



Manas Bhatia, Symbiotic Architecture.  
Imagen hecha con inteligencia artificial.  
Cortesía Manas Bhatia Design.

Con la certeza de que las revistas académicas son los medios ideales para investigar, proponer y difundir el conocimiento, presentamos una nueva etapa de *Bitácora Arquitectura*, con Nadia Benavides Méndez como editora, y Heriberto Guerrero y Paola Escamilla a cargo del diseño.

Nos inspira el prestigio de la revista, así como el legado de los equipos editoriales que la produjeron en sus casi 25 años. No pretendemos hacer *tabula rasa* sobre lo ya construido; por el contrario, abrazamos los objetivos originales expresados por Felipe Leal en la carta editorial de la primera edición: «*Bitácora* nace con el propósito de ser una publicación de calidad, plural y dinámica. Realizada con amplitud de criterio y rigor. Pretende convenirse en vehículo de expresión de las diferentes disciplinas y áreas de nuestra Facultad».<sup>1</sup>

Aprovechamos para reconocer la labor de Centli Zamora, quien fungió como editora en los números 47 al 52 y colaboró en la selección de contenido del número 53.

Nuestro objetivo es que *Bitácora Arquitectura* continúe siendo un foro para la investigación, que acoja una variedad de voces, trayectorias, perspectivas e instituciones; que promueva la crítica, la inclusión y la colaboración intergeneracional y multidisciplinaria.

Aunque los dispositivos, las plataformas digitales y las redes sociales han cambiado para siempre el trabajo, la comunicación y las relaciones, también nos han ayudado a visibilizar otras realidades y a otorgar voz y agencia a personas y comunidades. Estas lecciones nos impulsan a replantear a *Bitácora Arquitectura* como un medio multicanal que participa y dialoga con la comunidad. Entendemos que detrás de todo proyecto existen procesos colaborativos (incluso quienes laboran en solitario se benefician de una red de cuidados), y que el ejercicio de la escucha es necesario para ser incluyentes, y para establecer lazos entre los miembros de la Facultad de Arquitectura de la UNAM (FA), con otras instituciones y creadores.

Dedicamos esta edición a explorar cómo la inteligencia artificial (IA) está modificando las prácticas relacionadas con el diseño y el espacio; y debemos reconocer la gestión de Ronan Bolaños y Daniel Daou, y la visión de Juan Ignacio del Cueto e Isaura González Gottdiener —nuestro director y secretaria académica respectivamente— para llevar la discusión sobre la inteligencia artificial a la FA con la visita del arquitecto, teórico y escritor Neil Leach, de quien publicamos un texto.

Contamos también con la contribución de los coordinadores de nuestras cuatro licenciaturas en uno de nuestros contenidos especiales. «Mujeres innovadoras» tuvo la guía de Valia Wright, Emilio Canek, Luis Equihua y José Luis Salazar; gracias a su ayuda, a las alumnas y alumnos que hicieron las entrevistas, y a las maravillosas mujeres que nos cedieron su tiempo, se generaron diálogos y afinidades. Seguiremos con este ejercicio colaborativo y de escucha; y nos proponemos mantener los artículos especiales como espacios dedicados a los diferentes agentes de la comunidad de la FA, no sólo porque valoramos los conocimientos que crean en colectivo, sino porque estamos convencidos de que *Bitácora Arquitectura* debe ser un medio que se nutra de los saberes y experiencias de todas y todos.

DOI: 10.22201/fa.14058901p.2024.54.89997