

# Salmona: Una mirada a la humanización del espacio

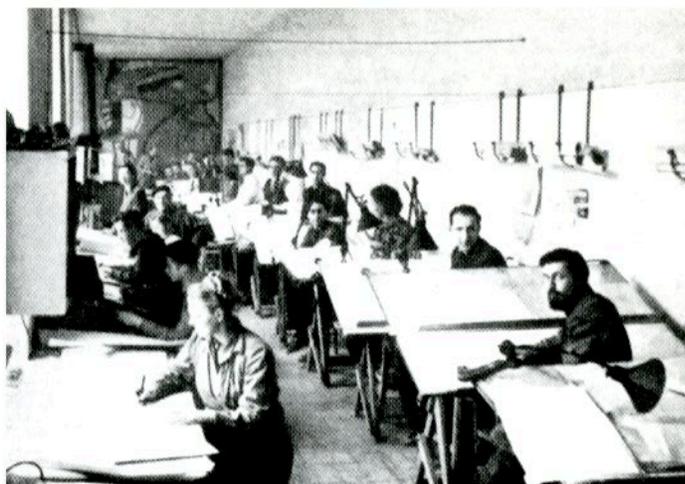
Andrea Rodríguez Lamilla

Estudiante de arquitectura de la Universidad piloto de Colombia  
(de intercambio en el taller Max Cetto de la UNAM en 2004)

Entrega de la medalla Manuel Tolsá al arquitecto colombiano Rogelio Salmona; uno de los arquitectos de mayor reconocimiento a nivel mundial, quien ofreció el pasado 23 de agosto una conferencia en el teatro Carlos Lazo de la facultad de arquitectura de la UNAM.



Torre norte del conjunto habitacional Torres del Parque. Tomado del libro "Rogelio Salmona. Arquitectura y poética del lugar". Facultad de Arquitectura Universidad de los Andes, colección Somosur, pág. 146.



El taller de Le Corbusier en 1951, en un costado del antiguo claustro del barrio Latino en París. Tomado del libro "Rogelio Salmons. Arquitectura y poética del lugar". Facultad de Arquitectura Universidad de los Andes, colección Somosur, pág. 24.

"La arquitectura se encuentra entre el sueño y la realidad...". Con esta frase el arquitecto colombiano inició a su exposición; recorre al público a través de su extensa trayectoria en el campo de la arquitectura, desde sus inicios como un inquieto aprendiz en el taller de Le Corbusier, pasando por sus primeros trabajos de regreso a su país, como por ejemplo el conjunto residencial El Polo, (proyectado junto con Guillermo Bermúdez), hasta sus obras más recientes, como el edificio de postgrados de la Universidad Nacional de Colombia (1997-1999), y la biblioteca pública Virgilio Barco (Bogotá 2001). Acompañado de numerosas imágenes, el arquitecto hizo un detenido recorrido a través de sus obras, mostrando lo que para él constituyen los elementos fundamentales para una buena arquitectura; a la cual concibe como un bien común que como tal debe estar al alcance de los usuarios, quienes al final son los que dan vida a un hecho arquitectónico, los que a través del recorrido despertaban ese "alfabeto de emociones", un cúmulo de sensaciones y vivencias que son el resultado de un exhaustivo estudio del lugar para finalmente, lograr una apropiación del espacio, es decir, conservar los elementos característicos de la espacialidad, o como diría el propio Salmons "transformar sin modificar" con el fin de lograr fusionar la arquitectura con el paisaje; es así como el uso de los materiales al igual que un cuidadoso manejo de los elementos naturales (luz, sombras, humedad, etc.), juegan un papel importante a la hora de conseguir dicha integración; es por eso que materiales como el ladrillo toman un papel protagónico dentro de su obra ya que hacen parte de esa búsqueda continua de una arquitectura con identidad retomando los elementos característicos de nuestros antepasados prehispánicos dándoles una nueva interpretación acorde con nuestra época en un proceso constante de rememoración, de re-creación, "continuar en el tiempo lo que otros han re-creado" claro está, manejando un nuevo lenguaje.

Rogelio Salmons junto con otros arquitectos (muchos de ellos provenientes del Modernismo), hace parte de una nueva generación de arquitectos latinoamericanos conscientes de la importancia de concebir una arquitectura del lugar y para el lugar, tomando como eje de referencia la ciudad y sus habitantes, convirtiéndola en un gran escenario dentro del cual transcurren las vidas de millones, es por esto que debe ser un espacio que propicie el encuentro entre lo puramente urbano y el habitante, la ciudad como un espacio que invite al recorrido, es ahí en donde radica la verdadera importancia de la ciudad. Esta visión nos recuerda el *flanèur* que menciona Giandoménico

Amendola<sup>1</sup>, ese paseante que se alimenta de la ciudad y de todo aquello que ella le ofrece y cuyo fin es absorber hasta la última gota de ella. Tal vez es esta la intención de Salmons, pretender despertar el *flanèur* que cada uno de nosotros lleva dentro, y que debido al desenfreno característico de la vida contemporánea hemos dejado a un lado para convertirnos en simples inquilinos de un determinado espacio. La labor del arquitecto es servir de articulador, haciendo ciudades cada vez más accesibles y abiertas a sus habitantes.

De esta forma Rogelio Salmons concluyó su exposición, haciendo énfasis en la importancia de una adecuada planificación de la ciudad, donde el urbanismo no es simplemente un hecho técnico, sino que va más allá y en el cual el arquitecto debe convertirse en un "planificador de lo urbano".

Al término de la conferencia, en sencilla pero emotiva ceremonia, la facultad de Arquitectura, a través de su director Felipe Leal, hizo entrega de la medalla Manuel Tolsá en su segunda versión al arquitecto colombiano, quien recibió este homenaje como reconocimiento a su significativa contribución a la arquitectura, un logro más en su extensa carrera, dentro de la cual se encuentran los Premios Nacionales de Arquitectura (1986 y 1988), el premio de la Fundación Príncipe Claus de Holanda (1998), y el de la II Bienal Iberoamericana de Arquitectura e Ingeniería Civil, y la medalla Alvar Aalto entre los más recientes (2003), un merecido reconocimiento a un hombre que ha dedicado más de cincuenta años al estudio y enriquecimiento de la arquitectura a través de su trabajo, siempre en búsqueda de un lenguaje propio ya que "hay que mirar atrás para dar el paso adelante". ■

<sup>1</sup>Amendola Giandoménico "La Ciudad Postmoderna".

# Los Territorios de Investigación de William Curtis

M<sup>a</sup> Antonieta Samaniego Teyssier

Estudiante de la Facultad de Arquitectura, UNAM

William Curtis, es un inglés radicado en Francia, le gusta México y lo ha visitado alrededor de diez veces, es historiador, escritor, artista plástico; su material favorito para trabajar es el cartón; está en contra de la idea de que las computadoras reemplacen a la inteligencia humana y al parecer también de los celulares, es amante de la arquitectura y en la actualidad es conocido como uno de los críticos de arquitectura más importantes. En su última visita a nuestra ciudad impartió tres conferencias de las cuales la segunda fue en nuestra facultad y llevaba por título: "Territorios de Investigación. La arquitectura reciente en España", que se refiere a la investigación que actualmente realiza sobre la joven arquitectura de aquel país.

A lo largo de la conferencia Curtis no paró de hablar ni de reflexionar sobre la arquitectura en general; sin apuntes y guiado sólo por las imágenes que presentó, brincó de un tema a otro: la abstracción como lenguaje arquitectónico, la relación de lo natural y artificial, la herencia, la historia... fue hilando cada uno de ellos para dejar clara su posición frente a la arquitectura y la forma en que desarrolla su trabajo. A continuación se recogen los puntos centrales de su plática.

Como una especie de preámbulo que le daría la pauta para entrar en el tema central de la plática, habló brevemente sobre la arquitectura mexicana y lo que considera su gran herencia; para él, existen ciertos lugares en el mundo realmente importantes debido a las grandes ideas arquitectónicas que allí se han generado: la zona del Mediterráneo, la India y por supuesto; México, sus grandes civilizaciones precolombinas quienes inventaron algunas de las ideas fundamentales de la arquitectura: "[...] para mi Uxmal es el equivalente a la Acrópolis griega en términos de su valor arquitectónico, en términos de su poder, su refinamiento, el momento clásico, el completo entendimiento de todos los problemas de la arquitectura resueltos en un momento determinado [...]". Así, es esta tradición arquitectónica la que de alguna forma se conjuga con la historia moderna de la sociedad mexicana para definir la problemática de su arquitectura actual; "[...] una de las profundas continuidades en la arquitectura moderna mexicana es el concepto de edificios como paisajes y, no es un accidente, porque esa es por supuesto la idea básica de las antiguas arquitecturas de México, todas son paisajes secretos. Parte del poder de la arquitectura en los grandiosos sitios mesoamericanos es la extraordinaria forma en que trabajan con

el positivo y negativo y, el negativo y positivo. Se trata de un modelo de ciudad ritual, de diferentes espacios sociales, de espacios de unión, de una ciudad como teatro y, éste relacionado con las fuerzas naturales, el techo es el cielo, el piso es la tierra y, todo lo que ocurre en medio es la vida social entre niveles y plataformas. La plataforma es uno de los elementos fundamentales en arquitectura, yo diría que es el primer elemento; el momento en que uno define una plataforma se ha definido la presencia humana, se ha hecho una diferencia, se ha separado uno mismo de la naturaleza pero se sigue en relación con ella, en una nueva dimensión a través de la civilización. La plataforma es un elemento social, la plataforma es acerca de relaciones, la plataforma es comunal, es compartir el suelo, pero la plataforma también lo relaciona a uno fisiológica y perceptivamente con el horizonte, eso es, ése es el principio de la arquitectura, y para mi estos grandes sitios son eso [...]".

Sin duda es un hombre enamorado de la arquitectura y a pesar del trabajo que a veces le implica llegar a un edificio, le gusta conocer los sitios de construcción para luego regresar y ver el edificio terminado. Basa su trabajo estrictamente en dos principios que le son fundamentales: primero que cualquier otra cosa revisa la obra y, segundo, evita a toda costa lo que llama el *bla, bla, bla...* por ello, habla con el arquitecto solamente después de ver su trabajo, pues además, esta labor la asocia a la de un psicoanalista hablando con su paciente, "[...] mi función es siempre ver el trabajo, tengo que ser muy cuidadoso en lo que hago porque hay muchas personas que quieren usarte para avanzar, pero mi posición es siempre la misma, es: sólo el trabajo cuenta, el resto es 'bla, bla, bla'; y vivimos en un tiempo donde hay mucho de eso. Estuve recientemente en la Bienal de Venecia, que es el lugar de encuentro central para el 'bla, bla, bla' internacional, es exactamente para eso, eso es exactamente lo que hace. Así, la bienal se especializa otra vez en perder el punto, en mal entender lo que cuenta: ustedes escucharán en los siguientes dos años que todo es sobre computadoras: 'titititi, fushhh, poing, placshajashaja' (imita ruidos del teclado de una computadora, de la hoja saliendo de la impresora, etc.). Eso es arquitectura: ondas, eso es, no es difícil, ni siquiera tienes que dibujar, ni estudiar mucho, sólo tienes que saber como perderte un poco en el programa cad y leer un poco de filosofía y, ¡está bien! ¡no hay problema! puedes hacer arquitectura; ése es el mensaje de la bienal. Bueno, discúl-

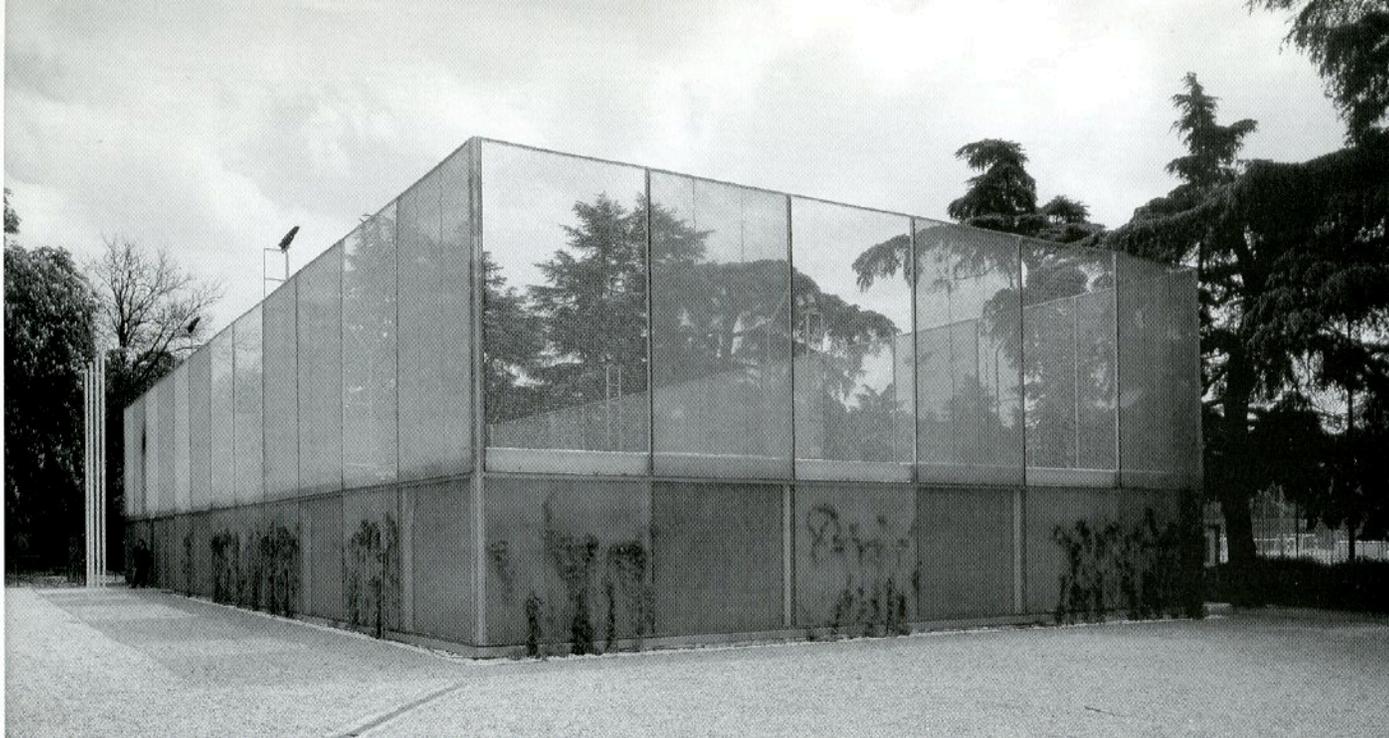


RCR. Pabellón del Baño Tussols-Basil, Olot, Girona.

penme, lo siento, la arquitectura no funciona así de fácil; discúlpennme, lo siento, pero en la arquitectura hay diferencia entre una mala curva y una buena; discúlpennme pero la mente humana todavía existe; discúlpennme pero con la computadora aún tienes que elegir; discúlpennme la computadora es sólo una máquina estúpida, es todo lo que es; así que es muy importante tener todo esto en perspectiva. De hecho, diré que siempre hemos sabido y nos han dicho lo que es el modelo internacional capitalista del conocimiento: todo es instantáneo, el cambio es igual a bueno, lo rápido es igual a bueno, el consumo equivale a bueno... ¡ajaá! todo esto está en contra de la arquitectura, la arquitectura es lenta, muy lenta, evoluciona gradualmente; es lento hacerla, es lento pensarla, no sólo llega así nada más y, el edificio permanece por cierto tiempo. Así que soy muy cuidadoso con las teorías, yo siempre digo: muéstrenme el 'book' por favor. Incluso en mi querida España, la última generación de arquitectos, muchos de ellos siempre están diciendo nosotros somos avantgard, nosotros hemos roto con todo lo anterior, y yo digo, bueno sí y no; cuando llega el momento de hacer edificios la arquitectura viene por la puerta de atrás, viene escapada, es una disciplina, así que para mí el problema es la automaticidad, la continuidad y luego, el problema es la invención, cómo éstas van juntas y, por supuesto, la innovación es muy importante: ideas frescas; pero necesitan entender que toda la arquitectura tiene un pedigrí siempre. Así que mis observaciones serán mayoritariamente sobre el objeto construido, una arquitectura que materialmente existe o que está en proceso [...]."

El interés de Curtis por la arquitectura española se remonta al pasado: a la mezquita y, todavía tiempo atrás, a la época romana; se trata de un país que desde hace un tiempo es uno de los más interesados por la arquitectura, su cultura arquitectónica se ha vitalizado y ha comenzado a producir ideas fuertes; podría pensarse que esto se debe a la caída del franquismo, a la apertura de la sociedad, a una cuestión política, pero Curtis insiste en recordar la fuerte tradición de arquitectura moderna desde la década de los años treinta, cuarenta y cincuenta, el talento, la combinación de muchos de estos factores, una herencia que marca el trabajo de la nueva generación de arquitectos jóvenes españoles. "[...] ¡simple como la arquitectura! la arquitectura tiene siempre que estar rompiendo con la ola, 'crushujuu, crushujuu' (ruidos que imitan el sonido de una ola), pero detrás de ella está el mar y, para tener una buena ola tienes

que tener presente al mar detrás, que son muchas cosas e incluye a la historia [...] una de las cosas que me impresiona de los jóvenes arquitectos españoles es como todos ellos pueden estar hablando de Rem Koolhaas y cosas como esas, pero todavía tienen a sus abuelos, y sus abuelos siguen allí, y [Alejandro] de la Sota simplemente no se irá, el sigue regresando [...]". Esta tradición, estos abuelos, son parte de un proceso en el que la generación de los ochenta tiene un importante papel (Moneo, Siza, Miralles, Ferrater...) son ellos quienes se preocuparon por la memoria y quiénes introdujeron estas ideas en la nueva generación; "[...] Moneo, [Juan Navarro] Baldeweg y muchos otros, han sido profesores; una cosa que es muy impresionante para mí sobre la arquitectura española es este tipo de función múltiple de individuos, son individuos creativos, tienen una práctica profesional de la arquitectura, también son profesores y, personas involucradas en la diseminación de la cultura; así que para la generación que voy a discutir en un momento, éstas son figuras de gran influencia. [Juan Navarro] Baldeweg es un mentor callado de muchos jóvenes arquitectos, el respeto que tienen por [Juan Navarro] Baldeweg es extraordinario y, creo que es un respeto por una especie de autenticidad artística, alguien que solo sigue su línea, que no es distraído por la moda, sólo sigue su línea [...]". Es muy claro que, para Curtis existe una herencia arquitectónica que marca la nueva producción de arquitectura española, pero no es la única característica del trabajo de esta nueva generación, hay dos condiciones importantes que marcan la situación actual de ese país "[...] de hecho esto es España, España hoy: uno encuentra gente interesante que está inventando una compañía de danza moderna en el medio de un pueblo en el centro de castilla; se ha convertido en un país muy descentralizado muy rápidamente, nunca antes como en arquitectura, alguna de la arquitectura más interesante viene de lugares muy pequeños, generalmente en una especie de tensión con Madrid o Barcelona, así que esa es la situación que me interesa [...]". La otra condición es el nuevo tipo de "no ciudad" generado por una nueva geografía económica que es el fenómeno de la autopista: "[...] el terreno de investigación de la joven generación es ese, no es la ciudad vieja, no es la vieja agricultura; de hecho lo que ha pasado en mucha parte de Europa y ciertamente en España, es que el dominio de la vieja ciudad se está volviendo confuso, esta vieja ciudad se ha restaurado, se ha convertido en una especie de



Ábalos & Herreros. Pabellón de Tenis en el Parque del Retiro, Madrid. 2003

objeto de la observación turística; la vieja agricultura está colapsándose, los pueblos ya no funcionan más; es el espacio en medio de esta gran confusión donde reside la verdadera creatividad y, quizá, sea válido en México, quizá sea un problema mundial. Lo importante es el modo de ver este problema, hay muchas maneras de ver este problema, la manera más fácil es Rem Koolhaas, la fácil y estúpida, que es: johh! El capitalismo ha hecho un mundo imposible, todo es fragmentación, supermercados en México y China, todos lucen igual, es caos; así que: arquitectura = caos, caos = arquitectura... documento terminado, computadora, 'placshajashaja'. Hay muchas maneras de verlo, la más interesante de los arquitectos españoles es verlo como una nueva naturaleza, una nueva relación entre lo artificial y lo natural y, es en esta área donde creo que está mucho del trabajo joven español más interesante [...]". Para hablar y analizar el trabajo de esta joven generación española Curtis mostró los trabajos recientemente construidos o en proceso que le parecieron más representativos, seleccionados bajo la idea de que la arquitectura que cuenta es la del objeto construido; presentó trabajos de Nieto-Sobejano, Alfredo Paya, Mancilla-Tuñón... mencionando todas las características de cada proyecto: la ubicación, las intenciones, los aportes, las influencias... Aunque se trata en todos los casos de trabajos muy interesantes, nos centraremos en la producción de sólo dos despachos debido a que Curtis hizo hincapié en su obra. En primer lugar se refiere al despacho Ábalos & Herreros "[...] de entre los que han formulado una sentencia sobre los problemas de la artificialidad y la naturaleza de la manera más interesante serían, creo, Ábalos & Herreros; ahora, su trabajo, por otro lado, es un trabajo muy elegante y muy dentro de una tradición. Estamos viendo el pabellón de tenis terminado hace un año en el Parque del Retiro [...] es un edificio pequeño pero es un edificio emblemático en cuanto a su posición como arquitectos, en el interior se tiene el tema de la luz y el gimnasio, es un trabajo muy cuidadoso, las esquinas, las juntas, las conexiones; muy preciso, muy fino; pero de hecho pertenece a una tradición. El gimnasio de las maravillas, 1961, por de la Sota, cada gimnasio en España es un bebé de este papá, el gran tema de la luz entrando, de lo flotante, del acero, de hacer una especie de sociedad debajo de la tierra, de usar el techo para la cancha de básquetbol; éste es el abuelo tipológico de Ábalos & Herreros en el Parque del Retiro [...] ésta es la actitud de Ábalos & Herreros y, creo que está bien, quiero decir, a ellos les gusta hablar de sus teorías, pero su arquitectura como toda la arquitectura

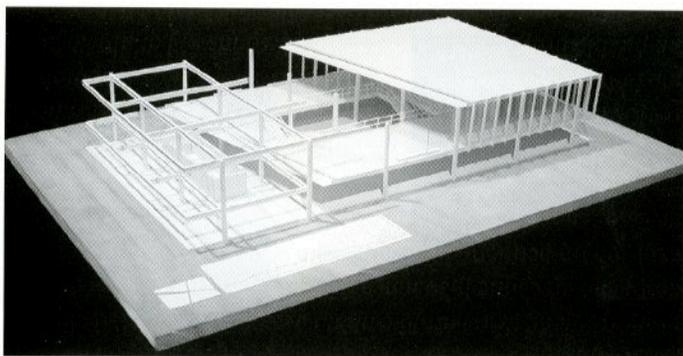
es lenta, viene de un largo cambio de cosas previas [...]". El otro despacho en el que hizo hincapié tiene la característica de ubicarse en un pequeño lugar de la provincia española y ser parte de éste fenómeno de descentralización antes mencionado, "[...] en la parte final de esta conferencia quiero hablar de estos tres arquitectos: Aranda, Pigem, Vilalta, de Cataluña, 'RCR Arquitectos', porque estas son las figuras que encuentro quizás, más interesantes en esta joven generación; ellos trabajan en un pueblo provenzal de treinta mil personas [...] ahora, la posición de Aranda, Pigem, Vilalta, es... ellos no fueron a las escuelas más importantes de arquitectura de Barcelona, fueron a las segundas, dejaron Barcelona muy rápido; fueron fuertemente influenciados al principio por Ferrater, pero establecieron una posición independiente y, parcialmente hicieron esto a través de viajar. Ellos fueron a los Estados Unidos y, se impresionaron mucho por Mies y particularmente, por Kahn. Ellos querían decir algo más sólido, querían algo más fundamental y después, fueron a Japón [...]". De los tres proyectos del despacho RCR, dedicó más tiempo a analizar un restaurante en las afueras de la municipalidad de Olot llamado "Las Coles", un trabajo muy interesante para Curtis que se caracteriza por el cuidado en los acabados, la forma de trabajar los materiales y, una influencia de la arquitectura Japonesa, reflejada en la forma de guiar al visitante a través de sensaciones sugeridas por los pavimentos y, la relación con la naturaleza. "[...] Mies es repensado por cada generación en España, ahora, una joven generación a reinventado a Mies otra vez pero, ¿qué encuentran en Mies? Ellos [Aranda, Pigem, Vilalta] encuentran la materialidad de Mies, la abstracción, el Mies oriental, el Mies del agua, el Mies de la luz... es otro Mies, no es sólo el Mies del clasicismo, pero siempre con ellos hay un poco de clasicismo, reinventado a través de la arquitectura moderna [...] éste [el restaurante], creo, es un muy exquisito entendimiento de la materialidad y la inmaterialidad también, de usar acero para sugerir piedra, de usar agua para transformar la luz... Así que, el título es 'Territorios de Investigación' y éste, es un trabajo en proceso, es un trabajo basado en ver cosas, pensar en ellas, encontrar los trabajos que realmente hablen de arquitectura para mí, y para mí, es este el mapa real de crítica de nuestro tiempo, son trabajos reales, no es el 'bla, bla, bla', el 'bla, bla, bla' es gas, se va, los edificios permanecen, ¡muchas gracias!" ■

Referencia Bibliográfica.

El Croquis no. 118. El Croquis Editorial. España, 2003.

Curtis, William. RCR Aranda Pigem Vilalta Arquitectes, Entre la abstracción y la naturaleza. Editorial Gustavo Gili, España, 2004.

## Exposiciones



Expo\_MVdR

El recorrido es fascinante, a pesar de que muchas personas conocen su trabajo, tener la oportunidad de apreciarlo en tres dimensiones es completamente distinto. Sus muebles, sobrepuestos en cajas blancas iluminadas son las que parecen guiar la visita. Dentro de esta apreciación tridimensional se nos presentan maquetas; cuidadosas selecciones de uno de tantos espacios creados por él, resultados del estudio y fusión de la antropometría y ergonomía. Si uno es lo suficientemente curioso y desinhibido al jugar el papel de escala humana en esas maquetas, por unos segundos se habita y vive ese espacio, al hacerlo, se esclarece aún más el trabajo de Mies en el que el muro y la columna juegan un papel distinto pero de igual jerarquía. Por un lado la estructura, siempre visible, columnas que hablan honestidad y función, apartadas del muro, dándonos a entender que la estructura y la definición del espacio se dan a través de elementos distintos.

Para Mies no hay tal cosa como "la doble piel", no habría una razón de peso suficiente para ocultar lo que originó desde el principio la forma del edificio. En el libro *Mies at work* se habla de la postura de este diseñador hacia la arquitectura, en su opinión el no entender por completo el proceso diseñístico estructura-forma; el cual siempre debe seguir este orden, ocasiona un estancamiento en el diseñador y por lo tanto en la arquitectura. Así, desde este punto de vista Mies fue un arquitecto que logró no sólo el buen desarrollo de la arquitectura en su tiempo sino que también hizo valiosas aportaciones a ella.

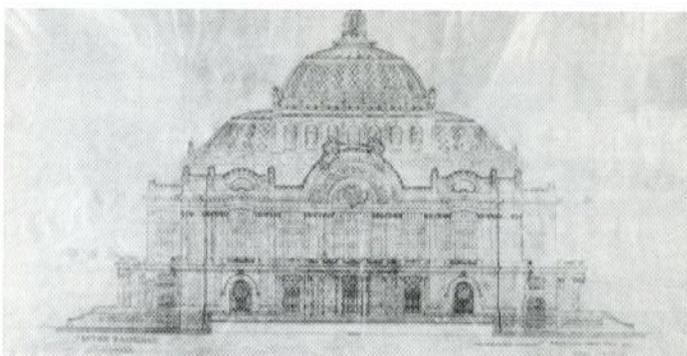
Al igual que sus columnas, la honestidad de Mies se ve reflejada en sus planos, análisis estructural, formal y material de todos y cada uno de sus diseños. A través de ellos se entiende a un nivel mayor la intención funcional y estética en sus casas-patio que lo que se percibe en las fotografías. Es verdad que el concepto de unidad en sus edificios y muebles viene acompañado de la utilización del acero cromado, niquelado o laqueado, y es que gracias a sus propiedades estructurales Mies logra el ideal de unidad.

Durante la exposición se llevó a cabo el concurso para estudiantes de arquitectura de la maqueta del edificio de la Bacardi en Naucalpan, siendo los ganadores los alumnos del taller Max Cetto de la Facultad de Arquitectura de la UNAM:

1er. Lugar  
Héctor Hernández Carrillo / Carlos Leguizamo Romero / Mérida Robinson Melchor

2o. Lugar  
Nayeli Vinitzki Arce ■

Eli Pérez.



70 años de Bellas Artes

Bellas Artes se expone a sí misma. Y se deja ver desde su inicio; proyectado por el arquitecto italiano Adamo Boari en 1904, su desarrollo y la adaptación a su entorno social y urbano a lo largo de un siglo.

El recinto representa una época y un sistema, Porfirio Díaz, quien buscaría el progreso del país a toda costa, logró bajo un contexto de problemas políticos seguido de una rápida transformación económica después de 1890; que atrajo la inversión extranjera provocando un cambio en la infraestructura social, una respuesta internacional no sólo en la construcción de la ciudad que él tenía en mente.

Una casa para la Ópera, que contemplaba espacios para la convivencia, el esparcimiento y el lujo fue transformándose mientras la obra se concluía. Así, siendo un proyecto diseñado bajo el estilo art nouveau a principios del siglo; influenciado específicamente por la Gran Ópera de París de Tony Garnier (1861-1865) representando un estilo arquitectónico que respondía a la función y a la necesidad de ver y ser visto, casi treinta años después la obra; supervisada por el Arq. Francisco Mariscal bajo la autorización del secretario de Hacienda Alberto J. Pani llevaba el sello art deco.

Las acuarelas, plantas, cortes tridimensionales y detalles estructurales que en la exposición se muestran son el resultado de un esfuerzo conjunto por parte de personajes como el escultor Fiorenzo Gianetti; encargado de los mascarones, Alessandro Mazzucotelli; herrero oficial del Palacio, el escultor húngaro Géza Marót que realizó el remate escultórico de la cúpula central, el vitral de Apolo y las musas que se encuentran en la sala de espectáculos, entre otros.

No sólo el estilo bajo el que fue proyectado resulta ecléctico sino también el proceso constructivo: una estructura de acero revestida de concreto y acabada con muros de mármol.

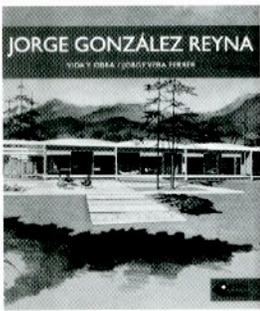
Sin duda, el Teatro Nacional que Boari había concebido en un principio hubiera resultado una edificación igual de impactante que el que hoy conocemos, ideas como hacer las cúpulas traslúcidas o tener pisos de vidrio en el área de estar provocarían en el espectador un efecto visual de similar grandeza.

Es así como El Palacio de Bellas Artes cierra su programa de exposiciones correspondientes a este año, la exposición, montada en la planta alta resulta un recorrido fascinante, después de admirar plantas y detalles hechos a mano con lápiz sobre tela le sigue una exposición fotográfica que muestra a Bellas Artes habitada, modificada, víctima del paso del tiempo y engrandecida por la luz.

Al exponer algunas fotos de su construcción justo a las afueras del Palacio llama a la ciudad y nos hace partícipes de esta magna celebración.

*La naturaleza es eterna no las cosas* –aristóteles. ■

Eli Pérez.



Jorge Vera.  
*Jorge González Reyna. Vida y obra.*  
Colección Talleres.  
Facultad de Arquitectura. UNAM

Jorge Vera nos permite conocer a través de un breve y sencillo texto la vida profesional y personal de Jorge González Reyna, quien cursó sus estudios profesionales en Austin Texas, y posteriormente cursó estudios de maestría en la Universidad de Harvard, donde tuvo como profesores a M. Wagner y al mismo Gropius con quien trabajó y mantuvo una amistad constante hasta su muerte.

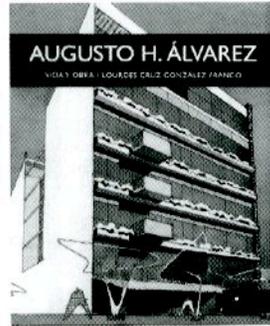
Articulado en cinco capítulos en los cuales se hace constancia de su gran labor y preocupación por la actividad arquitectónica, así como por la enseñanza de la misma. El primero de estos capítulos hace referencia al Ejercicio profesional del arquitecto, que estuvo principalmente orientado a la habitación y la arquitectura industrial, siendo relevante el proyecto para el Pabellón de Rayos Cósmicos de Ciudad Universitaria. El segundo dedicado a su Personalidad nos permite conocer al ser humano que logró dejar huella en todos sus colaboradores por su gran dedicación a la arquitectura, la seguridad en sus convicciones, así como por el trato fraterno y leal hacia la gente que le rodeaba. Enseñanza y Academia, muestra el gran entusiasmo y su constante preocupación por la enseñanza de la arquitectura, la cual realizaba de una manera práctica y objetiva. Sin embargo la gran pasión de González Reyna está plasmada en: Su labor como director de la ENA, trabajo incansable al cual se dedicó a partir de 1961, durante su gestión se dedicó a transformar a la Escuela, haciendo cambios desde la estructura administrativa, hasta la elaboración de reglamentos, así como los cursos de especialización para profesores, y empezó a planearse la creación de una unidad de Posgrado. Se dedicó a establecer relaciones con universidades del resto del mundo, organizando conferencias con personalidades como Alvar Aalto, Richard Neutra, entre otros; pruebas de ello son las innumerables fotografías que acompañan este texto.

Durante su gestión como director de la ENA, promovió y fundó las bases de la ASINEA; creó lo que actualmente funciona como FASE y rescató el fideicomiso Alberto J. Pani.

Este texto nos permite conocer la dedicación de un hombre que daba gran importancia a la enseñanza y difusión de la arquitectura, a la cual dedicó tiempo completo.

Finalmente, uno de los ideales de González Reyna era: "A mi juicio, lo que se necesita es realmente muy sencillo: un profundo conocimiento en lo estético, en lo técnico y en lo humanístico."

Así pues este nuevo número de la Colección Talleres permite dar a conocer a las nuevas generaciones a través de una semblanza de la vida y obra de Jorge González Reyna, el porqué uno de nuestros talleres lleva su nombre. *Adriana Pacheco* ■



Lourdes Cruz González Franco  
*Augusto H. Álvarez. Vida y obra.*  
Colección Talleres.  
Facultad de Arquitectura, UNAM,  
2004

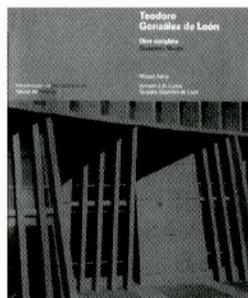
En este bello libro de la Colección Talleres –que se propone dar a conocer a los jóvenes estudiantes y amantes de la arquitectura la vida y la obra de varios de los más destacados arquitectos mexicanos del siglo XX, con cuyos nombres se denominan en justo homenaje varios talleres, auditorios y espacios académicos de la Facultad–, la investigadora Lourdes Cruz aborda con rigor y sencillez la biografía, la producción arquitectónica y la labor docente de uno de los más notables artistas modernos de la construcción en México y América Latina: Augusto H. Álvarez.

Lourdes Cruz nos conduce por la vida, el carácter y la obra de Augusto H. Álvarez, enmarcándolos siempre en su contexto histórico, social y arquitectónico. Así nos enteramos de su nacimiento en la ciudad de Mérida en el intenso período de la Revolución Mexicana, que obligó a su familia a buscar refugio en La Habana; lo vemos trasladarse a la Ciudad de México y alimentar su gusto por el dibujo y las manualidades en la Escuela Central de México –el único año en que no estudió con los hermanos maristas–, una afición que lo condujo al encuentro y cultivo de su vocación en la Escuela Nacional de Arquitectura en la Antigua Academia de San Carlos (1933), y que desarrolló plenamente a lo largo de toda su vida, diseñando, armando y construyendo casas, edificios y escuelas, así como maquetas, trenes, aviones, automóviles y barcos a escala.

La joven historiadora de la arquitectura mexicana, también autora del reconocido libro Francisco J. Serrano, ingeniero civil y arquitecto, ubica el proceso formativo de Augusto H. Álvarez en el intenso debate que vivía San Carlos entre la educación academicista imperante y la visión innovadora de su director José Villagrán García, cuyas enseñanzas, "sobre todo una de las premisas principales de la cátedra del maestro: 'Arquitectura es construcción'", junto a las de Mauricio M. Campos, marcaron significativamente al joven e inquieto estudiante.

Presenta y analiza con precisión varias de las principales obras del arquitecto y maestro; su manera de proyectar por módulos; su búsqueda de sencillez, transparencia y claridad; el uso del cristal, el acero y el concreto armado aparente; sus mangueterías, plafones prefabricados desmontables y muros divisorios; su filiación al Movimiento Moderno e Internacional; su integración de la técnica, la forma y la función; tanto en sus casas como en sus edificios para oficinas, entre los cuales se destacan los proyectos y obras de la Escuela Nacional de Comercio de la Ciudad Universitaria, el Aeropuerto Central de la Ciudad de México, la antigua Universidad Iberoamericana, la Torre Latinoamericana, el Jaysour, IBM, entre muchos otros.

Lourdes pinta con admiración el carácter de Augusto H. Álvarez como un ser sencillo, modesto e inquieto; progresista abierto y atento a los cambios y al devenir en la arquitectura, el arte y la técnica; lector y trabajador incansable; congruente en su práctica con su modo de pensar; en fin, subraya pedagógicamente características fundamentales en la formación humanista, no sólo de los jóvenes estudiantes de arquitectura sino de cualquier ser humano consciente de su pequeño y trascendental lugar en una tierra cada vez más dominada por la inconsciencia, la frivolidad y la destrucción. *Mario Rey* ■



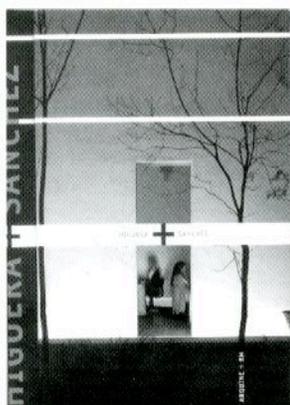
Miquel Adrià  
Introducción de William J. R. Curtis  
*Teodoro González de León*  
*Obra completa*  
Arquine + RM, México 2004  
440 páginas  
ISBN-968-5208-24-7

Patrocinado por: Facultad de Arquitectura de la unam, Secretaría de Relaciones Exteriores, El Colegio Nacional y conaculta.

La historia de la segunda mitad del siglo xx no puede ser narrada sin la obra de Teodoro González de León. Sus bancos, delegaciones, museos y corporativos han contribuido a definir el tejido urbano de buena parte del país mediante un concepto de monumentalidad donde conviven modernidad y atemporalidad. Arquitecto, urbanista, pintor, escultor, González de León es asimismo un activo promotor de la arquitectura como fenómeno cultural.

La publicación de su obra completa permite abarcar por primera vez una panorámica que ilustra más de medio siglo de militancia y compromiso con su disciplina, como muestran los ensayos de William J. R. Curtis y Miquel Adrià. Los textos del propio autor se intercalan en el libro, como sus íconos lo hacen en la ciudad, mostrando el dinamismo de un pensamiento que refleja una constante dialéctica entre obra y reflexión.

El rigor conceptual y constructivo de González de León ha generado una obra contundente y original, monumental y única, mexicana y universal, que abarca más de cincuenta años. Sus arquitecturas están concebidas como ensamblajes con una lógica y realidad singulares, siendo cada una un párrafo, un capítulo de una historia, de un modo de hacer y entender la arquitectura. ■

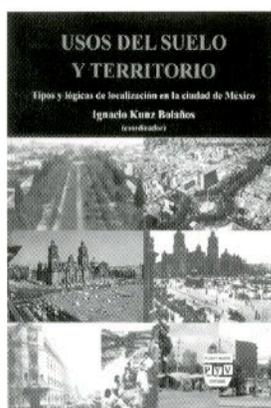


Miquel Adrià, Felipe Leal,  
Teddy Cruz y Julio Gaeta  
*SANCHEZ + HIGUERA*  
Arquine + RM, México 2004

Patrocinado por: Facultad de Arquitectura de la UNAM, CORIAN Du Pont, Piacere, Troll y Cemex, Secretaría de Relaciones Exteriores, El Colegio Nacional, y CONACULTA.

Javier Sánchez y Waldo Higuera han sabido aunar la demanda del mercado con una interesante oferta arquitectónica. Este joven equipo constituye pieza a pieza el rompecabezas urbano y retoma las claves de la arquitectura local desde una perspectiva contemporánea, heredando las composiciones decorativas del art- déco, en un diálogo entre historia y modernidad. Su obra responde a una idea de ciudad donde cada edificio es un ladrillo que se engarza con el tejido existente.

Su obra no se ha concentrado en propuestas de nueva creación, si no que tiende al reutilizar y aprovechar estructuras de construcciones anteriores, para renovarlas. Muchos de los proyectos ilustrados en esta monografía podrían narrarse como historias de un proceso urbano-



Ignacio Kunz Bolaños  
*Usos del Suelo y Territorio*  
Facultad de Arquitectura,  
UNAM 2004.

"Usos del Suelo y Territorio" es el título de un libro producto del Seminario de Reconstrucción Urbana y Mercado Inmobiliario, que muestra un panorama general de la manera en que se localizan el comercio, la industria, los servicios y la vivienda, en la Ciudad de México.

Dividido en cuatro capítulos, se desglosan estos puntos cuidadosamente desde los antecedentes, los factores que afectan la localización, su evolución histórica, su estructura y la tipología, terminando con una breve conclusión del estudio realizado por cada tema.

Está claro que la estructura de las ciudades responde a su contexto histórico, ya que cada una ha pasado por diferentes eventos sociales, culturales, políticos, económicos, ambientales, etc. y resulta extremadamente difícil catalogar bajo un mismo esquema todos las variantes y aspectos que intervienen en los distintos usos de suelo, sin embargo, es posible identificar un cierto patrón que sirve para comprender el desarrollo de las ciudades a lo largo del tiempo, y predecir de alguna manera sus áreas de expansión.

Comprender la organización de los distintos usos del suelo urbano brinda una herramienta de entendimiento entre las relaciones y dinámicas de cada uso.

En el caso comercial, la interrelación con el uso residencial es primaria, dependiendo del nivel socioeconómico (el nivel de ingresos) será el tipo de comercio que se situará alrededor. La industria busca las vías de comunicación, el uso de suelo barato, mano de obra cercana, entre muchas otras cosas para su ubicación, generando a su vez distintas necesidades según el tipo de industria (nivel de producción) del que se esté hablando.

El caso de los servicios no es menos complejo, ya que su área de influencia depende de la libertad de elección, preferencias individuales y valores del mercado al que va dirigido, y abastece tanto al comercio, vivienda e industria.

Finalmente, existe una propuesta de zonificación débil y muy compleja en México, por lo cual este libro pretende ser más que una síntesis del Seminario, busca ser una herramienta de reflexión y decisión para el análisis de la reestructuración urbana en México. ■ *Lorena Sicilia Pedroza.*

metropolitano donde el papel tradicional del arquitecto se redefine, convirtiéndose también en desarrollador, economista, constructor, activista, urbano, en fin, en un estratega en la batalla por rescatar la posición del arquitecto dentro de la sociedad. Así, la mayoría de sus proyectos son excusas para definir un urbanismo que trascienda los límites de cada obra.

En total son 5 proyectos, 14 obras construidas, 2 concursos, mostrados con 137 dibujos (plantas, cortes, fachadas, axonométricos, cortes por fachada), 203 fotos (obra terminada, en construcción y maquetas) y 47 renders: más de cuarenta mil metros construidos y otros tantos en proyecto, en 172 páginas. Los ensayos de Miquel Adrià, Felipe Leal, Teddy Cruz se intercalan entre obras y proyectos, y la entrevista de Julio Gaeta cierra un libro abierto de la obra en proceso de Higuera + Sánchez. ■