

RE



Alberto Pérez-Gómez. De la educación en arquitectura

Alejandro Aguilera González
y José Alejandro Ayllón Ortiz, compiladores
Universidad Iberoamericana
Primera edición, 2014
Español / Inglés
ISBN: 978-607-417-210-2
144 pp.

En el contexto de la formación profesional de los estudiantes de arquitectura, ¿proyectar es una habilidad que se puede enseñar o es sólo una experiencia que se comparte? En palabras de Alberto Pérez-Gómez: “Sí se puede enseñar a proyectar, pero debe tenerse en consideración que se puede enseñar siempre y cuando no entendamos a la escuela como una simulación de la práctica.”

La enseñanza en arquitectura experimenta hoy en día una transformación radical. Incluso existe el cuestionamiento de si debería eliminarse el área Teoría e historia de los planes de estudios de las universidades. “Se argumenta que la teoría no sirve de nada y es cierto. La teoría instrumental no sirve de nada. El problema es que se ha creado una falta de conocimiento entre la relación de la historia y la cultura que no ha llevado a una revisión de lo que puede ofrecer la teoría”.

Hay quienes entienden al ejercicio de aprendizaje como un entrenamiento, como una práctica que se realiza conjuntamente entre los profesores y los alumnos de manera activa, enfatizando la importancia de la construcción de herramientas, no sólo metodológicas sino de pensamiento, sin perder de vista la dimensión humana que rodea a la arquitectura, la reflexión en torno a la misma y los significados más allá de su propio discurso. Desde el punto de vista de Pérez-Gómez, la formación de los arquitectos trasciende las aulas universitarias y a la arquitectura misma; opina que “el momento de diálogo nos permite comunicar algo fundamental cuando uno enseña y

esto acentúa nuestra responsabilidad acerca de lo que uno comunica al estudiante, que depende de nuestras propias pasiones y de nuestras profundas raíces culturales.”

El contenido de esta publicación se originó a partir de una visita del doctor Alberto Pérez-Gómez a la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México en abril de 2011. Alberto Pérez-Gómez es un destacado catedrático de la Universidad de McGill y prominente teórico de la arquitectura. Este libro forma parte de un proyecto que apunta hacia la formación de profesores con la intención de generar masa crítica, además de fomentar la multiplicación de oportunidades para el diálogo y la interacción. Las ideas expuestas en este libro surgen a partir de reflexiones en torno a la formación del arquitecto y a las metodologías de enseñanza de la arquitectura, con énfasis en los procesos de diseño y de proyecto. La estructura del libro permite un diálogo entre Pérez-Gómez y las principales voces críticas del entorno arquitectónico mexicano, lo que resulta en un contenido rico en puntos de vista acerca de la educación, la teoría, la filosofía, el dibujo, las tecnologías informáticas y la sustentabilidad.

José Alejandro Ayllón Ortiz



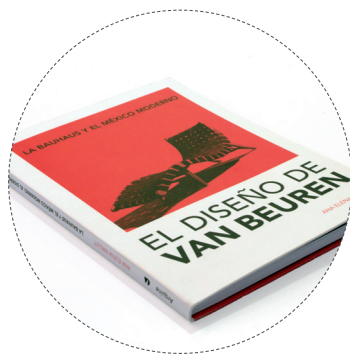
El Arte de la Cantería Mixteca/ Mixtec Stonecutting Artistry

Benjamín Ibarra Sevilla
Facultad de Arquitectura, UNAM
Primera edición, 2013
ISBN: 978-607-02-5706-3
151 pp.

Esta publicación es resultado de una investigación hecha por un mexicano, ganadora del premio a la mejor investigación creativa de la Universidad de Texas. Benjamín Ibarra estudió algunos de los ejemplos más destacables de la arquitectura meramente mestiza que se desarrolló durante el siglo XVI en territorio mexicano. Desde un ámbito casi narrativo, centrado en San Pedro y San Pablo Teposcolula, Santo Domingo Yanhuitlán y San Juan Bautista Coixtlahuaca, nos explica cómo el esplendor y el arte constructivo mesoamericanos se funden con la técnica de la geometría y la experiencia europea traída por los españoles a América.

Con el apoyo documental de varias instituciones, la documentación del material mostrado explica la búsqueda de métodos nuevos para la construcción económica de bóvedas de origen europeo, cuyo fin era cumplir con las necesidades evangélicas de la orden dominica. Para ello se apoyaron del conocimiento ancestral sobre la cantera heredado por generaciones de mixteco-zapotecas.

La primera parte nos narra el origen del gótico en Francia y su experiencia de aprendizaje, cómo se exportó y replicó en toda Europa y se perfeccionó en Alemania. Además, explica que la mezcla de las diferentes experiencias culminó en la importación de este conocimiento, en el tardogótico, a las construcciones en el territorio de la corona de Aragón. Entonces se requirieron de grandes edificaciones y se explotó todo



La Bauhaus y el México moderno.

El diseño de van Beuren

Ana Elena Mallet

Arquine / Conaculta

Primera edición, 2014

ISBN: 978-607-7784-71-5

100 pp.

el conocimiento acumulado del gótico europeo, parte del cual se compartió a través de tratados escritos; parte, se heredó a través de la palabra hablada y la experiencia. Todo ello fue enseñado por los españoles a los nativos mexicanos en una suerte de simbiosis, aplicada para edificar las ambiciosas intenciones de los dominicos en la región de La Mixteca; esto resultó en el surgimiento de edificaciones únicas, patrimonio arquitectónico mundial.

La construcción de estas bóvedas góticas, relativamente económicas, con ornamentos renacentistas y material mixteco, representa un sincretismo de la cultura mesoamericana y la europea sin precedentes. El libro está dirigido a ayudar a comprender el proceso de diseño de las mismas y a entender el contexto en el que se originaron.

Finalmente, su contenido se enriquece con una exhausta muestra de dibujos y análisis geométricos, los cuales revisan aspectos históricos, técnicos, constructivos y proyectuales de las bóvedas mediante el uso casi didáctico del material técnico, diseñado, documentado y referenciado de una manera muy clara. Esto permite el seguimiento del tema a través de los ojos de la estereotomía, que se refuerza con montañas y explicaciones detalladas, lo cual permite recrear el proceso mencionado.

Edgar Alfredo Verde Nuño

La curadora, crítica de arte y escritora, Ana Elena Mallet, nos relata la historia de uno de los diseñadores industriales más reconocidos en México del siglo xx. Michael van Beuren, tras un largo recorrido a través de las escuelas de diseño de mayor renombre, decidió establecerse en la Ciudad de México, donde desarrolló sus ideas sobre cómo la modernidad y la identidad nacional deberían converger en el diseño.

Después de una introducción a cargo de Barry Bergdoll, el libro comienza por contextualizarnos en el periodo posrevolucionario, cuando en México era imperativa la búsqueda de una nueva identidad nacional, la cual se sentía transgredida. Durante la época del Porfiriato, la mayoría de las artes padecían la influencia clara de las corrientes europeas; con las guerras de secesión (de Reforma) y más tarde con la Revolución, la idea de un México sostenido por principios europeos fue socavada. La nueva imagen nacional que se quiso construir estaba basada, esta vez, en las costumbres y tradiciones de los grupos indígenas prehispánicos.

Si bien los arquitectos, literatos y diseñadores buscaban integrar las cualidades plásticas de la artesanía y de las construcciones prehispánicas en sus ideas y diseños, los parámetros establecidos por el Movimiento moderno, que emergía de manera paralela en el resto del mundo, debían también ser tomados en cuenta. En este momento de la historia del diseño, la escuela de la Bauhaus empezó a tener presencia en Méxi-

co a través de sus alumnos y profesores, quienes llegaban a nuestro país para converger sus doctrinas con las nuestras. Entre ellos se encontraba Michael van Beuren, quien, al no poder ejercer en México como arquitecto debido a la falta de título, decidió proyectar sobre el diseño industrial su entendimiento del México moderno.

La autora nos relata la historia del inicio de van Beuren a través de la empresa Grabe & Van Beuren, fundada por él y su amigo Klaus Grabe, estudiante también de la Bauhaus. Ellos, por medio de su empresa, crearon la marca Domus, que sería después reconocida por su calidad de producción a nivel industrial. Debido a sus relaciones extranjeras dentro del mundo del diseño, Domus participó en exposiciones internacionales de diseño en representación de México. Ejemplo de ello fue la exposición internacional Golden Gate, en San Francisco. Gracias a esto Grabe & Van Beuren tuvo la capacidad de expandirse y abastecer a las tiendas departamentales más importantes del momento en el país, como el Palacio de Hierro.

Pasada la Segunda Guerra Mundial, Grabe & Van Beuren se transformó en Van Beuren S.A. de C.V., ya que tanto Klaus Grabe como Michael van Beuren fueron llamados a prestar servicio a sus respectivos países de origen, Alemania y Estados Unidos de América. Sólo van Beuren regresó a México para asociarse ahora con su hermano Freddy y fundar Van Beuren S.A. de C.V. La empresa continuó expandiéndose hasta que, en 1972, la fábrica fue vendida a Singer.



Robotic fabrication in architecture, art and design

Sigrid Brell-Çokcan y Johannes Braumann

Springer-Verlag

Primera edición, 2013

ISBN: 978-3-7091-1464-3

320 pp.

Michael van Beuren logró ofrecer a una sociedad cuya identidad estaba en crisis, una imagen digna de representarla. A través de la conjugación de los materiales locales con las líneas sencillas características del Movimiento moderno, van Beuren ofreció un diseño de calidad y accesible a la clase media emergente. Asimismo, este libro incita a reflexionar sobre cómo, durante la época posrevolucionaria, lo mexicano era establecido por personajes de origen extranjero, a pesar de la aparente contradicción, como también lo hicieron el arquitecto Hannes Meyer o la diseñadora industrial Clara Porset; también, cómo, a partir de ellos, el diseño en México ha ido evolucionando.

El libro se despliega con un estilo claro y conciso, mostrando la evolución del trabajo de van Beuren a través del tiempo y su impacto en la sociedad mexicana. Su amenidad y dinamismo lo vuelve asequible a todo aquél interesado en el diseño, sin la necesidad de ser un experto en el tema.

Claudia Cortés Herrera

En *Robotic fabrication in architecture, art and design* (fabricación robótica en arquitectura, arte y diseño) se menciona la fascinación que, tanto arquitectos como la gente en general, hemos padecido por los robots durante muchas décadas. Desde "Chantier de Construction Électrique" en 1910, pasando por "Archigram's Walking City" en 1960, hasta el diseño y construcción actuales de edificios y componentes constructivos mediante el auxilio de robots. En los años ochentas y noventas, por fin llegaron a la arquitectura cuando un japonés de la industria de la construcción comenzó a usar robots altamente personalizados para la construcción de edificios de gran altura; sin embargo, en medio de la agitación por la crisis financiera japonesa en la década de 1990, estos experimentos fueron descontinuados. Mucho más tarde se realizaron proyectos robóticos solamente de manera virtual; entonces los arquitectos aún no disponían de los recursos humanos y técnicos suficientes para la realización física de sus proyectos.

En la actualidad, los arquitectos, artistas y diseñadores están nuevamente acercándose al tema de la robótica en la arquitectura y en la construcción, pero con una estrategia diferente: en lugar de propuestas utópicas, como Archigram, la robótica en arquitectura se interesa hoy día por los robots como herramientas auxiliares del diseño y construcción, en líneas de producción industrializada.

Las contribuciones presentadas en este libro muestran que la fabricación robótica en la arqui-

tectura, el arte y el diseño ha pasado de ser un pequeño, especializado y exclusivo campo de investigación, a una gran comunidad industrial donde los robots ya no se utilizan simplemente para molienda o soldadura, como lo fueron en las últimas décadas. Ahora se conciben como máquinas multifuncionales que pueden realizar una gama amplia de tareas, desde la sustitución de la mano de obra hasta la realización de tareas que serían imposibles para el ser humano. Cabe destacar que la ciencia de la inteligencia artificial y los sistemas expertos han contribuido mucho para controlar las tareas de dichos robots en la industria de la arquitectura y la construcción.

Las nuevas interfaces desarrolladas por los propios arquitectos y diseñadores permitirán el mejoramiento de la industria creativa para controlar a los robots durante el diseño asistido por el ordenador común (CAD), en lugar de tener que depender de la ingeniería centrada en el *software* especializado para el control robótico. Esta personalización permite a los arquitectos y diseñadores ir más allá de la robótica estándar, hacia aplicaciones altamente optimizadas y hacia la fabricación de máquinas a medida. Arquitectos, artistas y diseñadores han pasado de ser solamente "usuarios" de los robots, a tener éxito y protagonismo como reconocidos desarrolladores en la fabricación robótica, con aplicaciones en arquitectura, arte, diseño y construcción.

Silverio Hernández Moreno



Alberto J. Pani. Un promotor de la arquitectura en México

Lourdes Díaz

Facultad de Arquitectura, UNAM

Primera edición, 2014

ISBN: 978-607-02-5703-2

320 pp.

Pocas veces se ha difundido el papel de los promotores de las obras de arquitectura e infraestructura urbana en nuestro país. De ahí la pertinencia de este libro, una aportación al reconocimiento de la labor en pro del desarrollo arquitectónico y de su adecuación a los requerimientos de la población urbana ante las transformaciones de la ciudad. En este contexto, la particularidad de la participación del ingeniero Alberto J. Pani reside en su importancia durante las primeras cuatro décadas del siglo pasado. En este periodo, la transformación de la Ciudad de México es evidenciada por las obras que en ella se realizan, las cuales se adecuan al espíritu de renovación y actualización necesarios para introducir a la ciudad en el marco de la modernidad, además de asegurar el bienestar y confort de sus habitantes en la consolidación de la imagen urbana de la gran capital.

El desarrollo de proyectos y construcciones arquitectónicas juega un papel trascendente en el panorama que conforma el perfil de una ciudad. Un buen diseño arquitectónico, que cumpla con las premisas de un programa que materialice la solución de necesidades fundamentales, debe ser desarrollado con el profesionalismo que manifieste la formación y actividad del arquitecto en su tiempo y contexto.

De esta manera, pues evoca tal ingente labor, queda fundamentada la importancia a nivel nacional del premio a la composición arquitectónica que lleva el nombre de Alberto J. Pani, el cual a lo largo de 30 años, la Facultad de Arquitectura

de la UNAM ha venido convocando, perpetuando así la memoria de la labor de este importante personaje. En muchas de las ediciones de este concurso existía la confusión que relacionaba al ingeniero con el arquitecto del mismo apellido. No obstante, la obra que realizó cada uno de ellos en la Ciudad de México es suficiente para distinguirlos, por lo que era necesario difundir la prominente actividad que, a través de varias décadas, el Alberto J. Pani realizó en para acercar a México a la modernidad; de esta forma las nuevas generaciones pueden conocer también las diferentes facetas del personaje, quien enalteció los valores de la identidad y el bienestar de México y de sus habitantes. En ésta ocasión, la trigésima edición del concurso sirvió de marco para presentar el libro de la doctora María de Lourdes Díaz Hernández, y mediante él invitar a introducirnos en el tiempo y contexto de la primera mitad del siglo pasado, para seguir a detalle la vida y obra del ingeniero Alberto J. Pani.

Luis de la Torre Zatarain