

Un espacio itinerante

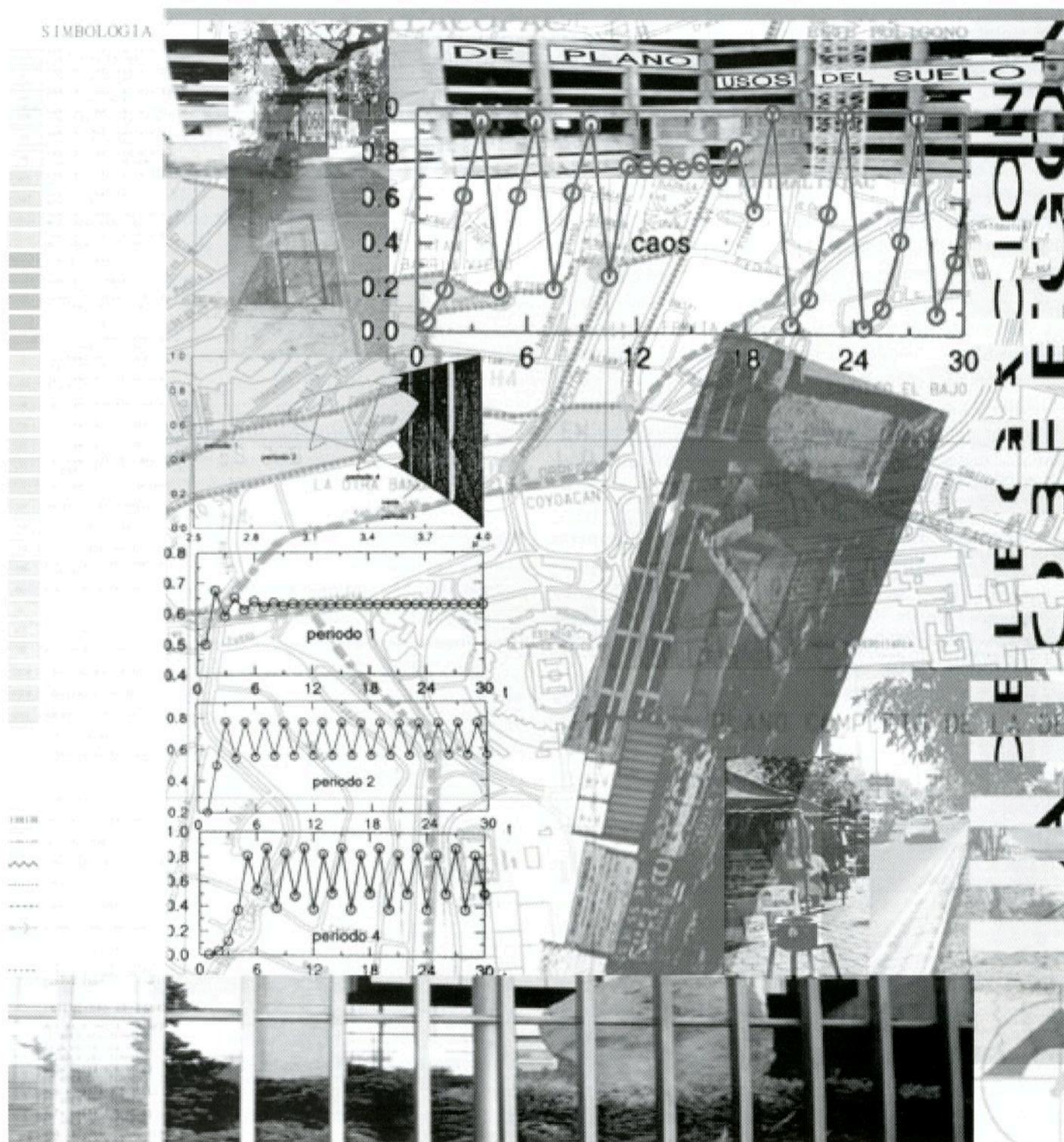
Luz G. Ariza y Hernán Guerrero

LGA. Arquitecta. Realiza tesis de Maestría en Diseño Arquitectónico, UNAM

Directora del Taller de arquitectura *cielo raso*

HG. Mestro en Arquitectura por la UNAM.

Diseñador en el Taller de arquitectura *cielo raso*



"El cosmos es un cambio permanente, ya que todas las cosas se encuentran interrelacionadas- las unas y las otras se afectan mutuamente; el motor de este cambio es un conflicto entre opuestos, una confrontación eterna de antagonistas."

Heráclito de Efeso, siglo VI ac.

La Ciudad de México al igual que varias ciudades de Latinoamérica, durante la segunda mitad del siglo XX ha crecido desmesuradamente, sufre diariamente procesos espontáneos y auto-engendrados, que se ven reflejados en su complejidad¹, fragmentación y caos².

Confluyen en la megalópolis numerosos sistemas sociales, tecnológicos, psicológicos, filosóficos y artísticos. Esta multiplicidad de conocimientos autónomos, de lecturas, de dimensiones y de ámbitos dentro de un mismo espacio urbano, lleva a una irreversible fragmentación de la ciudad, a la modificación de la estructura urbana, a la expansión territorial y al deterioro del medio ambiente socio-urbano³, pero también por otro lado, a una nueva postura con nuevos lenguajes, entre muchos, de *fluctuaciones, emergencia e impredecibilidad*, conceptos que presuponen naturalezas no-lineales, predominancia a la bifurcación, rechazando la universalidad de las cadenas lineales y el estricto determinismo. Justifican las ideas de pluralidad, de comienzos y de multiplicidad de fundamentos...

En este afán por descifrar la dinámica metropolitana, participamos en el Seminario de Discursos y Contextos de la arquitectura que regularmente imparte como coordinador el Dr. Peter Krieger en el Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, durante tres semestres (2000-2001). El Dr. Krieger inspirado e impresionado por el contraste de lecturas entre la Torre de Rectoría y la mega-estructura aledaña -entonces abandonada-, decidió llevar a cabo un taller de investigación para profundizar en temas como: La materialización de la identidad y memoria colectiva, con todos sus elementos visua-

impredecible
fragmentada
descontrolada
irreversible
...ineludible





les; la heterogeneidad y densidad de las construcciones y la coexistencia de contrastes y contradicciones en arquitectura.

Proyecto colectivo donde los nueve participantes y el coordinador elegimos una pequeña porción de la ciudad tomándola como representativa. El área correspondió a una cinta urbana a lo largo de la Avenida de los Insurgentes, desde la Torre de Rectoría de la UNAM, hasta el Parque de Álvaro Obregón, al surponiente de la Ciudad de México, perteneciente a las delegaciones Coyoacán y Álvaro Obregón.

Tomando como referencia las obras de Colin Rowe y Fred Koetter, *Collage City*⁴ y la de Robert Venturi, Steven Izenour y Denise Brown Scott, *Aprendiendo de Las Vegas*, así como, ciertas implicaciones del Posmodernismo⁵, intentamos una "reflexión abierta" sobre la metrópolis al recorrer este *Strip*⁶ de *Insurgentes* a pie. Recibimos las primeras impresiones visuales, que documentadas de diferente manera, sirvieron como material empírico para la elaboración de categorías que estructuraron la investigación y que permitieron múltiples lecturas⁷.

Nuestras sesiones para lograr la comprensión de la ciudad fueron al inicio: un "shock" empírico, posteriormente, un cruce de lecturas teóricas y una especulación de percepción e imagen, aunque sabíamos que tanto la fotografía, como la imagen digital, son técnicas virtuales de manipulación, nos enfocamos en una construcción visual específica, y ambos medios sirvieron para el análisis y la argumentación visual sobre la contextualidad urbana.

Si existe la certeza que un área puede ser adscrita simultáneamente a dos o más sistemas o que si un elemento arquitectónico pertenece simultáneamente a dos o más áreas entonces esto se entiende como un simple problema cuantitativo; más, las clasificaciones que descubrimos nos llamaron la atención y retaron nuestra habilidad de interpretar, relacionando tanto los elementos arquitectónicos como visuales con posibles locaciones y sus posibles consecuencias, tratamos así, con un tema de interpretación y el ejercicio se convirtió en un problema semiológico. En este proceso aparecieron "redes de similitudes" entre diversas disciplinas, sobre la conexión que existe entre física, matemáticas, biología, filosofía, historia, arquitectura y ciudad. Y en cuánto a la percepción del sitio encontramos tal cantidad

"La ciudad es lo que la gente piensa que es. La ciudad que conocemos personalmente -la ciudad de la mente- determina en gran parte el mundo en que tenemos nuestras experiencias vitales y a través del cual luchamos por obtener gran parte de nuestras satisfacciones diarias".

de información que tratar de retenerla fue imposible, lo que provocó ser selectivos con todo lo que encontramos y nos quedamos solamente con lo que personalmente nos interesó. Dentro de todo lo acumulado formamos un banco de información que fuimos organizando, desechando y renovando día a día para crear en nuestra mente una imagen clara y organizada de lo que

nuestra ciudad es.

Esta imagen que en nuestro medio urbano es la "ciudad de la mente" es conocida como la imagen ambiental, también llamada mapa mental. Es la representación mental generalizada del mundo físico exterior que posee un individuo, producto al mismo tiempo de la sensación inmediata y del recuerdo de experiencias anteriores, se la utiliza para interpretar la información y orientar la acción. En este proceso los objetos arquitectónicos insertos en el tramo de estudio juegan un papel importante "un escenario físico vivido e integrado, capaz de generar una imagen nitida, desempeña asimismo una función social. Puede proporcionar la materia prima para los símbolos y recuerdos colectivos de comunicación de grupo".⁸

Imagen Urbana "La ciudad es lo que la gente piensa que es. La ciudad que conocemos personalmente -la ciudad de la mente- determina en gran parte el mundo en que tenemos nuestras experiencias vitales y a través del cual luchamos por obtener gran parte de nuestras satisfacciones diarias".⁹

Así, la Avenida Insurgentes está conformada por una gran variedad de escenarios urbanos que hacen parte del trasfondo cultural de la sociedad a la que pertenece y aparece como una densa red simbólica en permanente construcción, como una visión sobre la influencia de la condición socio-cultural en la que ha sido partícipe. En este tramo encontramos diferentes manifestaciones escenográficas, algunas con una fuerte connotación en el contexto socio-cultural mexicano como es el caso de Ciudad Universitaria y otras como manifestaciones del consumo masivo que se van adhiriendo al tramo de ciudad.

El objeto arquitectónico puede ser erigido en cualquier espacio y su emplazamiento proporciona una aportación simbólica al sector. La utilización del mobiliario urbano para la colocación de imágenes al interior del objeto induce al transeúnte a mediatizar y consumir lo que se está promocionando.



Aquí la imagen escenográfica es independiente a su contexto, su duración se somete hasta el momento de ser consumida la obra por el transeúnte o por la intervención del fenómeno de la moda. El aviso publicitario se posesiona del edificio y lo utiliza como medio masivo de comunicación. Es entonces cuando el objeto arquitectónico se toma como expresión tridimensional de la sociedad de consumo y contamina de información el contexto urbano cultural de la ciudad.¹⁰

El negocio de la arquitectura del nuevo milenio no es diferente de otras disciplinas en la industria de la cultura. La industria creativa de la arquitectura produce los conceptos y pensamientos especulativos obligatorios, estos son los alimentos de la industria mediática que únicamente vive del valor adscrito a lo nuevo. La publicación y la representación del espectacular y de la presencia de los medios está cada vez más reemplazando la recepción de la real experiencia del espacio¹¹

La estrategia tras la presentación... contaminación visual

El negocio de la arquitectura del nuevo milenio no es diferente de otras disciplinas en la industria de la cultura. La industria creativa de la arquitectura produce los conceptos y pensamientos especulativos obligatorios, estos son los alimentos de la industria mediática que únicamente vive del valor adscrito a lo nuevo. La publicación y la representación del espectacular y de la presencia de los medios está cada vez más reemplazando la recepción de la real experiencia del espacio¹¹

Parece haber una imagen pública de cada ciudad -el resultado de la superposición de muchas imágenes individuales, o quizá de una serie de imágenes públicas-, cada una de las cuales es mantenida por un número considerable de ciudadanos. Estas imágenes colectivas son necesarias para que el individuo actúe acertadamente dentro de su medio ambiente y para que "cooperar con sus conciudadanos".

Este flujo de relaciones originadas por la percepción del movimiento hace posible en la Avenida Insurgentes Sur la construcción de un espacio itinerante, "que consiste en transitar el espacio tomando conciencia de lo que se recorre"¹² a diferencia del espacio interior que es estático e inmóvil. La ambigüedad de la percepción se debe, en parte, a la gran complejidad del campo visual que constituye nuestro medio circundante normal, y a las limitaciones de la capacidad perceptiva del observador. Sólo es posible ver una pequeña porción del entorno en un momento dado, y aunque se lo examine cuidadosamente, se pasan por alto o se perciben de modo incompleto e inexacto muchos de sus ele-

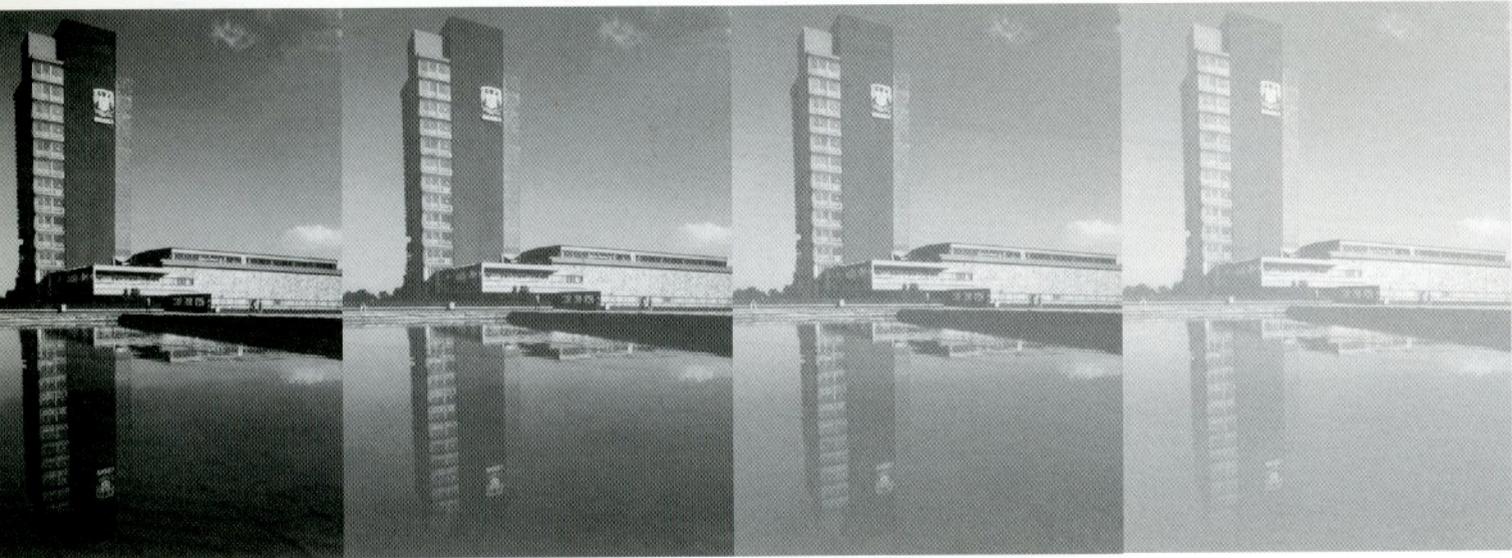
mentos. Esta complejidad permite incidir en la orientación dentro del espacio y posibilita su apropiación permitiendo hacer cada instante la construcción del *Strip* de Insurgentes. Leer la ciudad a partir de sus sistemas viales, de sus conexiones verdes, de sus vacíos, de su textura urbana o de sus *graffittis*, es descubrir estructuras totalmente diferentes que convergen en un mismo espacio y tiempo. Y así, cada uno de los integrantes, fuimos desarrollando diferentes categorías para *scannear* la zona.

La realidad como una obra de arte.

La realidad no es interpretable en su totalidad, puede ser descrita bajo términos de su detonante complejidad. Ciertas características expuestas pueden ser una a una transformadas en una estructura de significados mientras que otros componentes son incapaces de ser integrados y toman un efecto periférico por su vastedad. El significado, en ese momento específico, está constituido únicamente en su selección extracta. Esto sin embargo, revela una tendencia a representar la totalidad¹³

El Proyecto de Investigación culminó en la creación de un CD-ROM¹⁴, con difusión y venta a nivel nacional en las librerías de la UNAM¹⁵, gracias al apoyo de la Facultad de Arquitectura. Elegimos este medio de difusión, ya que no sólo es más económico que producir un libro, sino que ofrece la ventaja de elaborar una red de múltiples conexiones entre las categorías, lo que corresponde a la complejidad de la ciudad¹⁶. El CD-ROM es una propuesta de lectura urbana que no sólo pretende revisar ideas y modelos de contextualidad urbana, sino "ofrecer una revisión desde lo cotidiano que probablemente contiene elementos de análisis aplicable a otros espacios urbanos, con problemáticas parecidas"¹⁷, y provocar el compromiso profundo del arquitecto con su ambiente.

A un par de años de distancia, consideramos que si la contingencia, dependencia al contexto, y multiplicidad de marcos espaciales y temporales están moviendo a las humanidades como la filosofía en la dirección de las ciencias histórico-sociales. ¿Dónde estamos los ego-arquitectos? ¿Acaso regodeados en el individualismo de la *forma genial*? ¿Es la arquitectura un reflejo



del tiempo?

Al incursionar en el estudio de los sistemas complejos, la interdisciplinariedad adquiere una nueva dimensión. La biología participa en forma preponderante: evolución, morfogénesis, inmunología, ecología, neurociencias... Se relacionan procesos que se representan en la meteorología, la astrofísica, la geofísica. Se replantean líneas de investigación y desarrollo en las ciencias sociales y económicas. En cuanto a nuestra área, dado lo complejo del contexto, es indispensable abordar cualquier problema arquitectónico o urbanístico no sólo desde varios puntos de vista, sino asesorados constantemente por especialistas de cada disciplina. Un ejemplo claro es la serie de conflictos y capas sociales que hay que conocer en los Paraderos de "peseros" para poder resolver el problema en cada zona, esto sin mencionar los estudios de redes, mallas, flujo vehicular, origen y destino, o partir del fenómeno de criticalidad auto-organizada¹⁸

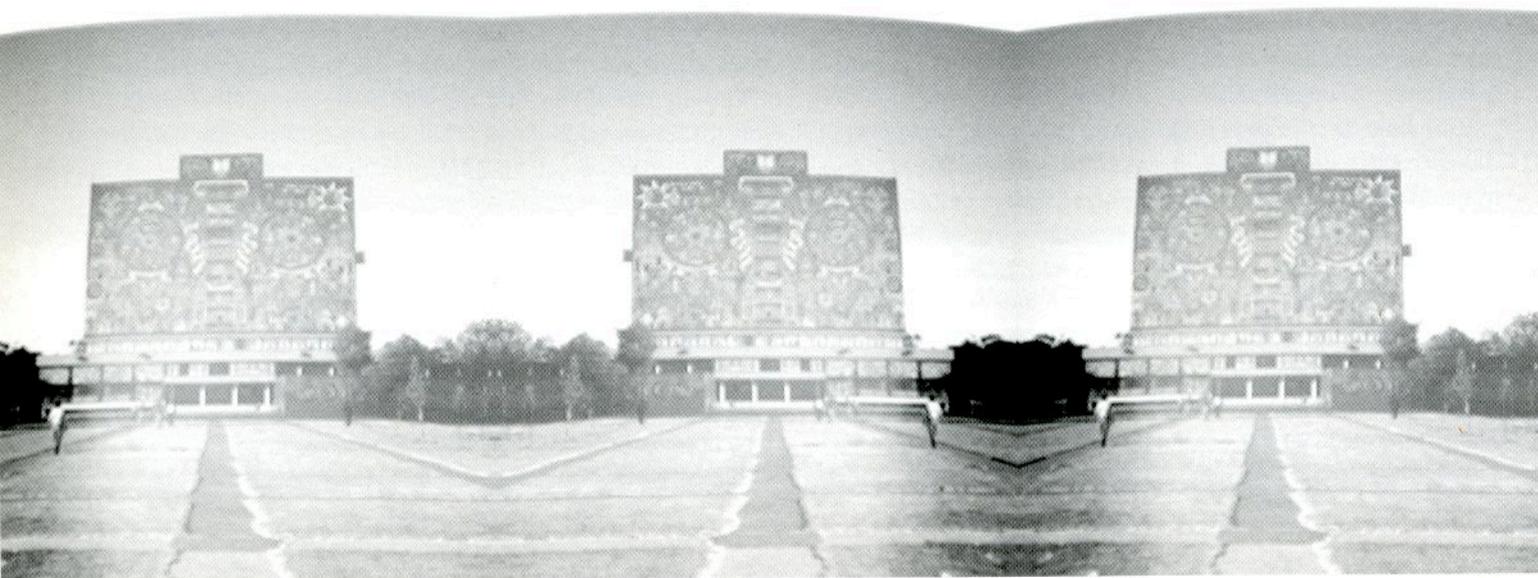
para comprender el comportamiento vehicular, dentro del Distrito Federal.

Nosotros tanto en el urbanismo como en la arquitectura podríamos establecer lineamientos totalmente diferentes, donde la forma fuera resultado de esta diversidad de disciplinas e interpretaciones, dando la posibilidad de la aparición de una estructura espacial y temporal con su correspondiente funcionalidad, intentando encontrar una respuesta real a las necesidades específicas en cada intervención.

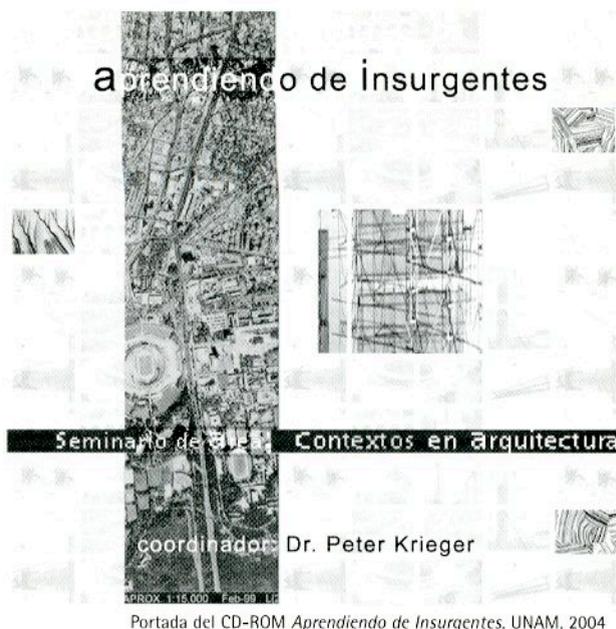
Hacer una reflexión de diferentes posibilidades en arquitectura, también fuera de sus fronteras.

Ordenando principios y estimulaciones más allá de la arquitectura, que puedan dar inicio a una interpretación poética del medio ambiente.

¹ Lat. Complexus: Lo que se compone de elementos diversos. Conjunto o unión de dos o más cosas. Aplicada al cristal cuya estructura no pertenece a un solo sistema. *Diccionario*



"...abrir los ojos al caminar por la ciudad, percibir, problematizar los hechos y comprometerse con sus soluciones, sería una posible estrategia sociocultural del arquitecto en la megalópolis, el arquitecto puede aprender que su compromiso con el ambiente no termina con el diseño de fachadas complacientes, sino inicia dentro de los contextos. No sólo la obra maestra de alto valor estético define la arquitectura como disciplina y profesión, sino el arte de la organización espacial para usos socioculturales en condiciones sustentables".
Peter Krieger



Enciclopédico Quillet, 1974. Internet: Complex systems: concerns the nature and consequences of interactions and nonlinearities in systems in many objects. It includes topics such as: artificial life, cellular automata, chaos, criticality, evolutionary computation, fractals, parallel computation, self-organization

² Lo filosófico del Caos: (Lat. Chaos, gr. Khaós: abismo): confusión, desorden. Biblia: estado de confusión en que se hallaban las cosas al momento de su creación, antes que Dios las colocase en el orden que después tuvieron. Mitológico: entidad primordial, símbolo del espacio inmenso y tenebroso. Al principio, dice Hesiodo, era el caos, luego apareció Gea, la tierra de ancho seno, y al fin Eros, el amor que ablanda las almas. Del caos nacieron el Erebo y la Noche. *Diccionario Enciclopédico Quillet 1974*

³ Término propuesto por el maestro Rubén Cantú Chapa, aludiendo a las expresiones territoriales de la sociedad, a la interacción que sostienen las condiciones del medio físico construido y natural con los distintos estratos sociales dentro de la urbe.

⁴ Collage (fr. coller- pegar): forma de arte y técnica que incorpora materiales u objetos preexistentes unidos como parte de una superficie bidimensional y posteriormente al trabajo tridimensional (Assemblage). Término que ha sido asociado con el siglo XX, como representación del ritmo y de la discontinuidad del mundo moderno, también utilizado informalmente en el arte popular. *The Dictionary of Art, 1996. pp. 556-557*

⁵ Entendido "no solamente como un estilo, sino también como una pauta cultural" El Postmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado. Fredric Jameson. Ediciones Paidós, 1995. Barcelona

⁶ En reconocimiento a Robert Venturi por el término utilizado dentro del prólogo en su libro: *Learning from Las Vegas*, trata la arquitectura del "Strip" comercial, que puede ser literalmente como tira, banda o cinta para designar al conjunto urbano, comercial o residencial, establecido a lo largo de una calle o carretera. Menciona también el "Sprawl" (dispersión): término urbano designado a la configuración urbana de tipo muy ramificado y crecimiento espontáneo.

⁷ Prólogo: *Contextos de Arquitectura*, Felipe Leal
Introducción: *Piedra de escándalo y piedra filosofal*, Peter Krieger
Estructura Urbana: Notas sobre análisis contextual, Manuel Peniche. *Estructura Urbana, Collage, Metabolismo y Movilidad Notas Conceptuales*, Manuel Peniche
Escenografía: Arquitectura y escenografía, Adriana Quiroga Zuluaga
Percepción: La percepción visual de la forma arquitectónica, Daniel Hernández Gallegos.
La percepción del espacio frente a la apropiación del sitio, Hernán Guerrero Figueroa
Contaminación visual, Vania Hennings Hinojosa
Psicología Espacial: La imagen del medio ambiente frente a la construcción del lugar, Hernán Guerrero Figueroa

Estética: Catálogo de estilos iconografía, Raymundo Olvera
Historia: La avenida Insurgentes a través de la historia, Vania Hennings Hinojosa. *Monumento a Álvaro Obregón*, Vania Hennings Hinojosa.

El Convento del Carmen de San Ángel, Daniel Hernández Gallegos *El crecimiento de la población y su repercusión en su arquitectura y su desarrollo urbano*, Sonia Vences
Sociología Y Antropología: Antropología e identidad a partir de lo cotidiano, Adriana Quiroga Zuluaga. *El peatón como actor principal del escenario urbano*, Vania Hennings Hinojosa

Sociología e Identidad: Carlo Magno Robles Pombo

Filosofía: Fluctuaciones, emergencia e impredecibilidad, Luz Georgina Ariza Dávila

Ecología: Sin Título, Carlomagno Robles Pombo

Anexos

Galería de Imágenes

Bibliografía

⁸ Kevin Lynch, *la imagen de la ciudad* p. 12

⁹ Proshansky Harold M, Ittelson William H. y Rivlin Leanne G. *Psicología ambiental, el hombre y su entorno* p. 671

¹⁰ CD-ROM Contextos en arquitectura. *Escenografía: Arquitectura y escenografía*, Adriana Quiroga Zuluaga

¹¹ Diezmar Steiner. *Integrazione: Madness needs method*. La Biennale di Venezia 2002. p. 16-17

¹² Joseph Muntañola Thornberg. *La arquitectura como lugar* p. 45.

¹³ Jan Turnovsky'. *Integrazione: Madness needs method*. La Biennale di Venezia 2002. p. 37

¹⁴ *Aprendiendo de Insurgentes*. edición y montaje CD: Adriana Quiroga Zuluaga, y Hernán Guerrero Figueroa diseño portada: Luz Georgina Ariza Dávila

¹⁵ Producción CD: Laboratorio de Imagen Digital y medios del CIEP (Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura), U.N.A.M. tels: 56220704 / 56220716 <http://ciepa.posgrado.unam.mx/>

¹⁶ También, hoy en día es fácil copiar un CD-ROM. Aunque todos los autores de los textos y de las imágenes aquí presentes reclaman sus derechos, ninguno de los colaboradores se opone a la difusión de ideas, incluyendo la posibilidad de que este CD-ROM un día aparezca en el mercado ilegal de Tepito.

¹⁷ CD-ROM Contextos en arquitectura. Introducción: *Piedra de escándalo y piedra filosofal*. Peter Krieger

¹⁸ "El punto más interesante del proceso es la constancia de la pendiente promedio de la pila; esto se debe a que la dinámica hace que la pila de arena se auto-organice. El problema de las pilas de arena es el prototipo de fenómenos que presentan la llamada criticidad autoorganizada. Aparece así una distribución de efectos que presenta invariancia de escala tanto en el espacio como a lo largo del tiempo. Sistemas con éstas características se dice que evolucionan al borde del caos. En este sentido el proceso es menos "azaroso" que el caos, pues existe una memoria colectiva. Por su generalidad, el formalismo se presta para modelar una gran variedad de sistemas fuera de equilibrio que evolucionan, se adaptan y se auto-organizan. Véase el artículo "Complejidad, contingencia y criticidad" (Black, 1995) discurso sobre contingencias históricas en términos de criticidad autoorganizada.

¹⁹ CD-ROM Contextos en arquitectura. Introducción: *Piedra de escándalo y piedra filosofal*. Peter Krieger