

EDITORIAL

Aldo Rossi en su *Autobiografía científica* escribió “...yo no invento, yo recuerdo”. En este mismo sentido Peter Krieger abre en *Ensayo* el número 12 de *Bitácora* recordándonos que la obra arquitectónica no es amnésica ni se inventa de la nada, y escribe sobre las Interferencias y fecundaciones entre la obra de uno de los arquitectos más influyentes del siglo XX -Mies Van der Rohe- y otro del siglo XIX -Karl Friedrich Schinkel. Krieger nos presenta a un Mies sensible que supo voltear la cabeza al pasado para inspeccionar e interpretar la arquitectura de Schinkel. Es conocida la influencia que tuvieron los artistas románticos alemanes sobre los vanguardistas del siglo XX -principalmente sobre los expresionistas alemanes-, sin embargo, en arquitectura son muy pocos los autores que declaran sus influencias. De manera breve e intensa, Peter Krieger nos comenta los contenidos del trabajo historiográfico preparado por Max Stemshorn en la Universidad Técnica de Stuttgart para exponer las genealogías conceptuales de algunos trabajos miesianos como los edificios para la Bacardí en La Habana (no construido) y en México, o la Neue Nationalgalerie de Berlín, y entender así el trabajo de un maestro de la Neue Sachlichkeit (Nueva Objetividad) y su pacto con el pasado, tan negado por algunos como Le Corbusier en los inicios del movimiento moderno.

En *Patrimonio*, Fernando Pineda relata de manera breve la historia de la Catedral de la ciudad de México y su Sagrario anexo, haciendo énfasis en el estado estructural actual de nuestro máximo recinto religioso. La historiadora de arte Alejandrina Escudero rescata la figura de *Carlos Contreras Elizondo* a partir de *Investigación*. Con una visión diferente y aguda nos presenta a uno de los más importantes planificadores de la ciudad de México en el período pos-revolucionario y nos revela los datos de una investigación profunda entorno a los creadores y promotores de la ciudad moderna de México.

En nuestro *Foro abierto* Enrique X. de Anda reflexiona sobre *Los problemas y sustancia* de la arquitectura en México en el 2003, en la misma sección *Bitácora* rinde homenaje a Abraham Zabludovsky con un texto de Miquel Adrià donde hace una semblanza de la importancia y la prolífica

aportación arquitectónica del maestro mexicano. En este ámbito se ha donado el archivo del arquitecto Zabludovsky a la Facultad de Arquitectura de la UNAM el pasado 2003 y se ha instaurado un premio para los trabajos de tesis de licenciatura de mayor calidad, que lleva el nombre de *premio Abraham Zabludovsky* a partir del 2004. Así mismo, de manera abierta, dos recién egresadas arquitectas de nuestra Facultad hacen una llamada de atención sobre un patrimonio arquitectónico desatendido hasta ahora en México; *La arquitectura Industrial*, haciendo un recorrido desde sus inicios en nuestro país hasta su posición en los últimos años del siglo XX.

En el 2003 la cátedra extraordinaria Federico Mariscal de la Facultad de Arquitectura de la UNAM fue ocupada -como nunca antes- no por un arquitecto sino por un equipo de arquitectos, Aurelio Nuño, Carlos MacGregor y Clara de Buen, socios y fundadores del conocido estudio Nuño-MacGregor -deBuen. *Hacer arquitectura: ideas, oficio, circunstancias* fue el título de la cátedra cuya esencia queda en *Testimonio* con la entrevista que Juan Ignacio del Cueto realizó a los integrantes del equipo en los días posteriores a la experiencia en la UNAM.

Carlos González Lobo nos muestra la obra de Fray Francisco de Tembleque en la región Zempoala-Ozumba donde se encuentra una de las obras de ingeniería más importantes de la época virreinal: *El acueducto y los arcos de Tepeyahualco*. Esta majestuosa obra del siglo XVI se presenta en *Patrimonio* como la memoria reluciente de nuestra cultura virreinal. También en la sección, Luis Ortiz Macedo hace una llamada para *Aprender a salvar nuestra arquitectura vernácula* y presenta una magnífica selección de fotografías de Mariana Yampolsky. En *Nuestros Maestros* Xavier Cortés Rocha hace un reconocimiento a la figura de Miguel Herrera Lasso y su aportación a la docencia dentro de nuestra Facultad.

Para finalizar, recogemos para *Letras* un breve texto del conocido historiador cubano Eusebio Leal, que nos hace sentir la relación entre dos lugares que están unidos por una arquitectura y cultura semejantes; *de Veracruz a La Habana*.

Felipe Leal

REVISTA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNAM
número 12 / verano, 2004

Universidad Nacional Autónoma de México

Rector

Dr. Juan Ramón de la Fuente

Secretario General

Lic. Enrique del Val Blanco

Secretario Administrativo

Mtro. Daniel Barrera Pérez

Secretaria de Desarrollo Institucional

Dra. Rosaura Ruíz Gutiérrez

Secretario de Servicios a la Comunidad

Mtro. José Antonio Vela Capdevilla

Abogado General

Mtro. Jorge Islas López

Director General de Comunicación Social

Lic. Néstor Martínez Cristo

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Director

Arq. Felipe Leal Fernández

Secretario General

Arq. Eduardo Navarro Guerrero

Secretario Académico

Arq. Ernesto Natarén de la Rosa

Coordinador del Centro de Investigaciones

y Estudios de Posgrado

Arq. Juan Giral y Mazón

Coordinadora de Publicaciones

Lic. Silvia Bourdón Solano

BITÁCORA

Editor

Daniel Escotto

Coordinador editorial

Mario Rey

Comité editorial

Lourdes Cruz

Juan Ignacio del Cueto

Peter Krieger

Felipe Leal

Jefe de redacción

Rosario Narezo

Diseño

Ximena Pérez Grobet

Formación

Cocijo Diseño

Traducción

Mídiri Páez Toshishigue

Apoyo editorial

Adriana Pacheco

Alicia Izquierdo

Digitalización de imágenes

David Monreal

Consejo editorial

Jesús Aguirre Cárdenas

Ernesto Alva

José Rogelio Álvarez

Enrique X de Anda

Luis Arnal Simón

Juan B. Artigas

Jesús Barba Erdmann

Enrique Cervantes

Xavier Cortés Rocha

Fernando Fernández

Sergio Flores Peña

Carlos González Lobo

Víctor Jiménez

Fernando López Carmona

Gustavo López Padilla

Marcos Mazari Hiriart

Carlos Mijares

Gerardo Oliva

Luis Ortiz Macedo

Fernando Pineda

Valeria Prieto

Humberto Ricalde

Oscar Salinas

Álvaro Sánchez

Berta Tello Peón

Ramón Torres

Liliana Trápaga

Ramón Vargas Salguero

Ernesto Velasco León

Alejandro Villalobos

Bitácora-Arquitectura es una publicación de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México. Circuito Interior s/n, Ciudad Universitaria, 04510 México D.F. Tel/fax: 5622 0215
Primer número: otoño 1999 / Tiraje: 2500 ejemplares. Certificado de Licitud de Título: 11275. Certificado de Licitud de Contenido: 7888. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título: 04-1999-112313073800-102 ISSN: 1405-8901. Imprenta: Offset Rebován, S.A. de C.V. Av. Acueducto 115, Huipulco, CP 14370 México D.F. Tel: 5513 8148

12

BITÁCORA

Correspondencia: Bitácora-Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM. Tel 5622 0214 Fax 5616 1773
e-mail: bitacorarquitectura@hotmail.com / El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores
y no refleja necesariamente el punto de vista del Comité editorial de la revista. Se autoriza la reproducción de los
artículos (no así de las imágenes) a condición de que se cite la fuente y de que se respeten los derechos de autor.