

HEMOS DECIDIDO NO MORIR

Samantha Olivier Abarca Vindas

Reseña de la revista *Archienemy*

Primero coloque su mano a la altura de su cara. Asegúrese de que la palma y todas sus líneas premonitorias estén ahí, frente a sus ojos. Va usted muy bien. Ahora, es necesario recordar el nombre de todos los dedos de la mano, no será sencillo, pues esta nomenclatura la aprendió por ahí de los siete años de edad y no se usa muy a menudo, pero es indispensable recordarla para esta dinámica. Ok. Sin perder de vista su palma abierta, vaya llevando los dedos hacia el centro de la misma en el específico orden que se le indica: primero el meñique. Ahora el anular. Ya casi. Ahora el índice. Y por último, el pulgar. Ahí lo tiene: el corazón erguido, orgulloso, contundente, inconfundible. Está usted ante un concepto universal e inequívoco que, materializado en arquitectura, es la portada del primer número de la revista española *Archienemy*.

Encontré la revista del .I. en una portada en el estante de novedades de la biblioteca de la Facultad de Arquitectura de la UNAM en el 2017. Según describen en su página web, *Archienemy* es una publicación bianual, bilingüe (español e inglés), únicamente física, y dedicada a la arquitectura y a la opinión. Hasta el momento existe un primer y único número publicado en el 2016, pero que fue presentado en México hasta el 6 de abril del 2017 en la librería Exit (Río Pánuco 138, colonia Cuauhtémoc, Ciudad de México).

Los textos de este número están dedicados a delinear descontentos. Parece haber sido prioritario para el colectivo editorial alcanzar aquí una claridad absoluta en cuanto a su postura crítica, que embiste no sólo a la arquitectura como profesión y gremio, sino a la sociedad y su funcionamiento, a la política y sus alcances destructivos, a la academia como mano prolongada del poder, a los medios de comunicación como padrones del absurdo y del consumismo, pero principalmente al conflicto del todo. En la página 102 de *Archienemy* 1 afirman: "nuestro sueño sería que estos medios de comunicación dejaran de ser neutrales y objetivos y políticamente correctos para que comenzaran a ser consecuentes con la responsabilidad político-económico-social que conlleva tener el poder de la comunicación de información."

La publicación presenta un panorama sombrío desde el inicio y continúa en este tono, internándose en la oscuridad visceral del tras bambalinas social y arquitectónico. Pese a que resultaría fácil etiquetarla como un muro de los lamentos para arquitectos, el objetivo del colectivo *Archienemy* es otro: hacer algo al respecto. La revista en sí, como proyecto y objeto existentes, es un esfuerzo de alta calidad en contra de la co-

municación vacía y de la usual carencia de postura y pensamiento de las revistas comerciales. También entre los artículos hay algunas salidas. Michel Collon menciona su proyecto colectivo *Investig'Action*; Eduardo Aguirre invita a considerar la posibilidad de una arquitectura liberada del exhibicionismo en medios que favorezca la calidad de la arquitectura hecha hoy en día; José Antonio Tormo muestra un poco de luz al ver la condición obrera actual en la que nos encontramos las masas de arquitectos como una ventaja de la época actual "porque tenemos menos que perder que los arquitectos de antaño;" y por último se establece un primer manifiesto *Archienemy*, que amenaza con seguir nutriéndose en futuras ediciones y culmina con la aventurada propuesta de que el lector/arquitecto firme una promesa de rechazar toda publicación de fotos, planos, maquetas, previsualizaciones digitales de los proyectos, detalles constructivos, etcétera, en cualquier medio de comunicación (por favor, no se tome a mal esta propuesta escandalosa sin antes leer la revista).

Archienemy abre su convocatoria a estudiantes en igualdad de condiciones frente a otros colaboradores. Éste es un punto en común con la revista *Bitácora Arquitectura*, sin embargo en *Archienemy* esta característica adquiere un timbre estridente por la punzante crítica estudiantil hacia la academia. A su lado se incluyen colaboraciones de reconocidos investigadores como Nikos A. Salingeros, matemático, físico y teórico de la arquitectura y del urbanismo, quien ha colaborado antes en algunos proyectos académicos en México, en el Tecnológico de Monterrey, campus Querétaro, específicamente.

Los textos en general son bastante cortos y de fácil digestión. Muchos retoman conceptos trasapelados en teorías alternas escondidas bajo la alfombra de la oficialidad, o acuñados ahí mismo en los artículos; o tal vez en noches de reflexión e ira, o en años de investigación: "sectarismo universitario," "miopía arquitectónica," "fundamentalismo geométrico," "biofilia," "existentes inauténticos obedientes," "arquitectura no comunicativa," "porno arquitectónico" son algunos especímenes.

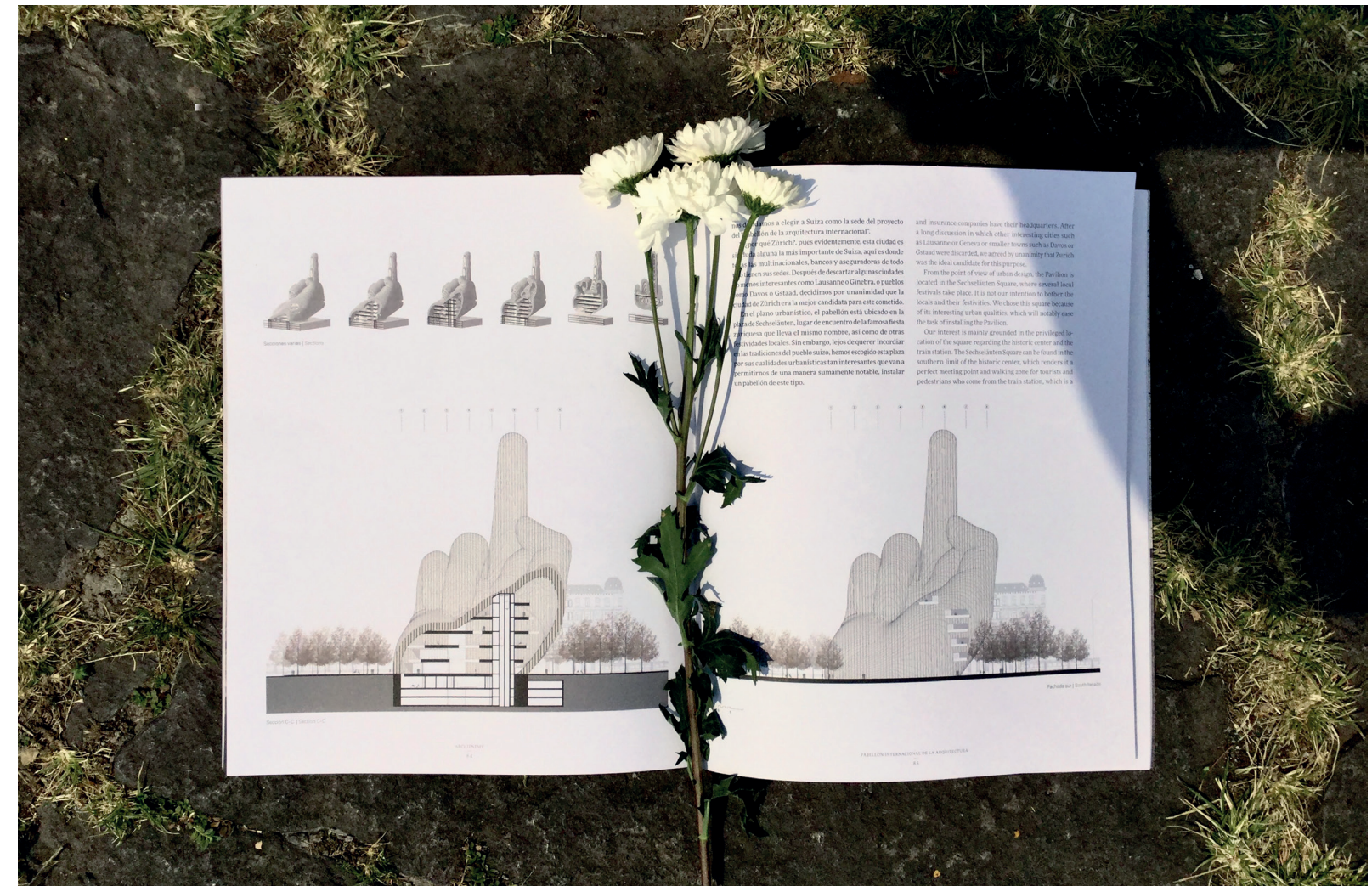
Hay menciones a Tomás Moro, Eduardo Galeano, Platón, Einstein, Tomás Campanella, Foucault, y otros que poco se leen en el ensimismamiento de las revistas convencionales de arquitectura. A veces quedan debiendo algunas referencias bibliográficas, lo cual puede ser molesto, más que por el error de estilo, por la sed que puede dejar en algún lector ganoso de seguir indagando en bibliografía directa o más densa.



Nº 01 | AÑO 01 | 2016

Colectivo *Archienemy* Pabellón internacional de la Arquitectura, Zurich, Suiza
2016 The *Archienemy* Architecture Prize
Eduardo M. de la Ceiba Poder disciplinario
Nikos A. Salingeros Arquitectura sin vida
Michael W. Mehaffy Miopía arquitectónica
Michel Collon La indiferencia mata
Ignacio Gómez de Liaño Metáforas de la ciudad

WE
HAVE
DECIDED
NOT TO
DIE.



En la página 66 se encuentra un ensayo histórico que da gusto leer, aunque resulta algo fuera de tono con respecto a los demás. Esto no es malo, por el contrario, le brinda variedad al contenido y le ayuda a no transformarse en solamente una válvula de escape de los arquitectos inconformes. Tampoco creo que haya nada de malo con los arquitectos inconformes. Es justo lo que defiendo, pero ¿qué le vamos a hacer?, la frase suena negativa aunque no lo sea.

La “carnita” de este número es el proyecto del Pabellón Internacional de la Arquitectura en Zurich, Suiza: un monumento satírico a la vorágine actual de la demagogia, de las estéticas impuestas, de la corrupción mundial y local, y de la arquitectura políticamente correcta. Recomendando leerlo y analizarlo con gusto y paciencia (planos, renders y detalles incluidos), se nota que lo han hecho con mucho amor.

¿En qué se parecen los arquitectos actuales a Suiza? ¿Qué tiene que ver la jubilación con la arquitectura? ¿Cómo se estructuraban las ciudades míticas? Puede parecer que nada de esto tiene mucha importancia o relación, pero no es así. La acción de tratar temas fundamentales desde la perspectiva de la arquitectura y desde otras al mismo tiempo, el abrir la ostra de las dudas que muchos hemos tenido aún sin externarlo es un acto vital. *Archienemy* destapa formalmente la discusión del arquitecto actual en sociedad, y la proyecta con el alcance de una revista impresa, bilingüe y de circulación internacional. Tal vez no sean los dueños de la verdad (¿quién lo es?), pero dan puntos de vista que se pueden tomar en

cuenta, con los que se puede congeniar o no, pero que ayudan formar una ética producto de la discusión, no de la imposición o de la repetición.

Próximamente se podría esperar un contenido más diverso, aunque siempre desde un punto de vista crítico y con espacio para voces poco sonadas. Anuncian un siguiente número dedicado al conflicto árabe-israelí.

Al principio dije que se trataba de una publicación bianual, con un solo número publicado en el 2016. ¿Qué ha sucedido con la revista *Archienemy*? Sus redes sociales inexistentes no daban explicación alguna, así que yo misma he escrito a la revista esperando saber de su paradero, saber si fue un espejismo como esos que los viajeros del desierto tienen en los relatos místicos, cuando imaginan oasis abundantes y húmedos que luego se desvanecen en arena y más arena. Pero tengo buenas noticias, caminantes: después de varios días de espera tengo la confirmación de que siguen trabajando en su próximo número, cuya fecha de salida la sabremos hasta que sea el momento de saberlo.

¡Salud por el antípoda! ¡Por el antihéroe! ¡Por el archienemigo!

Samantha Olivier Abarca Vindas
Estudiante de la licenciatura en Arquitectura
Facultad de Arquitectura
Universidad Nacional Autónoma de México
✉ abarcavindas@gmail.com