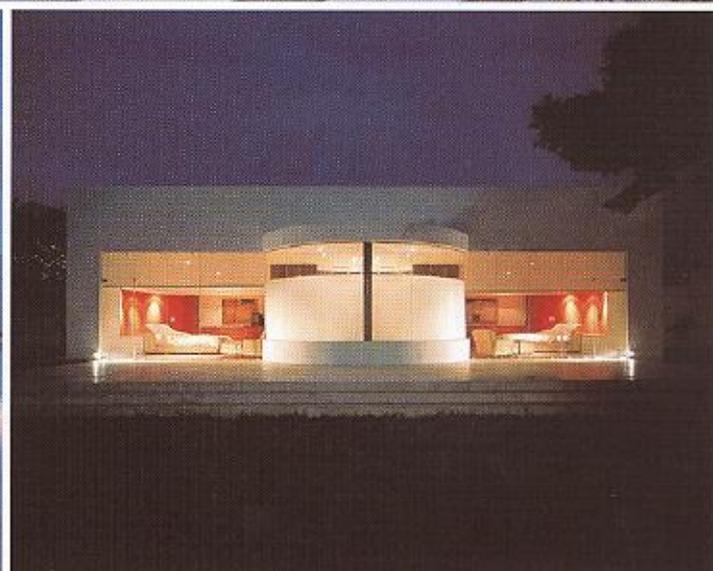


VI Bienal de Arquitectura Mexicana / Ernesto Alva Martínez

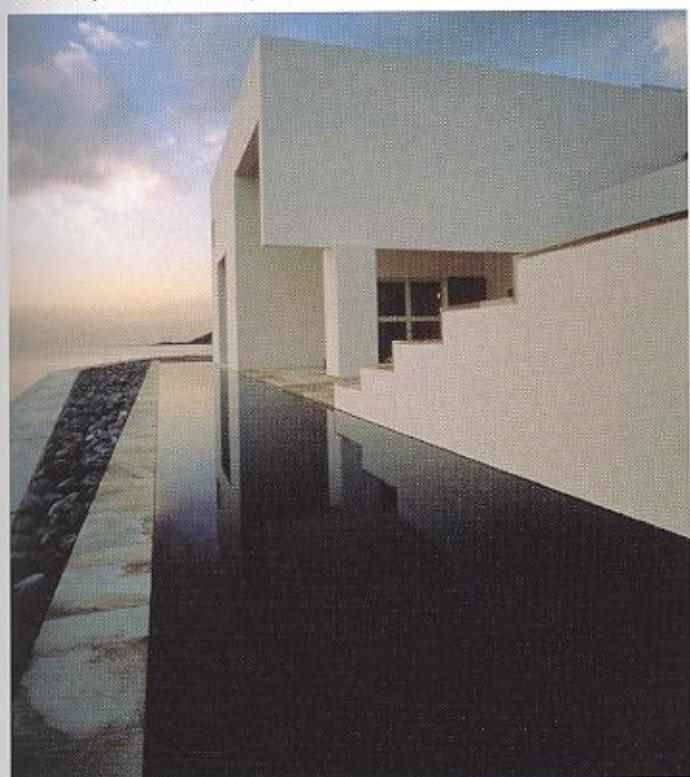
Arquitecto. Profesor de la Facultad de Arquitectura, UNAM.
Presidente del Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México

Augusto Quijano Arquitectos. Casa de Huéspedes. Mérida, Yucatán (Gran Premio-Medalla de oro) Fotos: Roberto Cárdenas



Se ha celebrado la sexta edición de la Bienal de Arquitectura Mexicana; todos los trabajos presentados estuvieron expuestos en el vestíbulo de la Facultad de Arquitectura. Ernesto Alva, presidente de esta edición, explica el funcionamiento de las bienales y presenta los trabajos que se hicieron acreedores a distinciones en las diversas categorías.

Ricardo Legorreta (Legorreta Arquitectos).
Casa en Japón (Medalla de plata / Vivienda Unifamiliar) Foto: K. Katsubisa



La Federación de Colegios de Arquitectos de México (FCAM) como organismo coordinador a nivel nacional de los Colegios, tiene entre sus objetivos promover y difundir la arquitectura mexicana, así como reconocer el trabajo de los arquitectos. Para ello, la FCAM convoca cada dos años, desde 1990, a todos los arquitectos del país a participar con obra realizada en la BIENAL DE ARQUITECTURA MEXICANA, en la cual un jurado de profesionales de reconocido prestigio selecciona aquellas que a su juicio son las mejores obras por categoría, de entre las cuales elige el Gran Premio. Las categorías abarcan 20 géneros, desde la vivienda unifamiliar hasta la innovación tecnológica y el diseño de interiores.

El reconocimiento de Gran Premio-Medalla de Oro que otorga la Federación, se ha convertido en uno de los más importantes galardones de la arquitectura mexicana. El primer premiado en 1990 fue Enrique Murillo con la Terminal de Autobuses de Jalapa, Veracruz; después lo recibieron Ricardo Legorreta con el Museo MARCO en Monterrey, Nuevo León en 1992; Augusto Quijano con su Estudio-Taller en la ciudad de Mérida, Yucatán, en 1994; Luis Méndez Izquierdo, César Pérez Becerril y Enrique Ruíz Gutiérrez por una Fábrica en Tláhuac en la ciudad de México en 1996; en 1998 le tocó el turno a un creador, Teodoro González de León con la Casa Amsterdam, en México Distrito Federal.

La VI BIENAL DE ARQUITECTURA MEXICANA 2000 nos permite, una vez más, la posibilidad de reunir, seleccionar, registrar, valorar y someter a juicio aquellas obras de arquitectura que por su calidad puedan considerarse como lo más significativo de la arquitectura mexicana en los últimos años. El jurado de esta sexta edición estuvo integrado por los arquitectos Augusto Álvarez Fuentes, Julio de la Peña Lomelín, Carlos Ortega Viramontes, Mauricio Romano del Valle, Ramón Torres Martínez, Francisco Treviño Loustanau y Héctor Velázquez Moreno; unos como miembros de la Academia Nacional de Arquitectura y de la Academia Mexicana de Arquitectura, otros como arquitectos premiados en la Bienal anterior.



Javier Muñoz Menéndez. Capilla Guadalupeana. Mérida, Yucatán (Medalla de plata / Recreación-Servicios Religiosos) Fotos: R. Cárdenas

En esta ocasión se inscribieron 156 proyectos de arquitectos de diversos estados de la República, principalmente del Distrito Federal, Yucatán, Nuevo León, Jalisco, Puebla, San Luis Potosí, Chiapas, Oaxaca, Chihuahua y Guerrero.

De las 20 categorías convocadas en proyectos, tres –vivienda unifamiliar, comercio y oficinas– representaron el 41% de los trabajos presentados; 40% se distribuyó en las categorías de educación, vivienda multifamiliar, diseño de interiores y recreación, remodelación de casas y remodelación de edificios; el resto de los trabajos se ubicaron en las categorías de cultura, turismo, talleres, diseño urbano, vivienda de interés social, restauración, innovación tecnológica, salud y museografía; la categoría de planeación no contó con ningún proyecto.

El **Gran Premio-Medalla de Oro**, recayó en la categoría de vivienda unifamiliar y fue otorgado al Grupo de Arquitectos Augusto Quijano, por la obra “Casa de Huéspedes” en Mérida, Yucatán.

Los **Premios-Medalla de Plata** fueron otorgados a los siguientes arquitectos:

- Ricardo Legorreta en la categoría de vivienda unifamiliar, por la obra “Casa en Japón”.

- Martín Gutiérrez (Despacho Gutiérrez Arquitectos) en la categoría de vivienda multifamiliar, por la obra “Condominio del Moral”, en México D.F.

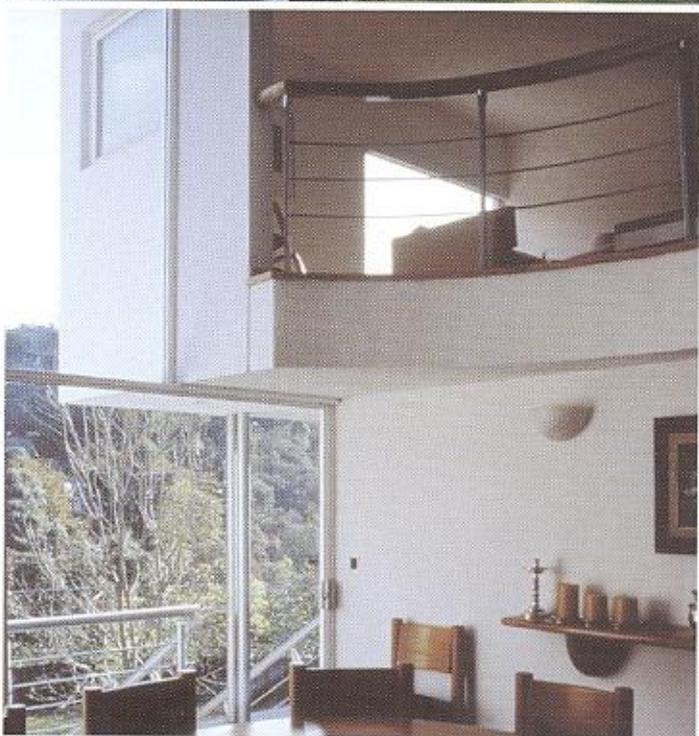
- Ricardo Legorreta en la categoría cultural por la obra “Pabellón de México en la Expo-Hannover”, en Hannover, Alemania.

- Enrique Duarte Aznar (Duarte Aznar Arquitectos) en la categoría de recreación por la obra “Unidad Deportiva Inalámbrica”, en Mérida, Yucatán.

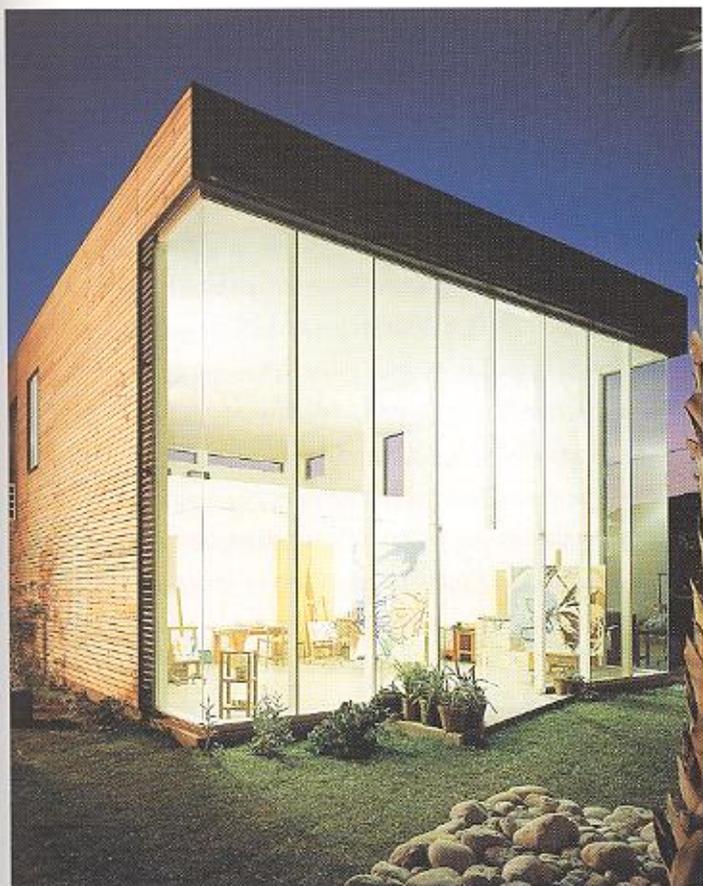
- Javier Muñoz Menéndez en la categoría de recreación-servicios religiosos, por la obra “Capilla Guadalupeana” en Mérida, Yucatán.

- Augusto Quijano Axle (Augusto Quijano Arquitectos) en la categoría de oficinas, por la obra “Corporativo BACSA” en Progreso, Yucatán.

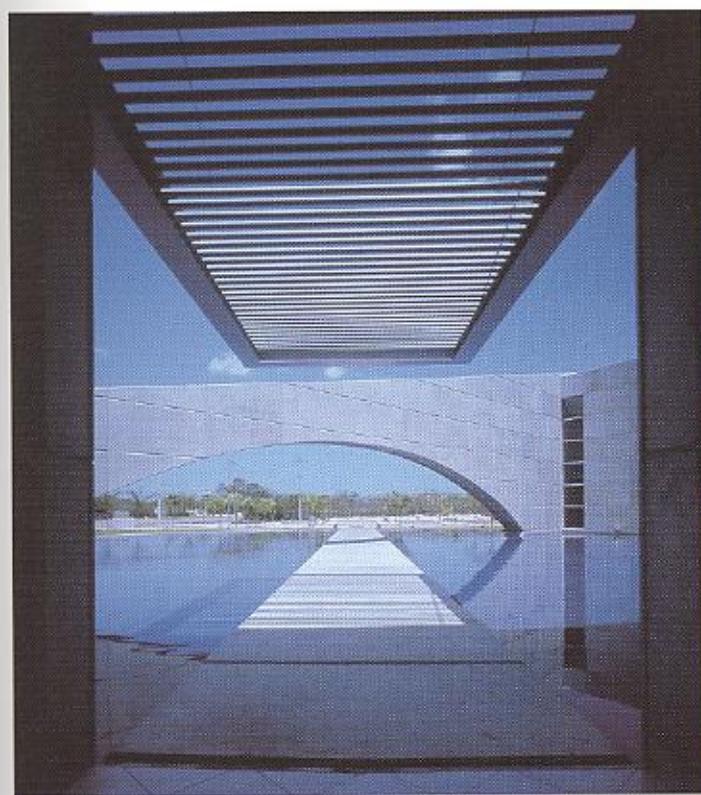
- Felipe Leal Fernández en la categoría de talleres y despachos, por la obra “Casa-Estudio Magali Lara”, en Cuernavaca, Morelos.



Gutiérrez Arquitectos. Condominio del Moral. México D.F. (Medalla de plata / Vivienda Multifamiliar) Fotos: Georgina Gutiérrez



Felipe Leal. Casa-Estudio Magali Lara. Cuernavaca, Morelos (Medalla de plata / Talleres y Despachos) Fotos: Jorge del Olmo



Augusto Quijano Arquitectos. Corporativo BACSA. Progreso, Yucatán (Medalla de plata / Oficinas) Fotos: Roberto Cárdenas



J. Francisco Serrano, Susana García y Pablo Serrano. Edificio de Oficinas y Comercio. México D.E. (Medalla de plata / Remodelación) Fotos: J. Navarro

MENCIONES:

- Gómez Álvarez Arquitectos / Casa Villa Magna, Zapopan, Jalisco.
- Gilberto L. Rodríguez / Casa Pabellón Elizondo, Garza García, N. L.
- Toussaint Orendáin Grupo Arquitectos / Casa Santa Fe, Zapopan.
- Higuera Sánchez Arquitectos / Edificio Amsterdam, México, D.F.
- Nuño-MacGregor-De Buen Arquitectos / Conjunto Habitacional en Guadalupe Inn, México D.F.
- Jorge Taméz y Batta / Hospital Los Ángeles de las Lomas, D.F.
- Enrique Duarte Aznar y Alejandro Medina Peniche (Duarte Aznar Arquitectos) / Academia de Karate Shotokan, Mérida Yuc.
- Legorreta Arquitectos / Centro de Artes Visuales, Santa Fe, Nuevo Mexico.
- Augusto Quijano Axle, Roberto Ancona Riestra y Jorge Zoreda Novelo / Centro Cultural de Mérida el Olimpo, Mérida, Yucatán.
- Felipe Leal / Sede del Parlamento Internacional de Escritores, D.F.
- Fedrico Bautista y Armando Mauleón / Agencia Automotriz BMW, Toluca, Estado de México.
- Fedrico Bautista y Armando Mauleón / Agencia Automotriz BMW, Villa Hermosa, Tabasco.
- Oscar Cadena Pérez / Aduana Interior, San Luis Potosi.
- Moisés Becker (Becker Arquitectos s.c.) / Centro Corporativo Prado Sur, México D.F.
- Enrique Norten (TEN Arquitectos) / Automotriz Jaguar, México D.F.
- José A. Camargo Hajar (Camargo Arquitectos) / Oficinas en el Parque, Monterrey, Nuevo León.
- Landa Garcia Landa Arquitectos / Dataflux, Garza García, N. L.
- Francisco Serrano Cacho, Susana García y Pablo Serrano / Sucursal Bancaria y Autobanco, México, D.F.

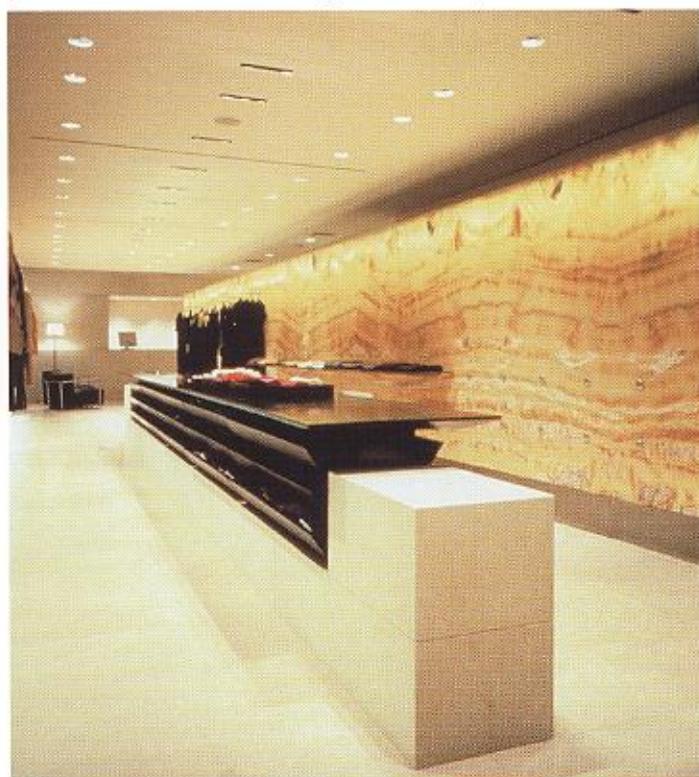
Arriba: Legorreta Arquitectos. Pabellón de México en la Expo-Hannover, Alemania (Medalla de plata / Cultural) Fotos: Gabriel Figueroa

Abajo: Duarte Aznar Arquitectos. Unidad Deportiva Inalámbrica. Mérida, Yucatán (Medalla de plata / Recreación) Fotos: Hernán Mendoza



- José Antonio Madrid Arquitectos / Estudio Ave, Valle de Bravo, Estado de México.
- Carlos García Vélez y Cortázar / GeoMoradas 1998-2000.
- Alfredo Hidalgo Ramussen / Restaurante River Café, Puerto Vallarta, Jalisco.
- Pablo Serrano Orozco (Llweran-Macotella-Mojarráz-Serrano Arquitectos) / Oficinas Tres Picos, México D.F.
- William Ramírez Pizarro (Ramírez Arquitectos y Asociados S.C.R.) / Hotel Hacienda Xcanatun, Progreso-Mérida, Yucatán.
- Juan Ignacio Castiello Chávez / Casa Anna Cebolla, Zapopan, Jal.
- Garduño Arquitectos / Casa San Ángel, México D.F.
- Martín Gutiérrez (Gutiérrez Arqs.) / Casa Gaudelli-Barbosa, D.F.
- Honorato Carrasco M. y Raúl Peña / Oficinas El Sitio, México D.F.
- Gilberto L. Rodríguez / Discoteca Vashiva, Garza García, N. L.

Grupo LBC. Tienda Enrique Martínez. Nueva York, E.U. (Medalla de plata / Diseño de Interiores e Integración Plástica) Fotos: Héctor Velasco



PUBLICACIONES:

MEDALLA DE PLATA:

- Carlos Mijares Bracho (Menhir Libros) / *La Petatera de Villa de Álvarez en Colima*, Universidad de Colima, 2000.

MENCIONES:

- Luis Arnal Simón / *Arquitectura y Urbanismo del Septentrión Novohispano*, UNAM, 1999.
- Revista *Arquine* / números 9, 10 y 11. México D.F., 1999-2000.
- Lourdes Cruz González Franco / *Francisco J. Serrano. Ingeniero civil y arquitecto*, UNAM, 1998.
- Fernando N. Winfield Reyes / *La Vivienda Estatal Planificada, 1925-1928* (Tesis de Doctorado), Universidad Veracruzana y Politécnico de Madrid, 2000.
- Carlos Caballero Lazzeri / *Una lectura de la obra de Luis Barragán* (Tesis de Doctorado), Universidad Veracruzana y Politécnico de Madrid, 1999.
- Dulce María García Lizárraga / *Diseño sin Barreras* (Tesis de Maestría), UNAM, 2000.
- Rozana Montiel Saucedo / *Más por Menos* (Tesis de Licenciatura), Universidad Iberoamericana, 1998.

• Francisco Serrano Cacho, Susana García Fuertes y Pablo Serrano Orozco, en la categoría de remodelación de edificios, por la obra "Edificio de Oficinas y Comercio", en México, D.F.

• Alfonso López Baz y Javier Calleja (Grupo LBC) en la categoría de diseño de interiores e integración plástica, por la obra "Tienda Enrique Martínez" en Nueva York, Estados Unidos.

Asimismo, se otorgaron 28 menciones en diversas categorías.

En las bienales también se convocan las categorías de publicaciones, investigaciones y tesis de licenciatura y de posgrado, y en esta ocasión se recibieron 21 trabajos.

El mejor logro de estas bienales, que en conjunto desde 1990 al 2000 han sumado aproximadamente 820 proyectos, es el resultado de una continuidad y una credibilidad, que se reflejan en lo que podríamos llamar un "enlace generacional".

La explosión que hace unos años se vivió en las universidades empieza a tener repercusiones y un número importante de jóvenes arquitectos comienzan a ejercer con una alta calidad en las diferentes ciudades de nuestro país. Esta participación de jóvenes al lado de arquitectos de reconocido prestigio, es una situación gratificante en estas muestras de arquitectura.

La selección de los trabajos premiados, introduce nuevos valores que además de la belleza, cualidades formales y la función, aportan otras formas de evaluación, como el uso de tecnologías avanzadas o la recuperación de aspectos tradicionales; la integración al contexto, al paisaje y a la cultura; los valores medio ambientales y de ahorro energético; la intervención recuperando las cualidades del espacio urbano; los valores sociales intentando mejorar las condiciones de vida, afrontando las desigualdades sociales.

Las Bienales permiten realizar una evaluación de la arquitectura contemporánea en nuestro país, una comparación con la de otros países, conocer sus tendencias y propuestas, así como reconocer nuestras demandas. ☺

Instrumentos para el control de la expansión urbana* /

Ignacio Kunz Bolaños

Doctor en Urbanismo, Investigador del Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado (CIEP) Facultad de Arquitectura, UNAM

Fotos: Lourdes Grobet



* Este artículo es producto de una investigación más amplia sobre instrumentos para la política del suelo que se inició en 1996 con un planteamiento general (Kunz, 1997) y se ha seguido trabajando en aspectos particulares, en especial, en instrumentos fiscales para el estímulo al redesarrollo (reciclaje) y la rehabilitación (Kunz, 1998). Por esta razón los datos sobre valores de suelo y cálculo de impuestos se refieren a 1996, no obstante, las relaciones y los cálculos que se establecen siguen siendo constantes y por tanto válidos para este momento.