

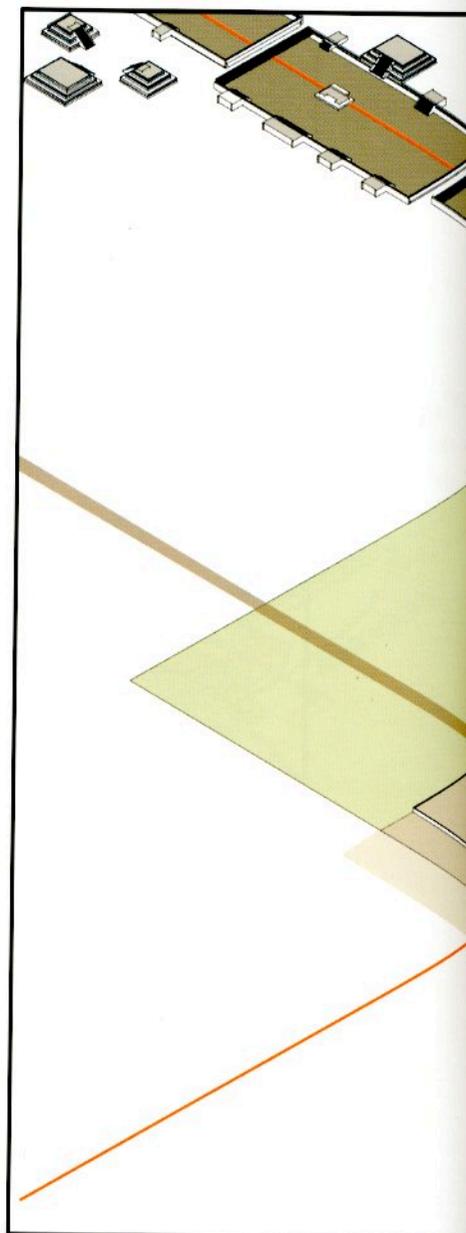
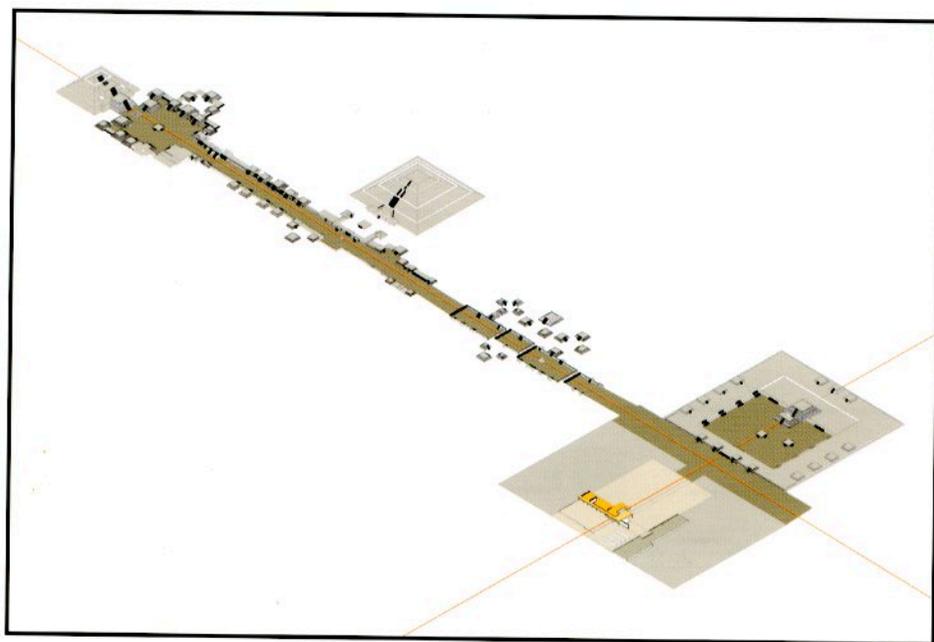
# Aprendiendo de Teotihuacan

## Taller de intercambio académico

Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM

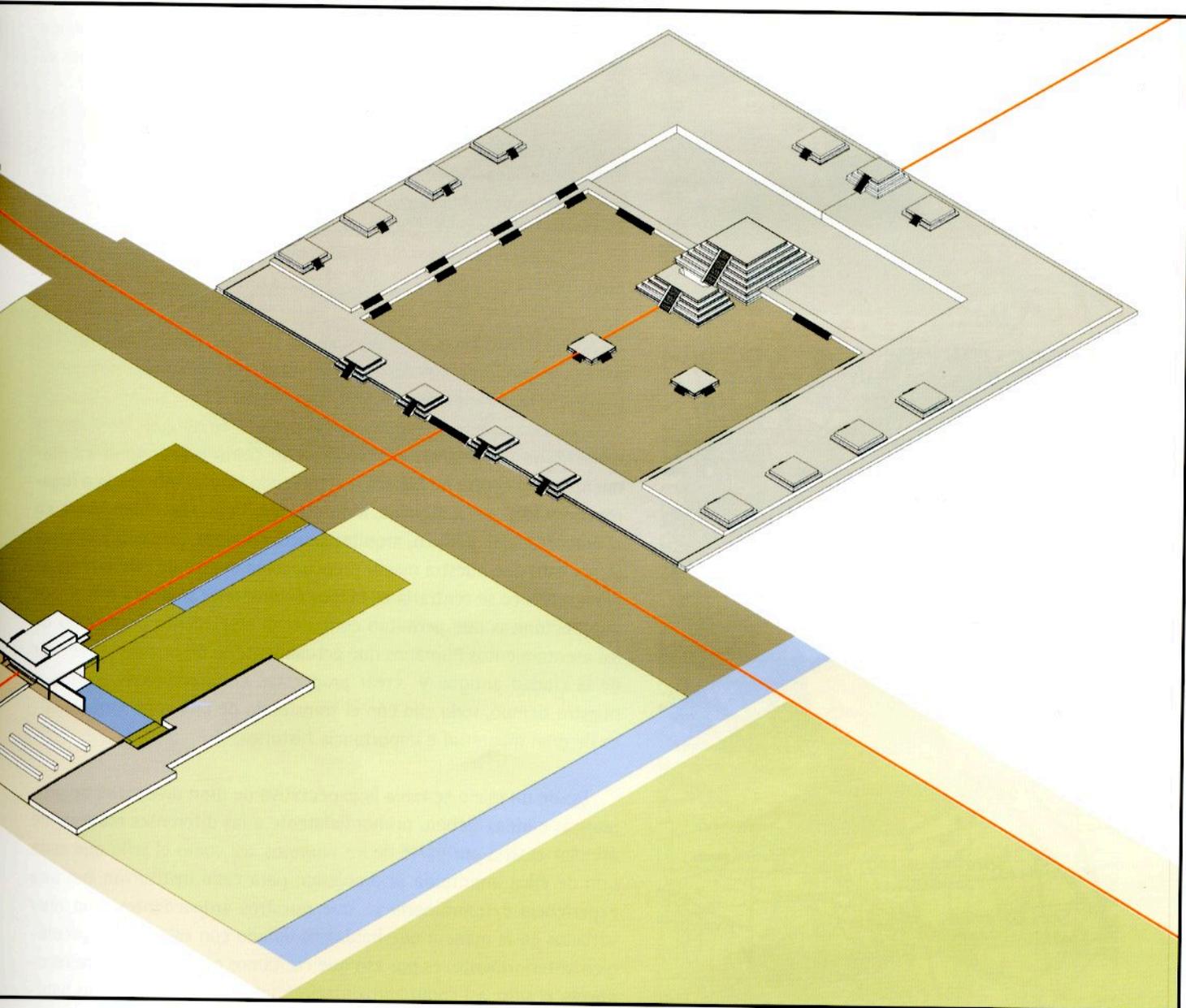
Universidad de Texas en Austin, UT

Universidad Autónoma de Veracruz Villa Rica, UAVR

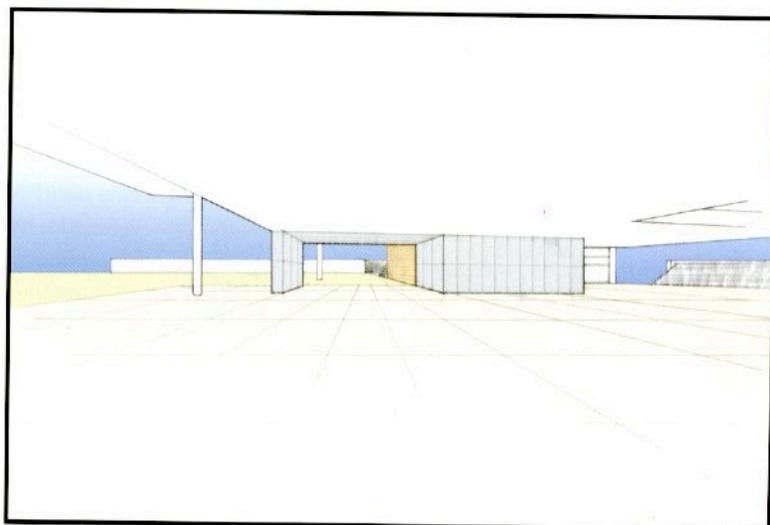
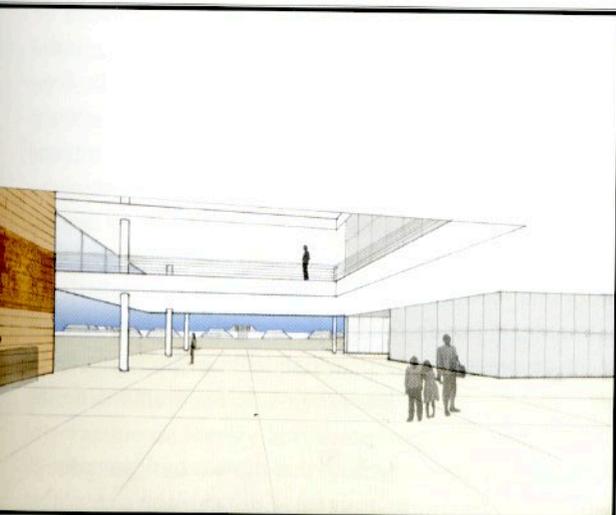


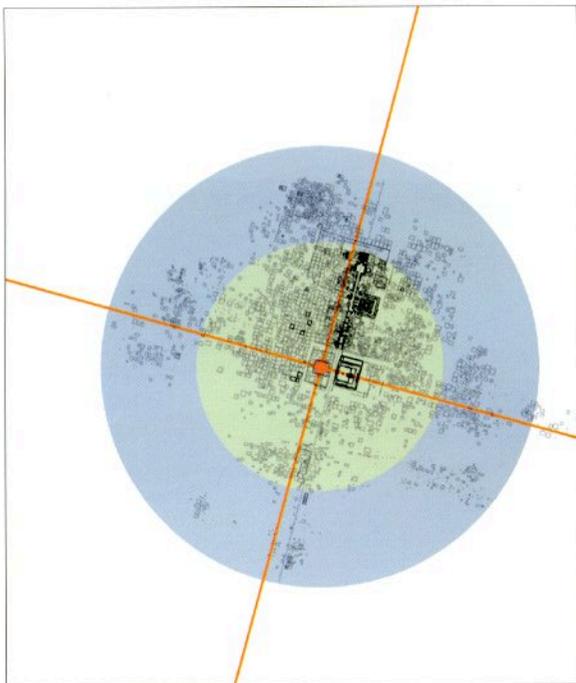
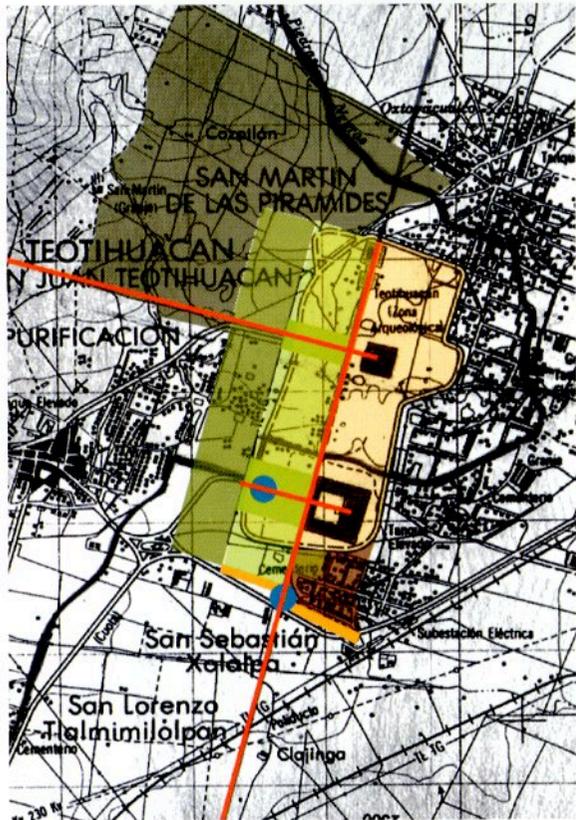
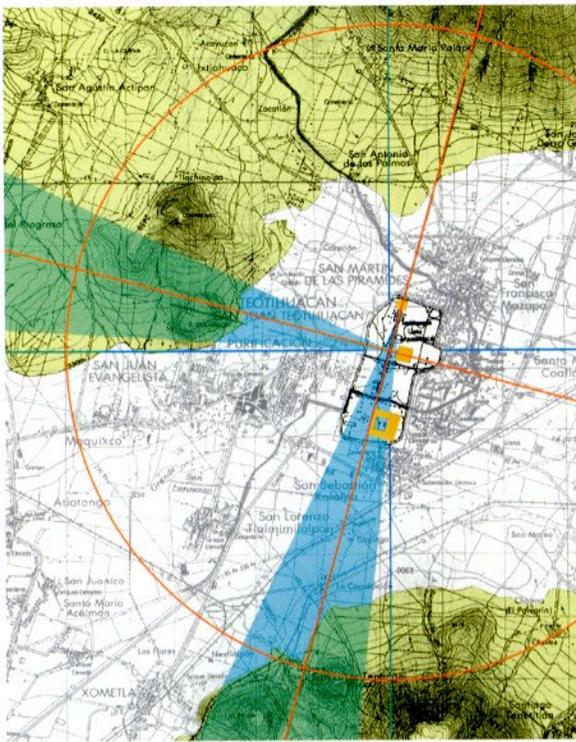
UT. Travis Albrecht, Sarah Gamble, Inga Hendley, Maija Kreishman,  
Raquel Lopez Sierra, Stephanie Motal, Demian Rodriguez, Geraldine Savary,  
Philip Southwick, Adam Zimmermann

UNAM. Elisa Bermúdez Gatica, Tania Campos Galicia, Laura Domínguez Ruiz,  
Edmundo Figueroa Viruega, Ismael Macias Suárez, Israel Martínez Garnica



Propuesta de intervención frente a la Ciudadela





Propuesta de Alumnos de la Universidad Autónoma de Veracruz, Villa Rica

*La enseñanza de la arquitectura  
es la enseñanza de un camino  
para pensar críticamente  
acerca de un proceso de producción*

WILLIAM MAC DONALD

**S**eguir los trazos de Teotihuacan. ¿Cómo aproximarse a analizar un asentamiento urbano tan extraordinario que se encuentra suspendido entre un pasado nebuloso y una desaparición incierta, una ciudad que, cuando fue descubierta por los españoles ya era un cementerio de reyes, según fray Bernardino de Sahagún?

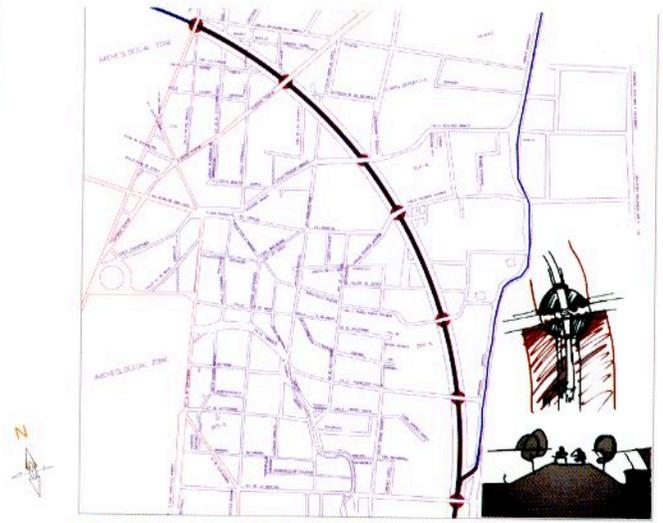
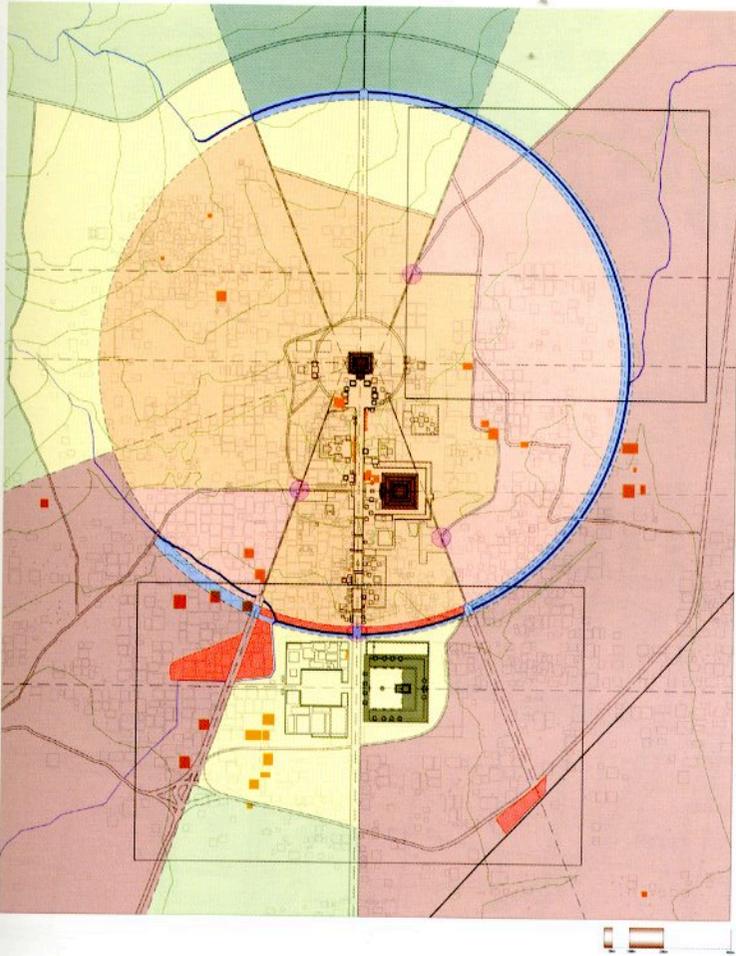
Hace ya varios años, tuvimos la oportunidad de colaborar en el intercambio académico que sostuvieron la Universidad de Texas en Austin, la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad Autónoma de Veracruz Villa Rica, cuyo tema se centró en el análisis, investigación y desarrollo de un proyecto arquitectónico en la ciudad arqueológica de Teotihuacan.

Nadie puede dejar de impresionarse con este emplazamiento formado por monumentos de una masividad impresionante, una precisión en la planeación de la traza de la ciudad y la gran densificación de población con la que contó en su periodo de apogeo; de todos es conocida la importancia de Teotihuacan como primer gran asentamiento en el centro de México, extendiendo este su influencia a lugares como Tikal en Guatemala, Monte Albán, Tajín o la región Maya, en el ámbito social, político, arquitectónico, religioso, artístico y urbano. Es por esto que nuestra mayor preocupación dentro de este intercambio académico se centraría en la idea de proponer análisis y soluciones arquitectónicas que permitan contener el crecimiento desmedido de los asentamientos humanos que actualmente se desarrollan alrededor de la ciudad antigua y crear propuestas arquitectónicas acordes a nuestro tiempo, todo ello con el transcurso de una zona arqueológica de gran magnitud e importancia histórica.

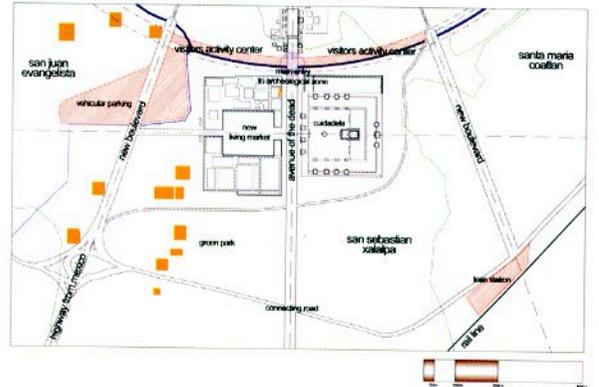
Desde un inicio se tenía la expectativa de gran diversidad de propuestas e ideas, debido primordialmente a las diferentes maneras de asimilar el sitio por parte de los alumnos, así como el sello que cada uno de ellos imprimiría al problema; para cada institución fue una experiencia extraordinaria ya que nuestros antecedentes eran muy variados en la manera que habíamos lidiado con este sitio arqueológico anteriormente; es por eso que contamos con alumnos que reconocían el sitio, así como aproximaciones de estudiantes que no habían tenido la oportunidad de conocerlo, además de la experiencia por parte de la Universidad de Texas de acercarse desde otra nación y conocer la zona desde otra perspectiva cultural.

El desarrollo logístico consistió en establecer lazos de comunicación meses antes para proponer la dirección que debía tomar el taller. Durante el transcurso del semestre se realizaron tres reuniones de trabajo: la primera y más importante por tratarse del punto de partida, fue una visita durante tres días al centro arqueológico de Teotihuacan, donde además de recopilar e intercambiar información y discutir en una mesa redonda la importancia histórica y los antecedentes de la ciudad. En segunda instancia transcurridas cuatro semanas, nos reunimos en la ciudad de Veracruz para intercambiar las primeras ideas de solución al acercamiento urbano y coordinando en paralelo el programa definitivo sobre el cual se desarrollaría el semestre. Finalmente, el jurado final se llevó a cabo en la ciudad de Austin, Texas, con la presencia de personalidades académicas de la más alta calidad se presentaron los trabajos de los alumnos de las tres diferentes universidades.

El tema principal del taller radicó en dos puntos básicamente: el diagnóstico y propuesta de un plan general urbano que permitiera



proposed river intervention thru san francisco mazapa



Propuesta de Alumnos de la Universidad de Texas en Austin, (Damian Acker)

regenerar y dignificar el espacio público urbano, así como el desarrollo arquitectónico de un nuevo centro de visitas para la zona, haciendo conciencia del entorno natural y las nuevas necesidades que interactúan en la zona.

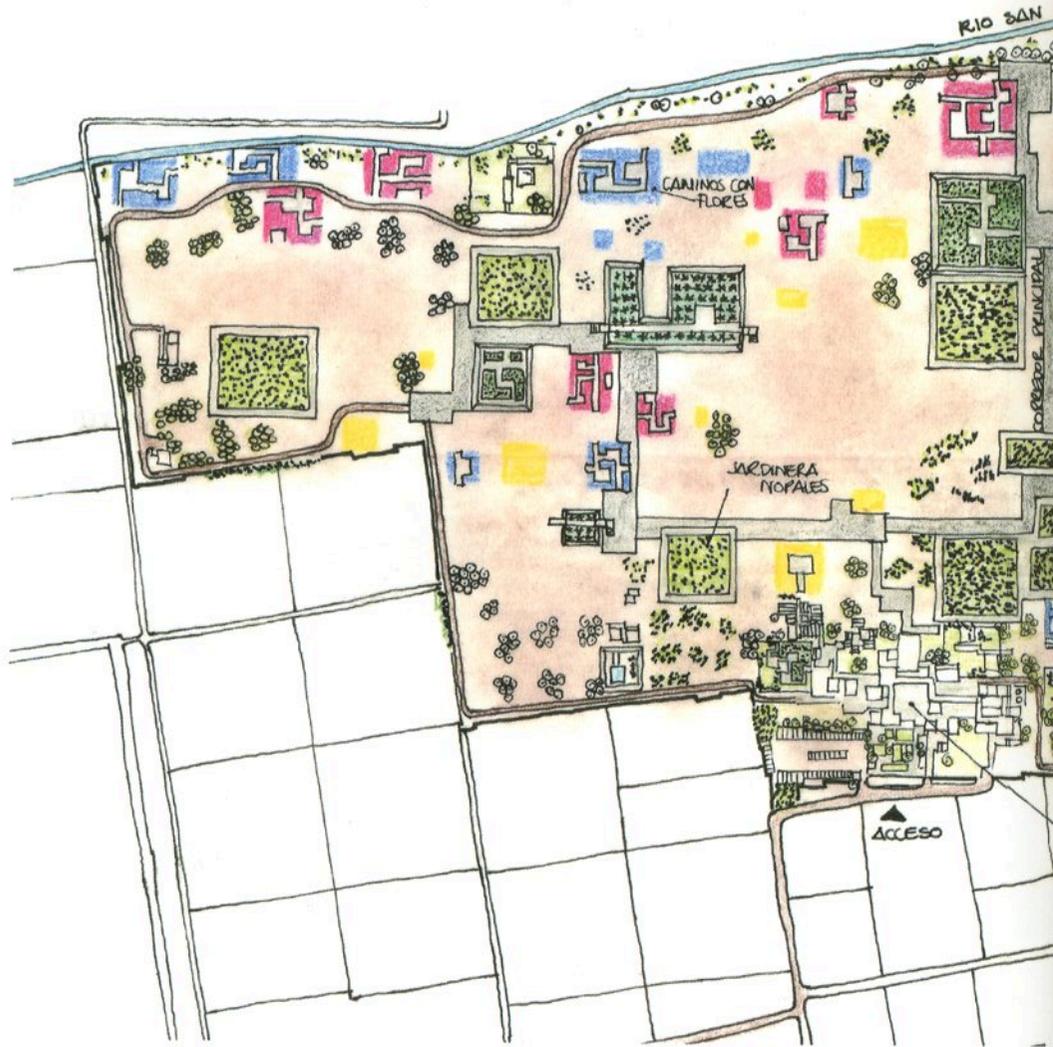
Cabe mencionar que en este taller, llamado "Aprendiendo de Teotihuacan", el Valle de Teotihuacan funcionó como una especie de "laboratorio académico", en el cual se vertieron diferentes estrategias y propuestas para resolver una gran variedad de problemas, entre ellos la gran presión urbana que sufre el centro arqueológico de Teotihuacan en la actualidad, al encontrarse ubicada entre las fuerzas de al menos tres poblaciones que han prosperado, irónicamente, por el impacto a nivel turístico con el que cuenta este monumento en cuestión.

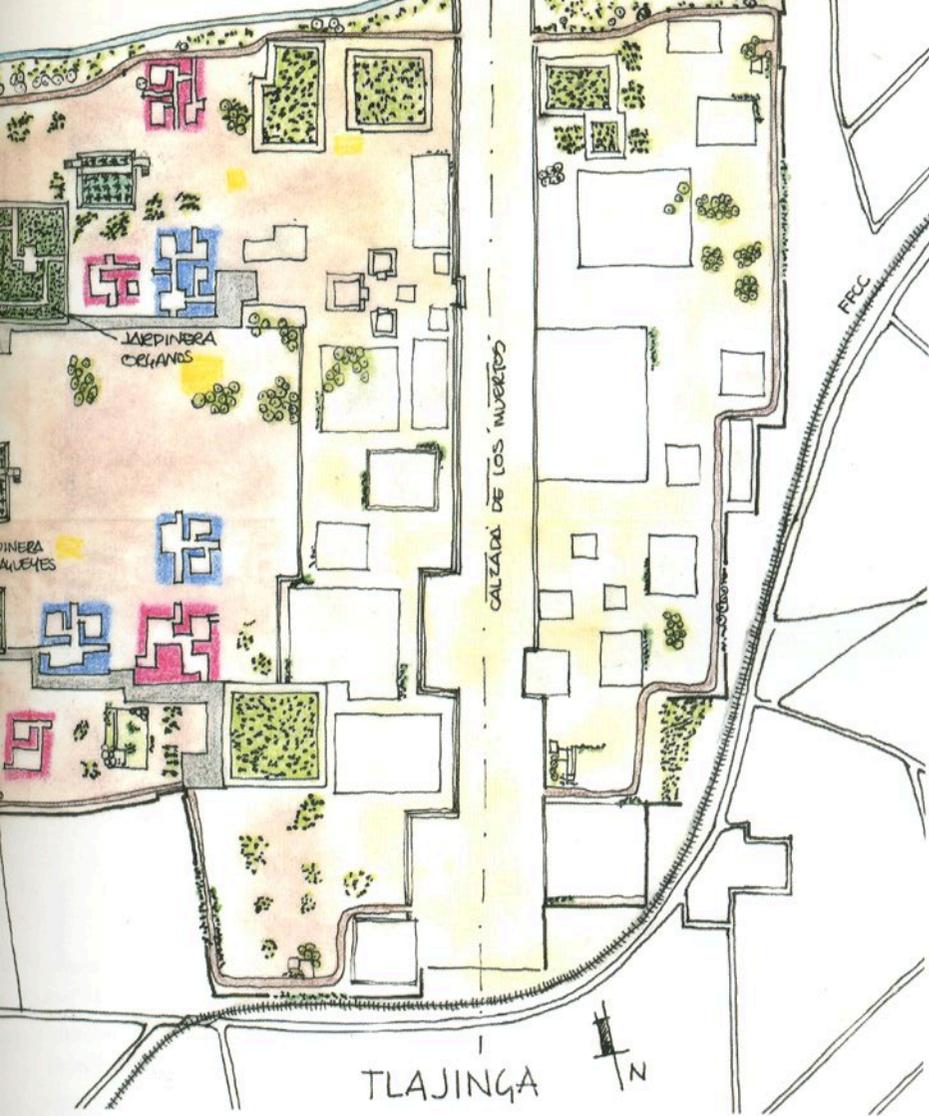
Creemos que a nivel personal este programa de intercambio permitió a los alumnos desarrollarse debido al roce cultural, el intercambio de ideas y aproximaciones tan variadas, y el conocimiento mutuo de diferentes soluciones a un proyecto arquitectónico en un entorno de gran valor histórico enfrentado a

problemas muy actuales. Como académicos nuestro compromiso a la enseñanza siempre ha sido alentar y permitir a los estudiantes a desarrollar un grado de crítica personal, además de experimentar el fenómeno como una sensación en espacio y tiempo a través de la percepción del objeto arquitectónico; toda enseñanza académica requiere de una libertad total en el proceso creativo, por lo tanto tenemos la tarea en nuestro taller de no imponer límites estilísticos.

La ciudad de Teotihuacan ya no puede ni debe ser percibida sin entender su entorno social y las fuerzas que interactúan para convivir en el presente, es por eso que nuestro esfuerzo en este intercambio siempre ha sido el de explorar problemáticas integrales que puedan insertarse dentro de un acercamiento real; estas propuestas incluyen el desarrollo de nuevos programas, configuraciones espaciales, nuevas prácticas sociales y políticas urbanas encaminadas a preservar el sitio en convivencia, como un museo vivo. ■

Manuel Herrera y Ricardo Fernández  
Arquitectos de la Escuela de Arquitectura, UAVR





Propuesta de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, (Laura Dominguez)

