes podrían reposar en las paredes blandas y deformarlas, permitiendo que incluso los movimientos cambiaran sutilmente el espacio interno como si se estuviera dentro de un ser vivo, sin embargo, por cuestiones de presupuesto y de conveniencia constructiva se decidió utilizar paneles moldeables *Pladur* y revestido de pasta para disimular las uniones y cortes, se usó pintura acrílica blanca como acabado final, la iluminación se ubicó en lugares estratégicos con los colores presentes en las imágenes que hemos visto de los fetos humanos. Todo esto se ejecutó basándose exclusivamente en las láminas de presentación del proyecto ganador; el resultado final fue muy aproximado. El pabellón tuvo una gran aceptación por parte del público, quienes descubrían sorprendidos formas sinuosas dentro de un paralelepípedo blanco y puro, y se apropiaron de él. ■