

Teotihuacan: la ciudad ideal construida

Juan Miró

Arquitecto, profesor de la Universidad de Texas, Austin

Los teotihuacanos crearon con la ciudad de Teotihuacan el centro de un nuevo mundo, de una nueva manera de entender la existencia que tuvo una extraordinaria influencia en el resto de Mesoamérica. Mediante el estudio del mapa de Millon, el análisis iconográfico y la comparación con otras culturas, esta ponencia trata de demostrar como la ciudad en si, y su relación con Cerro Gordo, fueron parte fundamental de ese nuevo mundo teotihuacano.

La Ciudad: el Círculo

La ciudad de Teotihuacán se puede inscribir en un círculo de aproximadamente siete km de diámetro. Un círculo concéntrico menor define la extensión de la Calzada de los Muertos. Dos ejes, norte-sur y este-oeste, atraviesan el círculo, dividiéndolo en cuatro cuadrantes. El centro del círculo marca el arranque de la Calzada de los Muertos, que asciende hacia el norte, al igual que otras tres avenidas ascienden hacia el este, oeste y sur (FIG. 1).

Los agrimensores teotihuacanos hicieron un gran esfuerzo en definir los alineamientos que caracterizan la traza de la ciudad. Se han descubierto numerosos marcadores que establecen estos alineamientos, muchos de ellos consistentes de dos círculos punteados, concéntricos y biseccionados por dos ejes también punteados (FIG. 2). Como podemos observar si comparamos las figuras 1 y 2, existe gran similitud entre los círculos y ejes de los marcadores y la traza de Teotihuacan.

Reducir la traza de una ciudad, un pueblo o un campamento a un círculo biseccionado por los ejes cardinales, ha sido un impulso universal que ha guiado a fundadores de asentamientos humanos en numerosas épocas y regiones del mundo. En la escritura egipcia, el jeroglífico que representaba "La Ciudad" consistía en un círculo biseccionado por dos ejes (FIG. 3a). Los asirios, así mismo, representaban la idea de ciudad como un círculo dividido en cuatro cuadrantes (FIG. 3c).

Tanto en los pueblos vikingos (FIG. 3b) como en los esfuerzos renacentistas por crear la ciudad ideal, la recurrencia al círculo y los ejes cardinales, parece haber respondido por un lado a las ventajas prácticas de este ordenamiento, pero principalmente a la necesidad de crear un diagrama claro y poderoso, un *imago mundi*, que facilitara entender al hombre su posición en el mundo. En Teotihuacan, como en tantos lugares de la antigüedad, el asentamiento humano reproduce, a menor escala, los principios que gobiernan el orden del cosmos.

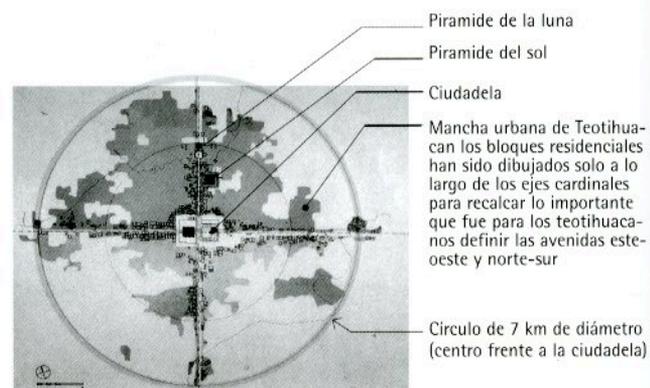


FIG. 1. Plano de la ciudad de Teotihuacán

Comparación de la traza de la ciudad y los marcadores teotihuacanos

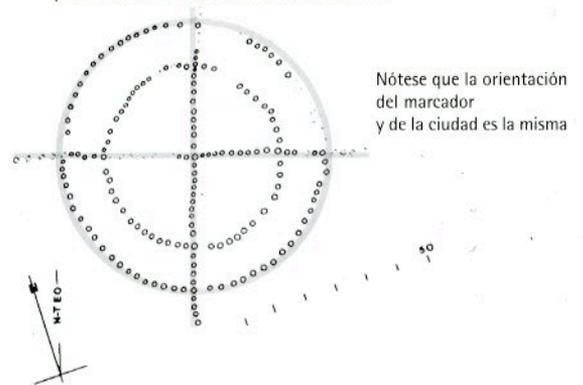


FIG. 2. Marcador o cruz punteada

Comparaciones históricas el círculo y los ejes cardinales: un ideal universal de la ciudad

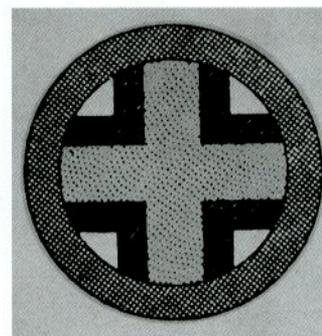


FIG. 3a. Jeroglífico de "ciudad" en Egipto antiguo

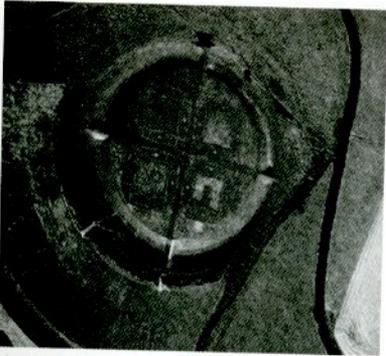


FIG. 3b. Poblado vikingo

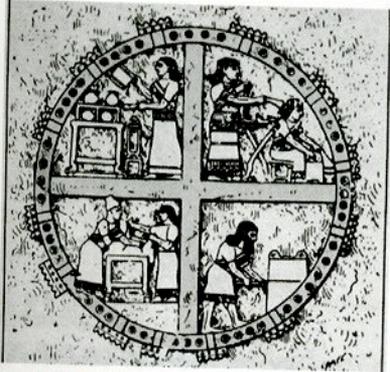


FIG. 3c. Representación de ciudad, Asiria

La tendencia expansionista de otras capitales prehispanicas: la idea del centro del mundo y los ejes cardinales en la traza de la ciudad

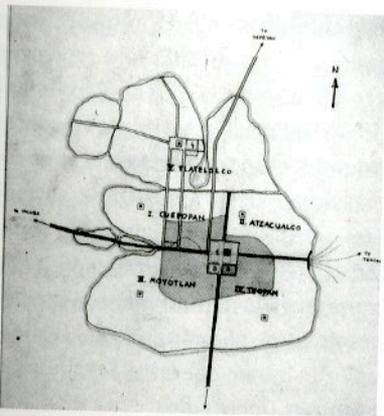


FIG. 4. Plano de Tenochtitlán

Es importante destacar que en Teotihuacan y al igual que en las otras dos grandes capitales del mundo prehispánico, Cuzco y Tenochtitlan, el énfasis en los ejes cardinales parece haber materializado en la traza de la ciudad la vocación expansionista de sus fundadores (FIGS. 4 y 5). Sus capitales eran el centro del nuevo mundo que crearon y era natural, casi "inevitable", expandir su influencia (religiosa, comercial o militar) en todas las direcciones.

La Montaña y la Ciudad

Cerro Gordo, la montaña situada al norte de Teotihuacan, jugó un papel crucial en la traza de la ciudad. La monumental Avenida de los Muertos define un impresionante eje visual cuya función es exaltar la gran montaña. Cerro Gordo constituye un telón de fondo que enmarca la ciudad en su totalidad, al mismo tiempo protectora y vigilante (FIG. 6). La representación de montañas es abundante en la iconografía teotihuacana, aparece en murales, en adornos, en piezas cerámicas, en almenas, etc. (FIG. 7), encontramos una representación más realista de lo habitual. En ella podemos observar una montaña y a sus pies, un lugar en el que confluyen dos ejes definidos por huellas humanas. Teotihuacan era un gran centro de peregrinación, que atrajo gente desde lugares remotos, y las huellas son una manera común en Mesoamérica de representar movimiento de gente o caminos. El lugar representado es sin duda la ciudad de Teotihuacán a los pies de Cerro Gordo. La ciudad es el punto de destino de los caminos y su forma oblonga, como un círculo aplastado, junto a la representación tridimensional de la Montaña, parecen un intento de mostrar el valle en perspectiva. Como podemos ver en la (FIGS. 8a, 8b, 8c y 8d), los teotihuacanos, guiados por su tendencia a la simplificación, redujeron la Montaña y la Ciudad, a dos figuras geométricas puras: el triángulo y el círculo. Estas figuras se utilizaron en innumerables aplicaciones, constantemente recordando al espectador la importancia de su significado.

La Montaña, la Ciudad y la Cueva

Otra interesante representación de la Montaña y la Ciudad la encontramos en la (FIG. 9). En ella podemos observar la ciudad (el círculo) justo entre medias de una montaña de la que gotea agua y de una cueva de la que brota agua. La montaña, la cueva, y el agua son elementos intrínsecamente conectados en la mitología mesoamericana. En el caso de Teotihuacan constituyen, de hecho, la razón de ser de la ciudad, que está propiciamente ubicada en la confluencia de estos elementos. En náhuatl, el vocablo que expresa el concepto de ciudad

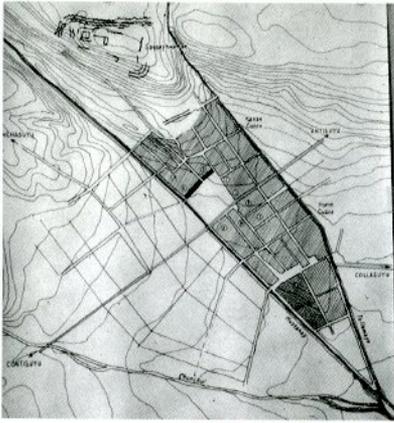


FIG. 5. Plano de Cuzco.

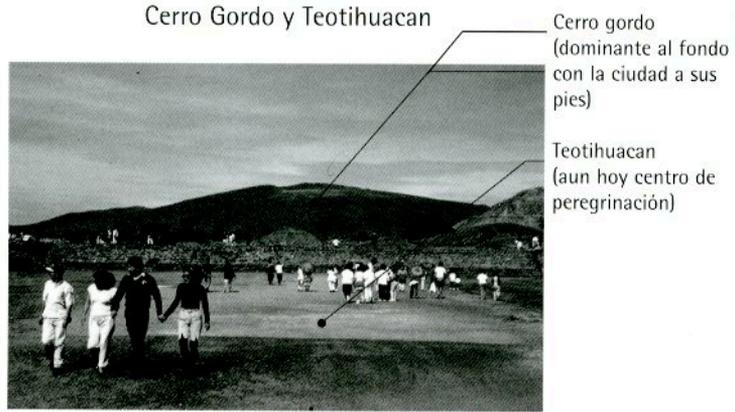


FIG. 6. vista de la Avenida de los Muertos, con Cerro Gordo al fondo

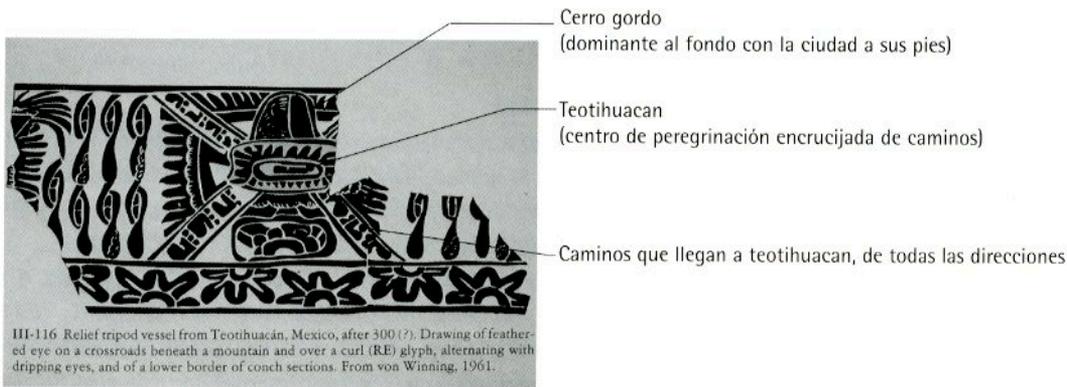


FIG. 7. Bajorrelieve en vasija tripoda teotihuacana.

o comunidad es "altepetl" que significa "montaña de agua" (Carlson, *Archaeology*, 1993). Esta representación de montaña-ciudad-cueva es muy abundante en los tocados de figuras de todo tipo en Teotihuacan (FIG. 10).

Se puede observar también en el mantón que porta el emisario teotihuacano a la ciudad de Tikal, (FIG. 11).

La Gran Diosa (Cerro Gordo) y la Ciudad

Una de las imágenes más significativas de la iconografía teotihuacana es la que en los últimos años se ha empezado a denominar como la "Gran Diosa". La figura, siempre representada frontalmente, tiene un rostro de rasgos femeninos y unas manos o garras dadivosas, de las que manan numerosas frutas, peces, etc. Esta deidad, considerada la más importante de Teotihuacan, había sido tradicionalmente identificada con Tlaloc debido a los anillos alrededor de sus ojos. Más recientemente ha sido identificada acertadamente por Esther Pastzory como la Gran Diosa, la personificación de la gran montaña sagrada

de Cerro Gordo. En las FIGS.12 y 14, podemos observar que la diosa sostiene un objeto circular que, como hemos visto, representaría la ciudad de Teotihuacan. Los artistas teotihuacanos parecen haber plasmado en los murales una representación de la diosa y la ciudad inspirada en la relación de la montaña de Cerro Gordo con la ciudad. En ambos casos la Diosa / Montaña aparece dominante al fondo, al mismo tiempo protectora y, en cierto modo, amenazante. Es una representación que reproduce el efecto que, sin duda, la gran Montaña (Cerro Gordo) ejercía sobre los habitantes y visitantes de la ciudad. En las FIGS. 13 y 15 podemos observa que existe gran similitud entre las representaciones de la Gran Diosa sosteniendo, protegiendo el mundo Teotihuacano y representaciones en otras culturas. Tanto en el cristianismo como en el hinduismo, la figura divina es representada frontalmente, protegiendo, gestando, creando, dominando el mundo o la realidad que habitan los humanos. Al igual que en Teotihuacan, ese "mundo" es representado por un círculo.

Montaña - Agua - Ciudad



FIG. 9. Pintura mural teotihuacana en el Museo Nacional de Antropología e Historia



FIG. 10. Personaje en procesion con tocado

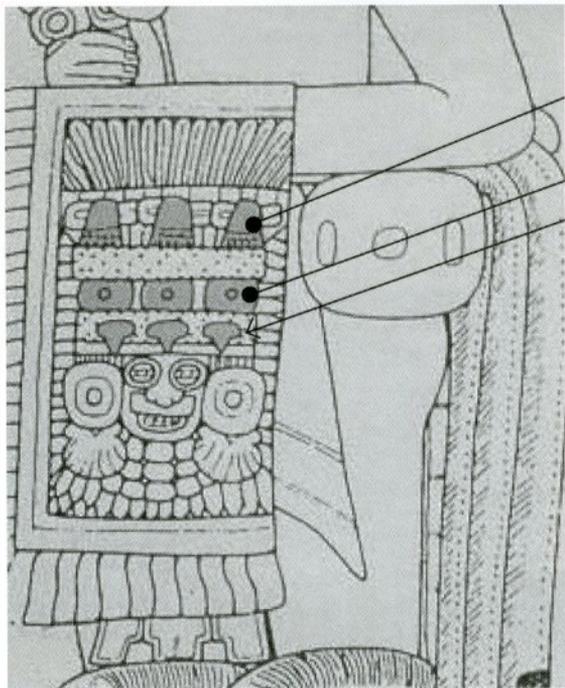


FIG. 11. Fragmento de las estela 31 de Tikal

Representaciones del mundo real y lo divino en teotihuacan y otras culturas



FIG. 12. Imagen de la Gran Diosa de pintura mural del Palacio del Sol

Representaciones del mundo real y lo divino en Teotihuacan y otras culturas

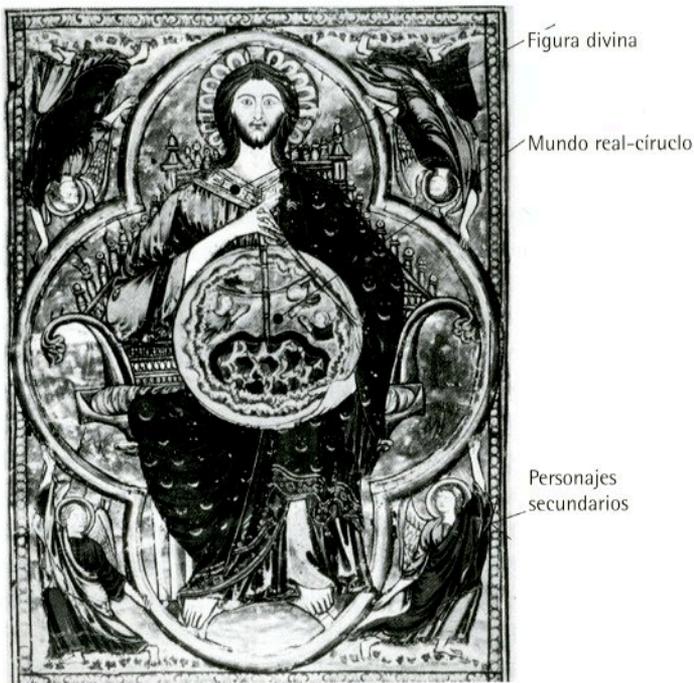


FIG. 13 Dios creador

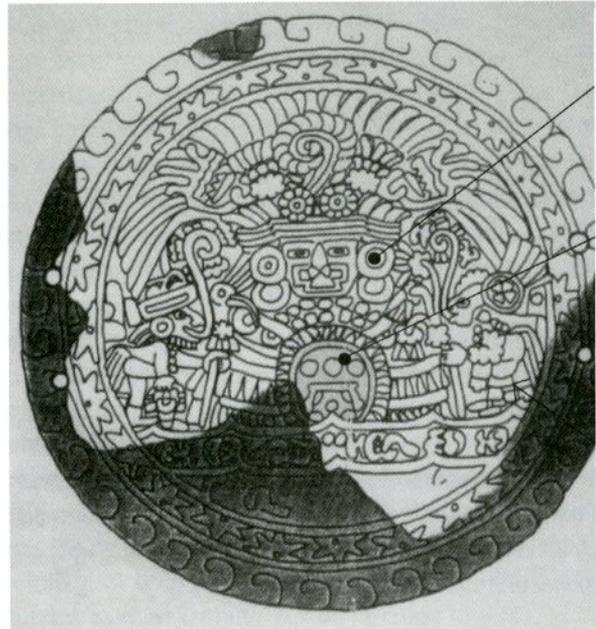


FIG. 14. Bajorrelieve de la gran Diosa en parte trasera de un espejo

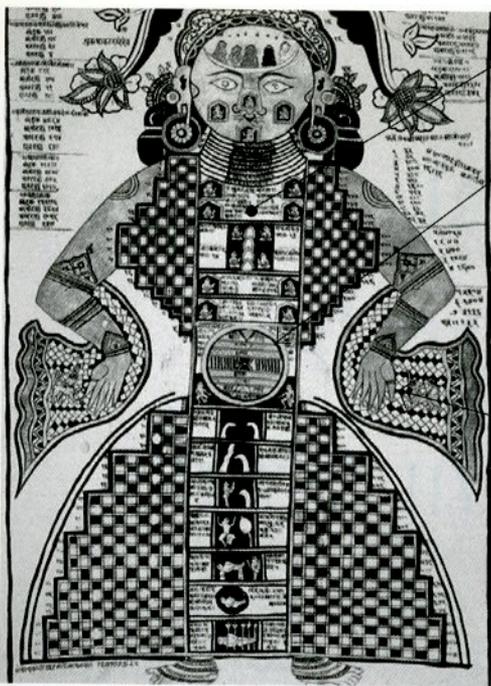


FIG. 15. Imagen de Rajasthan, India

Figura divina

Mundo real - círculo

Manos dadas, protectoras

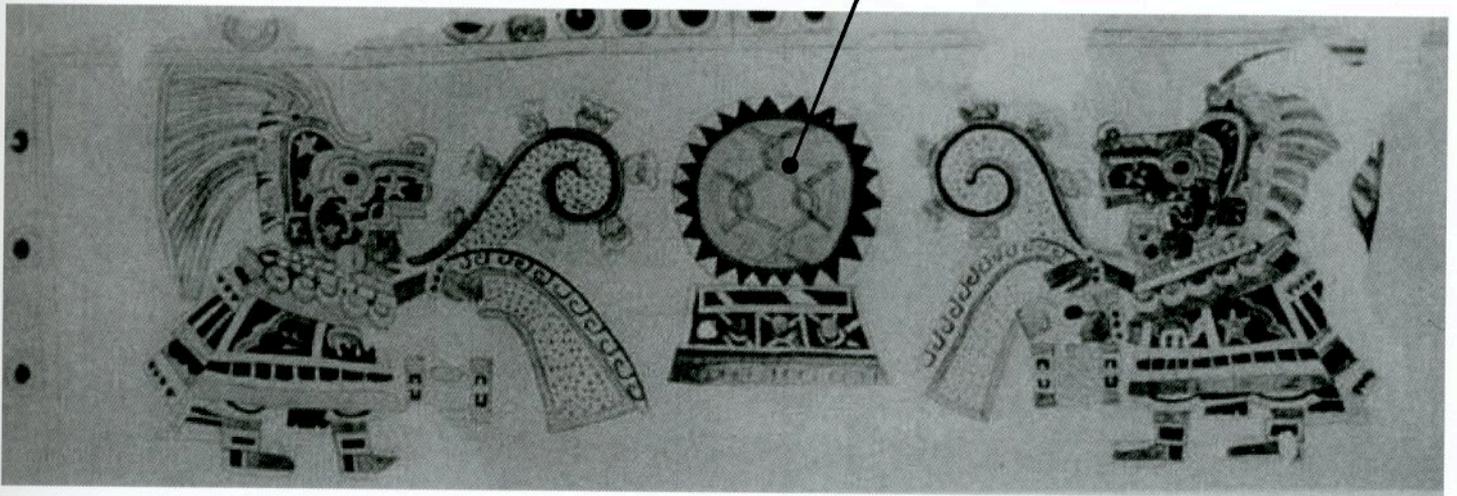
Teotihuacan

La ciudad es elevada en un pedestal, es sagrada, es objeto de culto

Personaje

Objeto de culto

Personaje secundario



Teotihuacan: La ciudad ideal construida

LISTA DE ILUSTRACIONES

Figura 1: Plano de la ciudad de Teotihuacan. Dibujo de autor.

Figura 2: Marcador o cruz punteada. Tomado de "las Cruces punteadas en Mesoamerica: Versión Actualizada" por Anthony Aveni y Horst Hartung, en *Cuadernos de la Arquitectura Mesoamericana # 4*.

Figura 3a: Jeroglífico de "ciudad" en Egipto Antiguo. Tomado de "The Architecture of the Exile" de Stanley Tigerman.

Figura 3b: Poblado Vikingo. Tomado de "The Earth from Above".

Figura 3c: Representación de ciudad, Asiria. Tomado de "The Architecture of the Exile" de Stanley Tigerman.

Figura 4: Plano de Tenochtitlan. Dibujo de autor.

Figura 5: Plano de Cuzco. Dibujo de autor.

Figura 6: Vista de la Avenida de los Muertos, con Cerro Gordo al fondo. Fotografía del autor.

-Figura 7: Bajorrelieve en vasija tripode teotihuacana. Tomado de "Studies in Ancient American and European Art: The Collected Essays of George Kubler", editado por Thomas Reese.

Figura 8a: Placa moldeada. Tomado de "La iconografía de Teotihuacan: Los dioses y los signos", de Hasso Von Winning.

Figura 8b: Vasija tripode cilíndrica. Tomado de "The Art and Architecture of Ancient America", de George Kubler.

Figura 8c: Sello de barro. Tomado de "Compendio del arte prehispánico", de Paul Gendrop.

Figura 9: Pintura mural teotihuacana en el Museo Nacional de Antropología e Historia. Fotografía del autor.

Figura 10: Personaje en procesión con tocado. Pintura al fresco de Techinantla, Teotihuacan. Tomado de "Mexico: Splendors of Thirty Centuries".

Figura 11: Fragmento de la estela 31 de Tikal. Tomado de "Compendio del arte prehispánico", de Paul Gendrop.

Figura 12: Imagen de la Gran Diosa de pintura mural del Palacio del Sol. Tomado de "Teotihuacan: An Experiment in Living" de Esther Pasztory.

Figura 13: "Dios Creador". Tomado de "Sacred Geometry: Philosophy and Practice", de Robert Lawlor.

Figura 14: Bajorrelieve de la Gran Diosa en parte trasera de un espejo. Tomado de "Teotihuacan: Art from the City of the Gods", editado por Kathleen Berrin and Esther Pasztory.

Figura 15: Imagen de Rajasthan, India. Tomado de "The Illustrated World's Religions: A Guide to Our Wisdom Traditions", de Huston Smith.

Figura 16: Pintura mural en la Casa de los Barrios. Tomado de "Studies in Ancient American and European Art: The Collected Essays of George Kubler", editado por Thomas Reese.