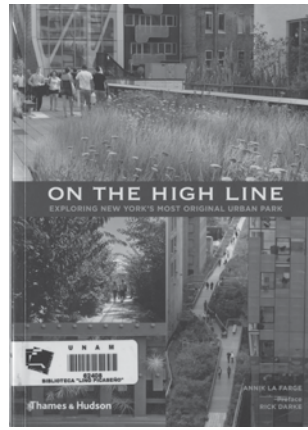


Rafael López Rangel
José Luis Benlliure.
Un clásico de
arquitectura
contemporánea en
México.
 UNAM-UAM
 Primera edición, 2012
 221 pp.
 ISBN: 978-607-02-3315-9



Annik La Farge
On the High Line,
Exploring New York's
most original urban park
 China, Thames & Hudson
 Primera edición, 2012
 ISBN: 978-0-500-29020-0

La modernidad mexicana ha sido determinada por distintas mentes, las cuales han influido en el quehacer arquitectónico, edificio manifiesto, textos teóricos y cátedras. José Luis Benlliure fue sin lugar a dudas una de las principales influencias en este movimiento. Este texto es un recorrido por sus obras construidas, los proyectos que ha generado, y su sutil mano que nos deleita con sus croquis.

Sus padres eran españoles; son parte de los exiliados que llegaron a nuestro país en el siglo pasado. Benlliure llegó a México a la edad de 11 años (1939). Una efervescente época estuvo aconteciendo en nuestra realidad. La Revolución mexicana ha terminado. La arquitectura ya discutió cómo debe de ser una arquitectura nacional en el año de 1933. El resultado de las pláticas del 33 se propuso una identidad nacional donde la producción arquitectónica debía de participar, una nación moderna y por ende edificios también. José, como todos los arquitectos de su época, se vio influido por estos cataclismos los cuales se ven reflejados en su obra.

La publicación nos muestra las cuatro etapas, que se ven el trabajo de la obra del arquitecto del exilio español. La primera (formación escolar), donde se ven las enseñanzas de la mano de sus maestros como Enrique del Moral, monstruo del siglo XX, uno de los principales exponente del funcionalismo participe de la Ciudad Universitaria. La segunda, donde aplicó lo aprendido en la escuela, hizo su obra más importante, edificio ícono del siglo pasado, el conjunto Aristos, en él se conjuga una arquitectura expresionista y curvilínea, como la obra de Mendelsohn, el racionalismo francés heredero de Le Corbusier, el deseo nacional de ser modernos y al mismo con una identidad propia. La tercera donde participó en múltiples concursos internacionales y varias casas de clase media y alta. La cuarta etapa donde se dió la reconstrucción del Centro Histórico después del sismo del 85.

Su participación en la Escuela de Arquitectura de la UNAM, en los diferentes planes de estudios, distintas cátedras. También en los años setenta en el mítico Autogobierno. Una nueva concepción en la enseñanza, obras más conscientes de la realidad social y de las necesidades del pueblo. Esta visión se contraponen a lo que producía la escuela de dirección. Benlliure participa en la materia de historia en el Taller 5, hoy Taller Max Cetto.

La arquitectura internacional, el funcionalismo, la modernidad nacionalista, las ideas de Le Corbusier, todo estos cataclismos acontecieron en la vida de José Luis, los cuales él responde de una manera creativa.

Los libros sirven de testigo ante los acontecimientos importantes que han sucedido, recuerdan la importancia de lo que hubo, nos hacen entender que lo que hacemos hoy es una consecuencia de lo anterior. Los libros hacen justicia ante los profetas ocultos en la historia. Este libro es eso, testifica la obra de una de las más grandes mentes que el siglo XX produjo en México, José Luis Benlliure. ■

A 30 pies del suelo y a lo largo de 1.5 millas de una vía de ferrocarril abandonada (ahora reconstruida y ajardinada) que pasa por el lado oeste de Manhattan, se encuentra el High Line Park, el cual convierte el sueño de escapar –que ofrecen la mayoría de los parques urbanos– en una experiencia metropolitana introvertida en Nueva York; invita a todo aquel que transcurra por el parque a adentrarse profundamente en la ciudad, en jardines y recorridos entre uno de los distritos de arte contemporáneo más interesantes en el mundo, transformando el barrio por completo y dotándolo de una vida urbana dinámica que despierta los sentidos de los millones de visitantes que atrae a diario y de quienes gozan de la calidad espacial del parque.

La estructura del texto permite realizar un agradable viaje imaginario, mientras se van entretejiendo paisajes múltiples, pues al sumergirse en el libro se despliega entre las hojas el parque, las imágenes y el mapa que lo nutren. Al principio nos encontramos con la narración de una historia que inició en 1832, con la construcción del primer ferrocarril en Nueva York, y que cambió radicalmente en el 2004 con el concurso para diseñar el plan maestro del proyecto que ahora representa una oportunidad inigualable para reflexionar sobre el pasado, el presente y el futuro de esta ciudad. Esta publicación es una guía para adentrarse en todo lo que el visitante descubre al desplazarse por el parque; o bien, para vivir, discurriendo en sus páginas, el recorrido a lo largo y a lo corto del parque urbano, caminando en línea recta con una vista extraordinaria de la ciudad y el puerto que permiten conocer la ciudad en otra dimensión espacial. Ilustrado con un mapa y más de 400 imágenes, acompañadas por descripciones sobre el barrio, la vegetación, la arquitectura –nueva o no–, e información que dotan de sentido al recorrido simultáneo por el libro y el parque, la autora captura la experiencia del High Line en siete capítulos que explican al parque (de Gansevoort a Chelsea) y cómo la ciudad pudo transformar su herencia industrial en un nuevo paisaje que se ha convertido en la columna vertebral de muchos peatones que lo disfrutan día a día.

Escribe Rick Darke en el prólogo que el parque representa un paisaje revolucionario, románticamente posindustrial y progresivo en su intento por combinar ecologías emergentes. La autora, Annik La Farge, afirma que el proyecto del parque nació inspirado por la naturaleza, y que hoy consiste en una colección importante de especies botánicas y un grupo heterogéneo de personas (con almas globales). Asimismo, describe al parque en cada uno de sus diferentes momentos y contextos: calles, zonas, barrios, esquinas y escenarios, ofreciendo al lector información que complementan y enriquecen ampliamente la exploración del recorrido por un sitio que podríamos considerar como una de las más importantes y originales regeneraciones urbanas de nuestros tiempos. ■

Nuria Benítez Gómez

Tadeo Cervantes García



Josep Maria Montaner
y Zaida Muxí
Arquitectura y política.
*Ensayos para mundos
alternativos*
Barcelona, Gustavo Gili, 2011
253 pp.
ISBN: 978-84-252-2437-9



Hanno Rauterberg
Talking Architecture.
Interviews with architects
Múnich, Prestel Verlag, 2012
160 pp.
ISBN: 978-37-913-4684-7

El mundo contemporáneo enfrenta grandes crisis sociales, económicas y ecológicas; la extrema polaridad de las clases sociales, el gasto inconsciente de recursos por el actual consumismo desmedido, y el deterioro escandaloso del medio que habitamos forman parte del panorama actual.

Este libro abre los ojos a estas realidades y las sitúa en su justa dimensión, urgente a tratar. A partir de distintos temas nos revela un porvenir alarmante que se prefiere ignorar.

Muxí y Montaner nos muestran que la arquitectura es política, y por lo tanto no puede estar ajena a estas preocupaciones. La falsa idea de que la arquitectura puede desarrollarse de forma independiente a la política es desmentida conforme a distintos argumentos. La arquitectura por lo tanto forma parte de un porvenir en crisis.

No analizar las actuales condiciones políticas deja a la arquitectura a la deriva del sistema que la encausa. Advertir estos nuevos peligros nos permitirá reconocer los riesgos que desencadenan los presentes modelos arquitectónicos y urbanos.

En cinco capítulos, este libro nos enseña desde la relación de la arquitectura con el poder y su participación con otros grupos sociales a lo largo de la historia, hasta su actual situación preocupante y vulnerable, así como algunas alternativas poco difundidas pero que nos demuestran que otro tipo de arquitectura es posible.

Lo que se expresa en el libro no es el típico discurso ecológico o sostenible elaborado como una etiqueta en la arquitectura, sino un análisis crítico a partir de breves reflexiones en diversos temas que nos permiten entender el actual estado de la arquitectura y su relación inherente con el mundo.

La conciencia, dicen los autores de este libro, es el primer paso a tomar para salir de un sistema insostenible, intolerante, excluyente y decadente que vive la arquitectura difundida hoy en día. El advertir los actuales problemas políticos y sociales que se viven reflejados en la arquitectura nos permitirá reflexionar sus soluciones. En el texto se expone una realidad desde una perspectiva crítica para poder aspirar a vivir mundos alternativos, y generar diversas soluciones fuera de un único discurso. Las reflexiones de Muxí y Montaner nos quitan la venda de los ojos y nos incitan a tener una visión crítica ante el porvenir preocupante del mundo que habitamos. ■

Diego I. Hernández Dorantes

Rem Koolhaas y Oscar Niemeyer, Philip Johnson y Peter Zumthor, Zaha Hadid y Norman Foster, se encuentran codo a codo junto con 11 más de los arquitectos imprescindibles para comprender el desarrollo de la arquitectura de la segunda mitad del siglo XX. Grupo selecto y de élite, afirma el crítico de arquitectura y autor de esta publicación, Hanno Rauterberg. Casi todos son hombres, y casi todos provenientes de Europa occidental o de los Estados Unidos.

El valor del libro reside en poder conjuntarlos a todos ellos en conversaciones amenas y ligeras que logran esclarecer muchas de las ideas que han influido sus trabajos y creaciones a través de su trayectoria. Rauterberg, siendo un crítico, deja salir de cuando en cuando preguntas que seguramente habrán incomodado o al menos retado a sus invitados, y con ello ofrece al lector una visión más completa de las personas detrás de las grandes obras.

En este sentido, el entrevistador logra que Zaha Hadid lo cuestione al decir si está tratando de tener una riña con ella, lo que la lleva a pensar que es probable que a Rauterberg no le guste su arquitectura. "¿Y qué cree usted? Yo no soy un cínico" dice Rem Koolhaas al abordar el tema moral en su proyecto para la Televisión Central de China en Pekín. Denise Scott Brown, socia de Robert Venturi, afirma que no están ansiosos por diseñar edificios repugnantes al responder acerca de la fealdad en la era actual.

Las entrevistas fueron hechas a lo largo de diez años para el periódico alemán *Die Zeit*. No obstante, parecen que logran –los arquitectos– dialogar de alguna manera entre ellos. Se aluden, se critican, se adulan. Son pocos los mencionados que no pertenecen a este llamado *star system* de la arquitectura contemporánea, y cuando esto llega a suceder, en no pocas ocasiones son quienes quizá inauguraron esta categoría entre los arquitectos: Le Corbusier y Mies van der Rohe.

A pesar de lo breve de las charlas, no se deja de hablar de utopías, de complejidades y contradicciones, de delirios de las ciudades contemporáneas y de nuevas rutas hacia una arquitectura del futuro.

Para los amantes de la imagen, el libro tiene un cuidadoso diseño editorial e incluye fotografías y dibujos de las obras de los arquitectos en cuestión. ■

José Roberto Dávila García

Salvador Lizárraga Sánchez
Editor

This issue gathers proposals and interpretations that reflect with more or less clarity some of the most urgent concerns of our society; public spaces, sustainable information technologies, are some of the topics that the authors of the papers that complete this edition analyze to formulate what together represents a part of the contributions of the disciplines that sum up the Faculty of Architecture.

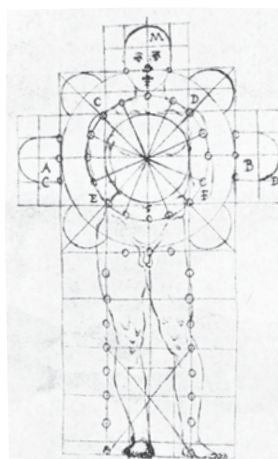
The world that we live in, is evermore affected by technological changes. For good and for bad, the disciplines that constitute our school are extremely susceptible to these changes. The information we instantaneously share using devices connected anyway possible to the web, sets within "everyone's" reach, maps of what we are and of what we want. Furthermore, Berenice Aguilar shows another view of technology with a simple yet ample proposition for incorporating earth-based building techniques in the curriculum for architecture studies. The author reveals that if our students were qualified to design with this component, the use of materials, which production and transportation implies enormous energy expenditure, would be substantially reduced. Applying digital technologies, Benjamin Ibarra discovers important geometrical characteristics of the making of vaults in Oaxaca, which reveals the abilities of the architects that have worked in the Mixteca region.

In this issue, the city is studied from several perspectives. On one hand, Pedro Camarena presents a recovery and conservation proposal for some of the few natural reserves that survive in the Pedregal de San Ángel. This article, summarizes the book *Infraestructura verde y corredores ecológicos de los pedregales*, where he takes an inclusive position for creating and connecting these green spaces always considering its peculiar geography. José Manuel Guzmán elaborates a critical interpretation of the Plaza de la República renovation and of its media and political exploitation. He makes us consider the different approaches for public space recovery and, the way in which diverse city groups occupy them.

Dossier. In this issue, we launch a section especially committed to works of architecture recently built in our country. Its goal is to show –along with the following numbers– the current status of our school's fields of study: architecture, landscape architecture, industrial design and urban planning. In this dossier, several buildings displayed in the exhibition "21 jóvenes arquitectos mexicanos" are presented. Curated by Gustavo López Padilla, professor of our institution and a distinguished architect and theorist, in the Museo Universitario de Ciencias y Artes. It is worth stressing that the works presented were built in different states of our country and, respond to various geographical and cultural situations, that go from the border with the United States down to the central region of Mexico.

The intervention of art in the city contributes to its own re-discovery through techniques of displacement applied to public spaces by artists such as Antonio O'Connell, whose work is employed by Iliana Soriano to reveal other ways to see and experience the city. Last but not the least, we find Rogelio Laguna's paper about the fantastic urban imaginary of Italo Calvino. The widely cited book *Invisible Cities* is paraphrased in an original manner, which when rendered by a writer, reveals a new viewpoint for ar-

chitects and urban planners. It should be noted that the artwork for this essay was made by Jorge Tamés y Batta, our headmaster. These images will be particularly significant to our community members, for this is the last issue to be published under the enduring and bountiful period of his lead. Likewise in the universe of Calvino, as we perceive the symbols to open us to infinite possibilities of rediscovering our cities, Tames' illustrations, chosen for this article, open up spaces that seem to invite us to recreate them and to take action in them. Spaces similar to those that he managed to provide in our institution. ■



Invoking Men and Their Needs: Architecture and City By Valeria Guzmán Verri

It seems natural for architects, when talking and thinking of the city, to consider the "needs of its population". The Fourth Congress on Modern Architecture (CIAM 4) of 1933 is the starting point for discussing in this article how architects, when thinking about the modern city, establish a specific relation with the categories of "men" and their "needs". The category of "men" on the one hand, and their "needs" on the other, are not spontaneous knowledge but the product of a complex system of reasoning. Irrespective of how ample or obvious these terms may seem, they are circumscribed here within specific meanings. The objective is to contextualize the inclusion of population, specifically the "social body" as a number or statistic, in the concept of city in the CIAM 4. By contextualizing such relation in terms of statistic data, we will be able to introduce questions regarding the modes in which contemporary architects such as Carlo Ratti of the Senseable City Laboratory and Jase Wilson of the Masters in Urban Planning, both from the Massachusetts Institute of Technology, refer to "men" and "their needs". This category "needs of the population" is assessed not only because the social aspect is one of the huge approaches –for good or for wrong– that has characterized Latin American architectural culture, but also because of the urgent need to see this topic as a problem and not as a result of the good intentions of architects.

Key words: CIAM 4, social body, statistics, Senseable City Lab, Web 2.0, information.



City, memory and renovation. The republic square and the monument

By José Manuel Guzmán Díaz

In this article we present a series of thoughts about the different approaches of the redesign, remodeling and reconstruction of the significance of the Mexican Revolution Memorial in Mexico City, reopened last November as part of the celebrations of the Centenary of that epic action. The work tries to cover a gap that has arisen around substantive interpretations admitted by the case study from several perspectives. The result, we believe, is more than satisfactory, for it has been able to elucidate the substantive contents of the multifaceted problem and, at the same time, it allows to set a clear statement, from our position, about the significance that this luxurious and controversial redesign has for the Mexican people; but, specially, for people who live in the capital city. **Key words:** Republic Square, Monument to the revolution, New mold axle in the Historic Center, Space Semiotic of the Republic Square.



¿How is the city organized?

By Héctor Quiroz Rothe

Taking as starting point the experience of Mexico City (and its metropolitan area) this document proposes an approximation to the analysis of the city according to four social dynamics that have created highly dissimilar spaces in its trace, landscape, activities and social practices. These dynamics are: informal settlements constructed informally, the housing estates product of the rationalist urbanism, the residential developments and the historic districts.

Each one of these dynamics translated into concrete spaces coexists in the metropolitan urban structure, at the time they complement and occasionally they confront each other. It is a typology proposal as a conceptual tool to explain the forms and processes that together have given place to the contemporary city in Mexico.

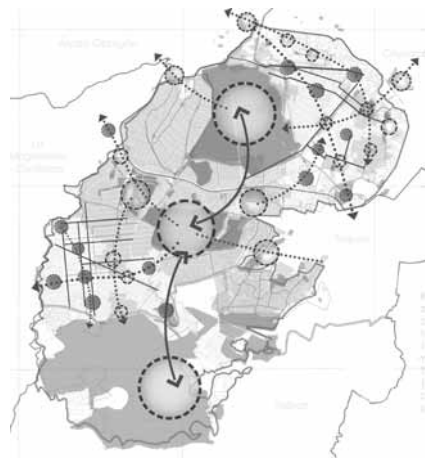
Keywords: urban structure, metropolitan zones, city typology.



A Proposal for Studies on Earth-based Buildings, Their Need and Planning

By Berenice Aguilar Prieto

The aim of this article is to propose the inclusion of alternative and sustainable technologies in the curriculum of higher-level schools of architecture, based on programmes currently existing in the Project Workshop of the School of Architecture of the UNAM. An indisputably positive characteristic of this type of studies is that the use of alternative building systems (for example, systems based on natural materials such as earth) involves an optimal and very efficient use of energy which considerably reduces the negative impact on the environment, allowing for sustainability in various phases of the construction process, which in alternative systems goes from the production of materials to their use in the construction. **Key words:** seismo-resistant, CEB, bahareque, rammed earth, architectural design, sustainability, alternative technologies.



Green Infrastructure Project: A Transdisciplinary Integration Exercise Conducted at UNAM

By Pedro Camarena Barruecos

This article discusses the fusion of two projects –apparently different– for our city: one of them is concerned with biodiversity, the landscape and urban ecosystems, and the other deals with the topic of non-motorised mobility, with a special focus on the bicycle. In addition to such relevant and trendy topics, the water issues in our megalopolis, where water is scarce and at the same time floods are recurring, is discussed. This universe is set within the frame of public spaces, a space for all, where interdisciplinary actions, although incipient, are starting to emerge in the form of concrete steps. As a result, the first work on Green Infrastructure in our country has been published, and we are proud to announce that it was developed in our university, UNAM.

Key words: mobility, biodiversity, water filtration and regaining public spaces, transdiscipline, architecture, sociology, landscape architecture, ecology, urban design and geography.

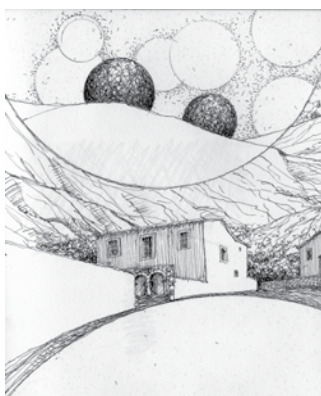


The labyrinth of identity. Manuel Amábilis and the Mexican pavillion of Seville

By Salvador Lizárraga Sánchez

The mexican pavillion for the Ibero-American Exposition of 1929 held in Seville is one of the most meaningful that our country has ever built in any of these events. His designer, the architect Manuel Amábilis, managed to represent in outstanding manner the cultural imaginary of post-revolution Mexico. In the building itself and, more than anything in the book intentionally written for the international encounter, *La arquitectura precolombina en México*, we can recognize many of the inherent expectations and contradictions of the artistic and cultural discourse not only from Mexico, but also from a significant part of the world. This petite work and its intellectual discourse demonstrates an important stream of architecture –the one that regains with formalism, pre-hispanic architecture– without which it is difficult to explain mexican architecture of the 20th century.

Keywords: Manuel Amábilis, identity, Ibero-American Exposition of 1929, race, pavillion, maya architecture, toltec architecture, pre-columbian, nationalism.

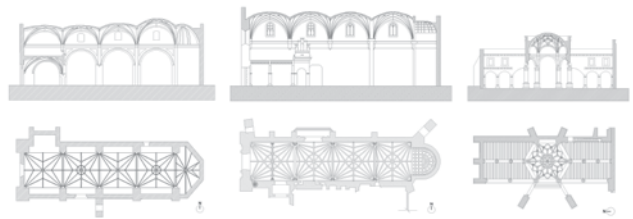


Marco Polo, Calvino and Invisible Cities

By Rogelio Laguna García

This is a reflection on the imaginary of the city and fantastic geography based on the *Travels of Marco Polo* and *Invisible Cities* by Italo Calvino. This is an approach to the topic of imagination and fantasy in the conception of cities in contemporary modernity.

Keywords: City, Imagination, Italo Calvino, Marco Polo, Modernity



Structure Lines and Grids; Geometry in the Sketch of the Reinassance Mixtec Vaults of Coixtlahuaca, Yanhuitán and Teposcolula in Oaxaca

By Benjamín Ibarra-Sevilla

The construction of Renaissance vaulted ceilings in the American continent occurred mainly during the sixteenth century. Geometry control in these ceilings is very important, as this type of structures only work under compression and their stability depends on their shape. Architects at that time were clear that paying attention to the shape was essential to guaranteeing that the line of efforts would be within the width of supporting elements. Because of this need to handle the shape, architects were forced to develop their projects based on the relations between design, geometry and structure. Some of the vaults built during the Renaissance are very simple and remind us of their gothic influence, while others make evident the supremacy of construction technology through exuberant and complex rib weaves. Building this type of roofs was uncommon in Mexican territory; although hundreds of religious premises were built during the sixteenth century, few of them have vaults with ribs that use in detail the stereotomy of stone.¹ The challenges posed by this kind of ceilings led to this type of vaults being considered a luxury. However, the temples of San Juan Bautista Coixtlahuaca, Santo Domingo Yanhuitlán and San Pedro and San Pablo Teposcolula have sophisticated rib vaults. These are complex structures that serve as witnesses to the stone-carving skills of indigenous peoples. This study analyses the geometrical sketching principles used in these vaults of the Mixtec region of Oaxaca using digital technology tools. The motivation of this text is the relation between design, geometry and structure, which were a huge concern for architects in the sixteenth century.

Keywords: Geometry, Stereotomy, stonework, rib vaults



Tensile fabric-roofed structure at the Claustro de Sor Juana By Víctor Hugo Roldán González

Tensile fabric-roofed structures have been increasingly used in recent years because they offer several advantages as compared to other building systems, and this in turn has favoured the development of better materials and new formal solutions. However, still little is known of this field. This article describes the ideas behind the creation and building of a tensile fabric-roof for a listed building with historical value such as the exconvento de San Jerónimo in the town centre of Mexico City. In addition, a journey through the history of the building is presented, from its origin to its destruction and later recovery, exploring the reasons for the proposal of the tensile-roof, which resulted in a more lively patio.

Keywords: tensile fabric-roofed structure, membrane structures, claustro, historic monument.



Architecture: Experimental Interventions and Critical Reading of Space-Time

By Iliana Soriano Sánchez

This article investigates transformations triggered by artistic interventions inserted in public spaces of Mexico City by opening space-time gaps.

The intervention Reconstrucción del Muro by artist Antonio O'Connell at the Cabeza de Juárez Museum leads to reflections on temporary city spaces by establishing a dialogue with the ideas of the situationist international movement, which support the freedom of individuals, spontaneity, contradiction, immediate and random elements, and propose a field of knowledge and action not previously taken into consideration: daily life and the spaces that conform it. This opens the possibilities for active participation to observe day-to-day reality in different ways, generating several meeting points and appropriation opportunities, by placing people in unusual situations and spaces where they need to free their minds as a preparation for the individual and shared experiences that affect the sensible human spirit.

Key words: day-to-day, space-time, experimentation, transformation, public spaces, emerging knowledge fields, encounter, appropriation.

Guía para autores

La revista *Bitácora Arquitectura* tiene por objeto difundir investigaciones, ensayos, críticas y reseñas que ayuden a fortalecer la cultura y el debate en torno a la arquitectura, la arquitectura de paisaje, el urbanismo y el diseño industrial. Está destinada a un público amplio y especialmente a la comunidad académica. Su publicación es semestral (mayo y noviembre) con un tiraje de 2 000 ejemplares y con distribución nacional.

Desde el segundo semestre de 2011 la revista está disponible en versión digital en el portal de revistas científicas y arbitradas de la unam, en la que se ofrece acceso libre a un resumen de los artículos publicados durante un año, a partir de la aparición de la versión impresa. Después de este plazo los artículos serán accesibles en su totalidad.

Los autores interesados en publicar deberán ingresar a la página de *Bitácora* de dicho portal, y seguir las instrucciones de envío que se especifican en la sección correspondiente.

Las propuestas deben ser textos inéditos con las siguientes características:

- La extensión máxima de los textos depende del tipo de propuesta.
 - › Artículos de investigación -16 cuartillas
 - › Ensayo - 12 cuartillas
 - › Crítica - 6 cuartillas
 - › Reseñas de eventos, concursos o exposiciones - 4 cuartillas
 - › Reseñas de libros - 2 cuartillas
- Se consideran cuartillas de 1 620 caracteres con espacios
- Al inicio del texto señalar:
 - › Título
 - › Nombre completo del autor o autores
 - › Grado académico
 - › Institución de adscripción
 - › Dirección, teléfono y correo de contacto
- Señalar si el documento es un artículo de investigación, ensayo, reseña o crítica.
- Textos capturados en *Word* para PC versión 97 en adelante, con párrafos a espacio y medio, foliados, con todos los párrafos justificados, en tipo *Times new roman 12*. Utilizar mayúsculas y minúsculas en todo el texto; sólo utilizar cursivas cuando se trate de palabras en lenguas distintas al español (galicismos, anglicismos y neologismos) además de títulos de libros, revistas, periódicos.
- Referencias bibliográficas y notas del autor: al pie de página, escritas en la misma hoja en donde se cita (no al final del artículo) con tipo *Times new roman 10*
- Fuentes consultadas (bibliografía) al final del texto con letra *Times new roman 12*.
- En los artículos de investigación, ensayos y críticas deberá incluirse en el mismo archivo un resumen de hasta 200 palabras y tres palabras clave
- Los textos pueden ir acompañados de un máximo de 12 imágenes, gráficos o dibujos, los cuales deberán estar referidos en el texto (numerados y entre paréntesis) y

entregarse en archivos independientes (no insertadas en el documento de *Word*), con resolución mínima de 300 dpi (puntos por pulgada), y en archivos con extensión *jpg* o *tif*. Las imágenes deberán ser originales, o en su defecto, entregar un documento que compruebe el permiso de reproducción.

- Los archivos de las imágenes, gráficos o dibujos estarán numerados en el orden en el que aparecerán en el texto.
- Las gráficas y tablas deben ser legibles en blanco y negro. Para las tablas utilizar una sola cuadrícula, sin espacios ni tabuladores.
- Los dibujos a línea o tintas a 1 200 dpi en alto contraste (*line art*), guardados en archivos con extensión *tif* e impresos al tamaño del dibujo (100%).
- Pies de fotos: imágenes, gráficos o dibujos, con un máximo de 35 palabras, incluidos al final del archivo electrónico de *Word*. Después del texto, se añadirán los créditos correspondientes al autor de la ilustración, al fotógrafo o quien detente los derechos de reproducción.

Las propuestas recibidas son evaluadas por el comité editorial de la revista. En caso de cumplir con las características temáticas de la revista, son dictaminadas de manera anónima por al menos dos especialistas, pudiendo ser aceptadas, aceptadas con cambios o rechazadas.

En los textos aceptados para su publicación, *Bitácora Arquitectura* se reserva el derecho de realizar corrección de estilo, aplicación de criterios editoriales propios y seleccionar las imágenes propuestas de acuerdo a la disponibilidad de espacio en el número correspondiente, sin afectar el sentido y comprensión del texto.

La responsabilidad por el contenido del artículo es del autor, quien tendrá que elaborar las imágenes y/o tramitar los permisos correspondientes según la Ley Federal del Derecho de Autor o su equivalente internacional.

Bitácora Arquitectura se puede adquirir en:

HENRIQUE GONZÁLEZ CASANOVA

Corredor Zona Comercial Ciudad Universitaria
C.P. 04510 México, D.F.

Teléfono: 56-22-02-71 /56-22-02-76

Correo electrónico: lib_central@libros.unam.mx

Horarios: de lunes a viernes de 9:00 a 20:00

PALACIO DE MINERÍA

Tacuba No. 5, Col. Centro, C.P.06000, Méxio. D.F.

Teléfono: 55-18-13-15/55-12-80-94

Correo electrónico: lib_mineria@libros.unam.mx

Horarios: de lunes a viernes de 9:00 a 20:00 y sábado y domingo de 10:00 a 19:00

CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO

Orizaba y Puebla, Col. Roma, C.P. 06700, México, D.F.

Teléfono: 52-07-17-87

Correo electrónico: lib_casul@libros.unam.mx

Horarios: de lunes a viernes de 10:00 a 20:00

JAIME GARCÍA TERRÉS

Av. Universidad 3000, Ciudad Universitaria
C.P. 04510, México, D.F.

Teléfono: 56-22-24-06/56-16-12-86

Correo electrónico: lib_jgt@libros.unam.mx

Horarios: de lunes a viernes de 9:00 a 20:00 y sábado de 9:00 a 14:00

UN PASEO POR LOS LIBROS (ZÓCALO)

Pasaje Zócalo-Pino Suárez, Local 28

Col. Centro, C.P. 06000 México, D.F.

Teléfono: 55-42-25-48

Correo electrónico: lib_zocalo@yahoo.com.mx

Horarios: de lunes a viernes de 10:00 a 19:00

CASA DE LAS HUMANIDADES

Presidente Carranza No. 162

Col. Coyoacán, C.P. 04000, México, D.F.

Teléfono: 55-54-85-13/55-54-55-79

Correo electrónico: lib_coyoacan@libros.unam.mx

Horarios: de lunes a viernes de 9:00 a 20:00

DISTRIBUCIÓN EN EL INTERIOR DE LA REPÚBLICA Y EN EL EXTRANJERO

Lic. Miguel Ángel Ávalos Gutiérrez

Subdirección de Comercialización

mavalos@libros.unam.mx

Av. del IMAN num. 5, Ciudad Universitaria,

México D.F. 04510

Tels. 5522 6573 / 5622 6189 ext 124 / Fax 5665 2334

