

LIBROS

NOTA DEL EDITOR

Arquitectura efímera

MAURICIO TRÁPAGA DELFÍN

Bajo el título de *Arquitectura efímera* hemos conjuntado una serie de reflexiones a partir de manifestaciones que generan espacialidades cuya duración se mantiene más en el pensamiento y el recuerdo que en dejar huella tangible o discursos permanentes en el espacio construido.

La circunstancia de lo efímero en la arquitectura ha permeado en los procesos sociales en el espacio público, escénico y museal, además de causar acuerdos, disensos y reflexiones en el pensamiento crítico. En todo caso no es indiferente, y sí muy útil para la arquitectura y su teorización, voltear a ver estos procesos que hoy por hoy han cobrado mayor visibilidad.

Un grupo interdisciplinario de profesores, en su mayoría de la UNAM, fundamos el Seminario Permanente de Arquitectura Efímera en enero de 2019 con la intención de formalizar los trabajos que desde 2010 realizaban en torno a ella. La necesidad de nuestras inquietudes devino en la organización de dos coloquios sobre el tema de arquitectura efímera. Ante la gran convocatoria suscitada nos abocamos a la organización y lanzamiento de un tercer coloquio para 2021.

El espacio académico generado a partir de estos eventos ha permitido visibilizar nuestro trabajo, así como conocer a otros académicos y profesionales que estudian o ejercen las muy variadas manifestaciones de la arquitectura efímera.

Este libro registra los mejores trabajos producidos a partir del Seminario y presenta reflexiones diversas, algunas coincidentes y otras no, pero todas realizadas con rigor y con el más puro espíritu académico.

Presentamos 26 ensayos que abarcan la reflexión crítica, el espacio público, la musealidad y el espacio de escenificación escritos por profesionales de diversas ramas unidos por el transcurrir de la vida en el espacio, y qué sino el transcurrir de la vida en el espacio es la arquitectura.

El término arquitectura efímera, sin duda, ha causado inquietud y por lo tanto la oportunidad de debatir, comprender y ampliar la reflexión del hecho arquitectónico.

Encontramos enriquecedora la efímera característica de la arquitectura que nos permite nuevos enfoques y puntos de vista, diversidad en la inter y multidisciplinaria y, especialmente, la oportunidad de converger en un espacio de discusión académica.

El libro está organizado en cuatro apartados. El primero «Significado y percepción de lo efímero», cuenta con siete artículos sobre la dimensión teórica del campo de conocimiento de la arquitectura efímera y según Fabio Vélez, presentador de esta sección, «los artículos [...] comparten, un mismo propósito: tratar de entender el impacto y las consecuencias que comporta el adjetivo de «efímera».

Opina asimismo «que varios académicos y académicas hayan considerado oportuno demorarse en esta cuestión, en principio menor,

quizá ya nos esté alumbrando de alguna u otra manera un aspecto trascendental que se nos pudiera estar escapando en un acercamiento meramente superficial».

El segundo apartado, denominado «Espacio público», consta de ocho artículos y sus presentadoras, Áurea Maya y Celia Facio, apuntan que «la arquitectura y el arte efímero están estrechamente vinculados al espacio público. Calles, avenidas, glorietas, plazas, jardines y mercados se han vuelto escenarios en constante transformación produciendo interacciones entre el objeto efímero y los habitantes de la ciudad». Subrayan que, «la reflexión sobre la arquitectura efímera en el espacio público se puede abordar desde diferentes enfoques».

El tercer apartado: «Museos y espacios expositivos», presentado por Virginia Barrios y Gabriel Villalobos, consta de cinco artículos y según sus presentadores

[...] Los textos incluidos en esta sección abordan las problemáticas de los museos y los espacios expositivos desde distintas perspectivas. Ahondan en los retos de los museos ante los cambios paradigmáticos de nuestra cultura, analizando de manera crítica casos específicos de estudio.

Por último, el cuarto apartado, presentado por Horacio Almada y Óscar Armando García, engloba el tema de «Escenografía, teatros y espacios escénicos» en seis artículos. En palabras de sus presentadores:

Los materiales que se ofrecen en esta sección se distinguen como novedosas miradas dentro de un interesante eje transversal que integra la escena teatral, dancística, operística y arquitectónica, así como la distinción del manejo de la luz y la oscuridad en la perspectiva del espectador, el gran receptor del evento efímero escénico.

Estamos seguros que esta selección de artículos ofrecidas en este primer volumen, plantearán preguntas y reflexiones que esperamos puedan abonar al enriquecimiento de este campo de conocimiento, en el que el espacio para la discusión no se ha concluido, sino que apenas ha sido abierto.

Arquitectura efímera: Reflexiones sobre la mutabilidad del espacio construido
Mauricio Trápaga Delfín, coordinador
Facultad de Arquitectura, UNAM
394 pp.

