



EDITORIAL

"La Arquitectura es la continuación de la naturaleza como actividad construida"

Karl F. Schinkel

Ciudad, territorio y lugar son conceptos mágicos y reales, inherentes al hacer arquitectónico, tal vez de los conceptos que más han cambiado en el imaginario colectivo de los últimos tiempos, somos seres "urbanos", y es casi imposible no hacer ciudad hoy, ciudad cambiante. Esta vez hemos reunido reflexiones ante dichos cambios, dedicando nuestro número 13 a estos conceptos, desde el territorio de la ciudad hasta el del "no-lugar", ideas que fueron presentadas en el controvertido *Fórum Universal de las Culturas*, Barcelona 2004, donde la intención fue exponer una visión de la diversidad cultural actual, un intento de festejar la mezcla y la diferencia; la exposición *Cities, corners* (ciudades, esquinas) coordinada y cuidada por Manuel de Solá-Morales e inaugurada en el Fórum fue una representación de lo anterior, publicamos una selección de los textos del catálogo de la exposición. Este número 13 de *Bitácora* se une a este festejo por la diversidad.

No existe algo más arquitectónico que una esquina o un perfil urbano, como elemento o como espacio, desde la propia esquina de una manzana hasta el rincón de una habitación, y en ocasiones a las referencias urbanas de los habitantes: "...nos vemos en la esquina", "...esquina bajan", "...dar vuelta en la esquina". Una esquina es un *lugar* singular y al mismo tiempo común en la ciudad, referencia de ella misma, en una esquina está toda la ciudad y viceversa, y es que en ella suceden las actividades más características de una ciudad.

Así como la esquina es la evidencia de las actividades urbanas, la fotografía de la arquitectura es parte de la memoria de la ciudad. Por que al igual que para Walter Benjamin, "...la fotografía de la ciudad es imagen de la sociedad", el ojo de Julius Shulman, el más grande fotógrafo de arquitectura del movimiento moderno en Norteamérica, capta ese sentido humano en la arquitectura, aún cuando en pocas ocasiones aparezca una figura humana en sus impresiones. Shulman hace de la arquitectura de la modernidad, tachada en muchas ocasiones de fría, un espacio cálido y cercano.

No siempre esa memoria corresponde al lugar de origen del autor, en ocasiones se hace ciudad –y arquitectura por consiguiente– en el exilio. La depuración de arquitectos que hicieron los colegios de arquitectos españoles en el tiempo del régimen franquista, provocó que el ejercicio de esta producción ibérica, se presentara en diferentes latitudes, una de ellas fue México. Esta relación tan fructífera entre México y España a partir de finales de la década de 1930 tiene resonancias aún hoy en una cultura arquitectónica rica en tradiciones y mezclas, como la que nos comenta Williams Curtis. La feria ARCO, a celebrarse este 2005 en Madrid, teniendo como país invitado a México, es parte de este círculo de intercambio y diversidad.

Nos alegra presentar los acontecimientos más importantes que han sucedido en el ambiente de nuestra Facultad de Arquitectura, como la entrega de la medalla Manuel Tolsá en su segunda edición a Rogelio Salmons, las visitas de Julius Shulman y Williams Curtis y la participación de nuestros alumnos y exalumnos en el diseño de los pabellones para la feria ARCO'05.

Quede pues esta *Bitácora* 13 como una breve reseña y memoria de la *ciudad*, sus *secretos* y sus *lugares*.

Felipe Leal
enero, 2005