

En este número de Bitácora, presentamos las reflexiones de Peter Krieger sobre el futuro de la Ciudad de México. Krieger propone su desarrollo técnico y formas de relación –más allá de las visiones apocalípticas de la ciudad como un monstruo desesperado, desquiciante, incontrolable y agónico– desde tres parámetros: la toma de conciencia de sus habitantes sobre su problemática, especialmente el creciente desequilibrio social y ecológico, y sus consecuencias; la necesidad de una participación más activa en el diagnóstico, el análisis y la construcción de soluciones, y el cada vez más intenso proceso de internacionalización, intercambio y homogenización de los fenómenos urbanos y arquitectónicos.

Con admiración, Lourdes Cruz presenta una semblanza del recientemente desaparecido maestro Jaime Ortiz Monasterio: su formación, sus pasiones, sus experimentos, los cambios en su visión sobre la arquitectura, su calidad humana y su magisterio.

Eduardo Cadaval conversa con Iñaki Ávalos y Juan Herreros sobre su particular manera de afrontar el ejercicio de la arquitectura; en especial, acerca de la dialéctica relación que proponen entre imaginación y técnica.

Víctor Jiménez examina la visión que propone a la arquitectura como un instrumento de cambio de las formas de vivir, a partir del análisis de las casas que diseñara y construyera Juan O'Gorman a finales de los años veinte para Frida Kahlo y Diego Rivera en San Ángel.

La conmemoración del centenario del nacimiento de Luis Barragán invita a reflexionar acerca del valor de su obra, de su manera de pensar y vivir la arquitectura y de la dimensión de su legado; en esta línea, Lucía Santa Ana señala su significativa influencia en varias generaciones y analiza su impacto en la obra de Ricardo Legorreta y Antonio Attolini.

Roberto Narváez ofrece un panorama de la actual discusión interdisciplinaria sobre la necesidad y la importancia de una historia urbana; se detiene en el decisivo aporte de Bernard Lepetite y el método de la "observación a escala reducida".

En el ensayo "Infinito y realidad: un grito en el silencio", la joven investigadora Silvana Paniagua discute lúcidamente acerca de las líneas creativas de la obra arquitectónica de Carme Pinós.

Carlos Freddy Miranda señala cómo la técnica ha sido un espectáculo fascinante desde los primeros tiempos de la humanidad, y cómo su estudio nos permite pensar acerca de su sentido y nuestra relación con ella. Así, examina sus primeras manifestaciones en las antiguas olimpiadas griegas; la búsqueda y construcción medieval de la máquina; la Revolución Industrial; las grandes exposiciones universales y el actual despliegue técnico de la computación y los medios de comunicación audiovisuales.

En la sección "Estudiantes" presentamos tres expresiones diferentes de la vitalidad del quehacer de nuestra Facultad: Daniel Bronfman y Alejandro Leal abordan el polémico binomio conceptual "Lo público y lo privado" en el momento que vivimos; Florian Kneer y Bernita Le Gerrette, dos estudiantes alemanes en visita de intercambio, presentan la instalación "Vizcaínas iluminado", una interesante experiencia de revitalización de zonas deterioradas en el centro histórico de la Ciudad de México; y Yúmarí Pérez registra los principales elementos del diseño y construcción del recientemente inaugurado Auditorio de la ENEP Izacala, a cargo de un grupo de profesores y estudiantes de nuestra facultad, bajo la dirección de Axel Arañó.

Por último, disfrutamos de cuatro poemas en los que Jorge Luis Borges le canta a las casas, las calles y los barrios de su natal Buenos Aires.

Felipe Leal
Octubre, 2002

8

Foro: Auditorio de la ENEP Iztacala, UNAM.
Coordinación de Vinculación y
Proyectos Especiales.
Facultad de Arquitectura de la UNAM.
Foto: Axel Arzú

CONTENIDO

Editorial	1	Felipe Leal
Ensayo/ Essay	4	¿Qué futuro? Perspectivas para la Ciudad de México / Peter Krieger
Investigación/ Research	10	La importancia de la historia urbana / Roberto Narváez
Nuestros maestros/ Our teachers	16	Jaime Ortiz Monasterio / Lourdes Cruz
Ensayo/ Essay	20	Infinito y realidad: un grito en el silencio. A propósito de Carme Pinós / Silvana Paniagua
Testimonio/ Testimony	22	Una forma más de hacer arquitectura. Conversación con Iñaki Ábalos y Juan Herreros / Eduardo Cadaval Narezo
Ensayo/ Essay	32	Juan O'Gorman en 1930: cambiar la vida, cambiar la arquitectura / Víctor Jiménez
	36	El legado de Luis Barragán en Ricardo Legorreta y Antonio Attolini / Lucía Santa Ana Lozada
Estudiantes/ Students	42	El auditorio de la ENEP Iztacala / Yúmarí Pérez
	48	Instalación: Vizeainas iluminado / Florian Kneer y Bernita Le Gerrette
	49	Lo público y lo privado / Daniel Bronfman y Alejandro Leal
Investigación/ Research	50	La técnica como espectáculo / Carlos Freddy Miranda Zuleta
Letras/ Letters	58	Fervor de Jorge Luis Borges por Buenos Aires
Reseña/ Review	60	Noticias
	64	Publicaciones
Sumario/ English Summary	70	English summary